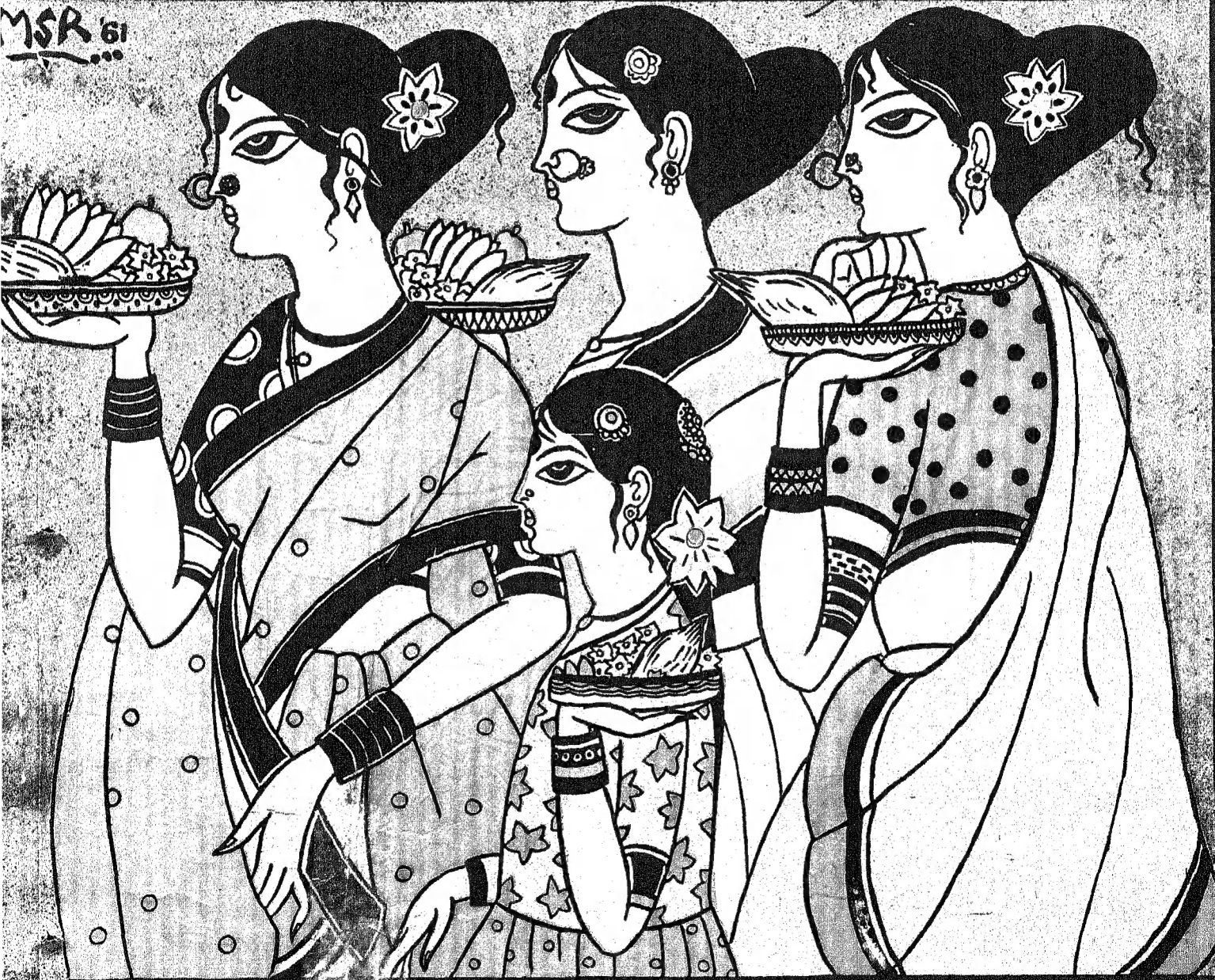


ఆంధ్రభారతి

13.3.61

MSR '61



సంపుటి 5
సంచిక 5

ప్రవ ఉగాది సంచిక

మార్చి 1961
ఫాల్గుణ - చైత్ర - 1882 - 83 - శక.



ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రవ ఉగాది సంచిక

సంపుటి 5

మార్చి 1961
ఫాల్గుణ-చైత్ర-1882, 83-శక

సంచిక 5

విషయసూచిక

1. సమస్యాపూరణము	... నాయని సుబ్బారావు	... 1
2. తెలంగాణా అభివృద్ధి	... — — —	... 3
3. ప్రవ-ఉగాది	... దివాకర్ల వేంకటావధాని	... 14
4. క్రిష్ణశివ విశ్ణుపద ప్రయోగాలు	... మునిమాణిక్యం నరసింహారావు	... 16
5. సత్యసందర్శనము	... ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	... 22
6. పెళ్ళికి పెద్దలు	... కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	... 24
7. వసంతవిలాసము	... శనగన నరసింహస్వామి	... 29
8. ప్రజకంతా సౌఖ్యగర్భం	... హెచ్. ఆర్. వడ్డేపూడి	... 34
9. హాస్యకల్పన	... శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి	... 35
10. ఉగాది అభినందనము	... సందూరి రామకృష్ణమాచార్య	... 48
11. కావ్యరస విరోధ పరిహారములు	... కుంటిమద్ది శేషశర్మ	... 50
12. నేను	... ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య	... 58
13. ప్రశ్నోత్తరావళి	... — — —	... 59
14. వెలుగుబాట	... మిరియాల రామకృష్ణ	... 60
15. ముసలమ్మకట్ట	... బత్తుల వేంకటరామిరెడ్డి	... 67
16. ఉగాది	... 'కమ్మి నెట్టి'	... 68
17. స్వాదువేదన	... చాళశరథి	... 69

18. పత్రికాప్రతినిధుల ఆంధ్రదర్శన పర్యటన	70
19. మేఘదూతాంధ్రీకృతులు - సంస్కృత కావ్యములు రచించిన ఆంధ్రులు	...	ఈయనాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులు	73
20. ప్రథమాంజలి	...	దిగుమర్తి సీతారామస్వామి	80
21. పారిశ్రామిక విశేషాలు	...	— —	81
22. వసంతఋతువు	...	వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి	83
23. మహిళాభ్యుదయం	...	కొంపల్లి మల్లిఖార్జునరావు	85
24. ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు	...	— —	93
25. మధులక్ష్మి	...	జొన్నలగడ్డ వృత్త్యంజయరావు	94
26. తీవ్రవర జిల్లా వ్యవసాయ కార్యక్రమం	...	— —	93
27. నవవర్ష పదాంజలి	...	'రామకృష్ణభరద్వాజ'	102
28. రాష్ట్రబడ్డెటు 1961-62	...	— —	103
29. ప్రగతి పథంలో	...	— —	105
30. సంగ్రహ ప్రకటనలు	...	— —	111
31. విశేషాలు	...	— —	115
32. పంటల దోటీలు	...	— —	116
33. ఉత్తర దేశ పారిశ్రామిక విజ్ఞానయాత్ర	...	— —	118
34. ముఖ్యపార్టీలు	...	— —	119

ముఖచిత్రం : పండుగపూట దేవాలయానికి.

చిత్రకారుడు : యం. శంకరరావు, అసకాపల్లి

వెనుకపట్ట : విశాఖపట్టం బీచ్ దృశ్యం.

చందావివరాలు

సంవత్సరానికి

2 రూపాయల 16 నయాపైసలు

విడి ప్రతి వెల

18 నయాపైసలు

స మ స్యా పూ రణ ము

నా య ని సు వ్సా రా వు

౧.క సమస్యపుట్టి యుత్పన్నమోలోన
నొకటియొకటి మరియు నొకటిగా స
మస్య లేచి జగతి మర్దించు కోదండ
ము క్తపుంఖతాస్త్రముల విధాన.

తీరని క్షిప్తసమస్యల
పారము ముట్టంగలేని బహుబాధా దు
ర్వారాయాసోభ్యాంత
స్సారులు మానవులు నష్టజన్మపతాకల్.

ఘనబాహోబల దర్పదీపిత మహోగ్ర క్రూర్యవైశ్వానరుల్
జనతానాథులు మేకవన్నెపులులై శాంతిప్రియంభాపుక
త్వ నిరూఢాద్భుతభంగి సత్సభలలో భాషింతురేగాని యెం
దును నేయొక్క సమస్యయున్ వదలిపోదున్నాటికిన్నేటికిన్.

ఇదె వసంతమువచ్చె నింక నీ చలిబాధ చిక్కెబోయని సంతసించులోన
నవనవోన్మేష మాధవమాస చెతన్యభంగిలో గ్రీష్మమ్ము తొంగిచూచి,
కఠినాతపమ్ము డాకకు తట్టుకోగలమన్న దై ర్యము చిక్కునంతలోన
ప్రావృడ్డు నాఘనారృట పర్వ పాత సాయుకాలముల నెదలంగవించి,—

ఇదియు సమ్యక్సమస్వయ దృష్టియైన
కాలపురుషుని లీలావికార సరణి !
అదియు విశ్వప్రతారకులౌ సకాల
కాలపురుషుల లీలావికార సరణి !

ఒక మానిసి ఒక సంఘము
ఒక దేశముయొక్క నిజము నూహింపరు తె
క్కకు మీరు గోళముల సం
కెకు దార్పక నిదురపోవనే పోవరుపో.

వానికి స్వేచ్ఛనిచ్చితిమి వానికి మేము సహాయమంచు స
వాని కరన్ను లొక్కడిటుపట్టి యొకండటుపట్టిలాగి యా
దీనునిమేను లెక్కలకు వెలిని ముక్కలు సేయజూతు రి
ల్లెని పరిష్కృతముగనులే యిదియొక్క సమస్య భూమిలో.

అప్పులముంచి ఖావలయమంతయు లోగొను నానసేయడో
అప్పతియైసవాడు చెలియల్ గిరివెట్టిన కట్టదాట డీ
యప్పులవాండ్రు పెట్టుబడులంచును కూటములంచు కుప్పలున్
తెప్పలుచేసి మానవుల త్రిక్కుల త్రిప్పులలో మధింతురున్.

పంచుల పంచారింపుల
పంచితులరుగాక ధర్మపరిణతబుద్ధిన్
సంచిత సుస్థిరశాంతి స
మంచిత శోభనము పంచుడయ్య ధరిత్రిన్.

అదె యాలోకనరమ్యనూతనవసంతానందవై తన్య సం
పద సంక్లిష్టసమస్యలెల్ల విరియన్ ప్రాతేయభాను ప్రభా
స్పదరోచిర్నిహితాచ్చ దివ్యపదమైభాసిల్లు తన్మంగళ
ప్రదనిత్యామృత ధార సర్వజనతాప్రాగల్భ్య మేపారుతన్.



తెలంగాణా అభివృద్ధి

“తెలంగాణా ప్రాంతం అభివృద్ధిపట్ల ఉద్దేశపూర్వకంగానే ప్రభుత్వం నిర్లక్ష్యం వహించిందని చేసిన ఆరోపణ పూర్తిగా నిరాధారమైనది. కాగా రాష్ట్రంలో వెనుకబడిన ప్రాంతంగా పరిగణించి తెలంగాణా అభివృద్ధి విషయంలో ప్రభుత్వం ప్రత్యేక శ్రద్ధగైకొన్నది. గడిచిన నాలుగు సంవత్సరాలలో ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రాంతాల ప్రజల దృక్పథంలో గమనార్హమైన మార్పు వచ్చింది. ఈ ఉభయ ప్రాంతాల ప్రజల మధ్య పెంపొందుతున్న సన్నిహితత్వం, భావైక్యత దినదినప్రవర్ధమానమై, సుస్థిరమై సాంఘికంగా, అర్థికంగా, సాంస్కృతికంగా రాష్ట్రపురోభివృద్ధికి తోడ్పడగల పనడంలో ఎంతమాత్రం సందేహంలేదు. ఎటువంటి వివాదానికి తావుండరాని రంగంలో ఏర్పడిన విషయపరిజ్ఞానభూస్యమైన, హానికరమైన వివాదం, ఈ శ్రేతపత్రంలో ఇచ్చిన వివరాలవల్ల ఇంతటితో సమసిపోగలదని ఆశింపబడుతున్నది. ఈ పత్రంలో పేర్కొనబడకుండా ఇంకేదైనా విషయం మిగిలివుంటే దానిని సరిదిద్దుకోవడమో లేదా ఆ విషయంలో సంజాయిషీ ఇవ్వడమో జరుగుతుంది. తెలంగాణా ప్రాంతంయొక్క న్యాయమైన అవసరాలను తీర్చడానికి ప్రభుత్వం నర్వదా సిద్ధంగావుంది,” అని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, 1960 ఫిబ్రవరి 14 వ తేదీన పత్రికలకు విడుదలచేసిన శ్వేతపత్రంలో పేర్కొన బడింది.

ఈ శ్వేతపత్రం పూర్తి పాఠం ఇది :

గత డిసెంబరు 28 వ తేదీన తెలంగాణా ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు జరిపిన పత్రికావిలేఖరుల గోష్ఠి వివరాలు ప్రభుత్వం దృష్టికి వచ్చినవి. ఈ గోష్ఠిలో, ప్రాంతీయ సంఘంపట్ల ముఖ్యమంత్రి, ప్రభుత్వంవారు నిర్లక్ష్యభావం చూపుతున్నారనీ, తెలంగాణా ప్రాంతం ఆర్థికాభివృద్ధి విషయంలోనూ అలాగే ఇతర రంగాల అభివృద్ధి విషయంలోను శ్రద్ధవహించడంలేదని ఆయన ఆరోపించాడు.

మార్చి, 1961

చారు. కనుక యదార్థ విషయాలు ప్రజల సమాచారార్థం దిగివ ఇవ్వబడినవి;

అధికార సహాయం, ఉపనిబంధనలు :

తెలంగాణా ప్రాంతానికి సంబంధించిన పరిపాలనా సంబంధమైన విషయాలపై దర్శాస్తు జరిపే సందర్భంలో ప్రాంతీయ సంఘంతాలూకు ఉపసంఘాలముందు ప్రభుత్వోద్యోగులను రప్పించే అధికారాన్ని సంఘానికి ప్రభుత్వం తిరస్కరించిందన్నది ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు తన సుదీర్ఘ ప్రకటనలో చేసిన ప్రధానమైన ఆరోపణలలో ఒకటి. కాబట్టి ఈ విషయంలో కొన్ని సంగతులను స్పష్టంచేయవల్సివుంది. ఏమంటే సాక్ష్యనేకరణకు ప్రభుత్వాధికార్లను కమిటీలముందు పిలిపించే విధానంలోని మంచిచెడ్డల సంగతి ఎలావున్నప్పటికీ సంఘం కోరినప్పుడు అది అడిగిన సమాచారాన్ని లభింపజేయడానికి గానీ లేదా దానిముందు హాజరు కావడానికిగాని అధికార్లెవ్వరూ ఎప్పుడూ నిరాకరించడం జరగలేదు. ప్రభుత్వ విధానానికి బాధ్యుడు మంత్రి కనుక ఉపసంఘాలముందు వ్యయంగావెళ్ళి సాక్ష్యం ఇవ్వడానికిగానీ లేదా అందుకు ఎవరైనా అధికారిని కోరడానికిగాని వీలునుబట్టి ఆయనే నిర్ణయించుకోవాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. తమ విధానాలను వివరించడంగానీ లేదా సమర్థించడంగాని తమ అధికార్లద్వారాకంటే మంత్రుల ముఖతః జరగడమే మంచిదని భావించడం వల్లనే ఈ విధంగా నిర్ణయించబడింది. అంతేగాని ఉపసంఘాలకు ఏదైనా సమాచారం లభింపజేయకుండా వుండాలన్నది ఈ చర్య అంతర్యం కానేకాదు. ఉపసంఘాలు ఎంత సమాచారాన్ని కోరినప్పటికీ సాధ్యమైనంత తొందరలో ఆ వివరాలను వాటికి అందజేయడం జరిగింది. ప్రాంతీయ సంఘం సాక్షులు హాజరుకావాలని కోరడం, పత్రాలు చూపాలని ఆదేశించడం, రాష్ట్రపతి ఉత్తర్వులకు విరుద్ధం కనుక, సంఘానికి ఈ హక్కులను ప్రసాదించే ఉపనిబంధనలను

రద్దుపరచవలసిందిగా కేంద్రప్రభుత్వం ప్రాంతీయ సంఘానికి ఈ ప్రభుత్వం ద్వారా సలహా ఇచ్చింది. ఈ విషయాన్ని ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు కూడా ఒప్పుచున్నారు. 1960 మే 28వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి, ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు ఒక ఒప్పందానికి పచ్చారు. దాని ప్రకారం, ప్రాంతీయ సంఘం పిలిచినప్పుడు ఆయాశాఖల అధికార్లు తమ శాఖకు సంబంధించిన మంత్రి అనుమతితో దానిముందు హాజరు కావచ్చునని నిర్ణయం జరిగినది. ఈ ఏర్పాటు అనభ్యంతరకరమైనదే కాకుండా మంత్రులకూ వారి ఉన్నతోద్యోగులకు చాలా ప్రయోజనకరమైనది కూడా. 1960 మే నెలలో పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖ కార్యదర్శి శ్రీఆర్. ప్రసాద్, ఐ.సి.ఎస్., కౌన్సి ప్రశ్నలకు సమాధాన మివ్వడంలో తికమక పడ్డారని చేసిన ఆరోపణ నిరాధారమైనదని సందర్భవశాత్తు ఇక్కడ తెలియ జేయవలసివున్నది. ఈ సంఘంముందు హాజరుకావల్సిన అవసరం శ్రీ ప్రసాద్ కు ఎప్పుడూ కలుగలేదు.

ప్రాంతీయ సంఘం కోరిన సమాచారమంతాకూడా దానికి సరఫరా చేయబడినది. సంఘం కోరిన ఏ అధికారికూడా దాని ముందు హాజరుకావడానికి నిరాకరించలేదు. అయితే అందుకు ఆ ఉద్యోగులు తమ శాఖకు సంబంధించిన మంత్రివద్ద అనుమతి పొందడంలో జరిగిన ఆలస్యాల మూలంగా వారు సంఘంముందు హాజరుకావడంలో కొద్దిపాటి ఆలస్యాలు జరిగితే జరిగివుండ వచ్చును. పైన పేర్కొన్న ఒప్పందం ప్రకారం, ఈ సంఘంతో సహకరించే విషయంలో ఏ విధంగానూ లోటుబడగ లేదనడానికి, ఇప్పటివరకూ ఈ సంఘం ప్రభుత్వానికి సమర్పించగలిగిన 39 ఖాతానివేదికలే సాక్ష్యం. ప్రభుత్వ సచివాలయోద్యోగులు, ఉన్నతాధికార్లు, శాసనసభా వ్యవహారాలపట్ల కంటే కూడా ప్రాంతీయ సంఘం పనిపట్లనే ఎక్కువ సమయం వినియోగించారనడం అతిశయోక్తి కాజాలదు.

ఈ సంఘం చేసిన సిఫార్సులపై ప్రభుత్వం తీసుకున్న నిర్ణయాలకు సంబంధించిన కౌన్సి వివరాలనూ, అలాగే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ వ్యవహారాల నియమావళిలోని 9వ నిబంధన క్రింద గవర్నరు ఉత్తర్వుల ఆధారంగా తీరస్కరించబడిన సిఫార్సులకు సంబంధించిన వివరాలను సాధారణ పరిపాలనశాఖ సంఘానికి అందజేయలేకపోయినదనికూడా ప్రాంతీయసంఘం అధ్యక్షుడు ఆరోపించారు. వాస్తవపరిస్థితి ఏమంటే గవర్నరు నిర్ణయాల విషయమై ఈ సంఘానికి ఎప్పుడూ వెంటనే తెలియ

జేయడం జరుగుతున్నది. పోతే అంతెల వివరాలు ఇచ్చే విషయంలో కొంత ఇబ్బందివస్తుంది. ఎందుకంటే ఈ సిఫార్సులు అనేక అంశాలకు సంబంధించి ఎందలాదిగా వుంటాయి. వాటిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతీయసంఘం ఉత్తర్వు ఏడవన్నెక్కును పరిధిలోనికి రానటువంటివి, సాధారణమైనటువంటివి చేరివుంటాయి. అయినా ప్రాంతీయసంఘం చేసిన సిఫార్సులలో కౌన్సిమాత్రమే శాసనసంబంధమైన విషయాలకూ, ప్రభుత్వవిధానాలకు సంబంధించినవి. అంతేకాకుండా అవి చెప్పుకోదగినంతగా ఆర్థిక వత్తిడులకు దారితీసేవికూడాకావు. సంఘం అధ్యక్షుడు తమ ప్రకటనలో పేర్కొన్న సిఫార్సులే ఇందుకు నిదర్శనం. ఏమైనప్పటికీ ప్రభుత్వం సాంకేతికమైన లాంఛనాలను ఎన్నడూ అంతగా పట్టించుకొనకుండా ప్రాంతీయసంఘం చేసిన అన్ని సిఫార్సులనుకూడా ఆ అంశాలు దాని అధికార పరిమితికి సంబంధించివున్నా, లేకపోయినా పరిశీలనకు తీసుకున్నది. నిజానికి ప్రాంతీయ ఐక్యత, భావసమైక్యతను వర్ధిల్లజేయాలనే ఉద్దేశంతోనే ప్రభుత్వం, ప్రాంతీయసంఘాన్ని తెలంగాణా ప్రజల ప్రతినిధిగా పరిగణించి, దాని ప్రతి సిఫార్సును — అది రాష్ట్రప్రతి ఉత్తర్వులోని అంశాలకు సంబంధించినదైనా కాకపోయినా, సాధారణమైనదైనా, నిర్దుష్టమైనదైనా — ఎంతో జాగ్రత్తతో పరిశీలిస్తూ వస్తున్నది. సాధారణంగా ఈ సిఫార్సులన్నీ ఆమోదింపబడుతూనేవున్నాయి. ప్రాంతీయసంఘం సిఫార్సులపట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించడం నిమిత్తం తెలంగాణాప్రాంతానికి చెందిన ఒక ఉన్నతోద్యోగి ఆధ్వర్యంక్రింద సాధారణ పరిపాలనశాఖలో ఒక ప్రత్యేక విభాగంకూడా ఏర్పాటు చేయబడినది. ఈ విభాగం ప్రధానకార్యదర్శి, ముఖ్యమంత్రుల ప్రత్యక్ష పర్యవేక్షణలో పనిచేస్తుంది. ఎప్పుడైనా ఏదైనా విషయంలో ప్రాంతీయసంఘం అభిప్రాయాలతో ప్రభుత్వానికి ఏకీభావం కుదరకపోయినా లేదా ఏదైనా సిఫార్సును ఆమోదించడంలో అభ్యంతరంగానీ, ఇబ్బందికాని ఏర్పడినా వాటిని గవర్నరు పరిశీలనకుపంపి ఆయన ఆదేశానుసారం నడుచుకొనడం జరుగుతున్నది. ఏ విషయానికి సంబంధించిన అంతెలనైనా సంఘం కోరినప్పుడు అందజేయకపోవడం ఎప్పుడూ జరుగలేదు. పైగా ప్రధాన విషయాలకు సంబంధించిన అంతెల వివరాలను కమిటీవారే తమ రికార్డుల నుంచే సేకరించుకొనగలస్థితిలో వున్నారు. అంతెల వివరాలను సరఫరాచేయడంలో వున్న ఇబ్బందల్లా సంఘానికి సంబంధించిన అంశాలేవో, సంబంధించని అంశాలేవో తేల్చుకోవడంలోను,

వివిధ కార్యాలయాలనుంచి ఆ వివరాలను సేకరించడంలోను పులి. అయినప్పటికీ అవ్యవహరించిన ఆరోపణలు దురదృష్టవశాత్తూ పరిణామాలద్వితీయ ఇందుకు సంబంధించిన సమాచారం ఇప్పుడు సేకరింపబడుతున్నది. సాధ్యమైనంత తొందరలో దానిని సంఘానికి అందజేయటం జరుగుతుంది.

ప్రణాళికక్రింద ఖర్చు :

ప్రణాళికా పథకాలక్రింద చేసిన ఖర్చు విషయంలో కూడా తెలంగాణాపట్ల అశ్రద్ధ, అలక్ష్యం అన్నది ఎన్నడూ చూపబడలేదు. తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఆరంభంలో ఈ కృషి కొంత అసంతృప్తికరంగా వున్నా తరువాత తరువాత జరిగిన అభివృద్ధి ఆంధ్రప్రాంతంకంటే తృప్తికరంగా వుంది. అంతేగాక భారత దేశంలోకెల్లా ఒక్క మద్రాసు మినహా మిగతా రాష్ట్రాలన్నింటిలో జరిగిన కృషికంటే కూడా ఇది సంతృప్తికరంగా వుంది.

(రాష్ట్రాల పునర్విభజనతో మద్రాసురాష్ట్రంలో చేరివున్న ఖిజినీ, రాయలసీమ, మలబారు వంటి వెనుకబడిన ప్రాంతాలన్నీ దానినుంచి విడదీయబడినవన్న సంగతిని ఈ సందర్భంలో గమనించాలి.) ఈ విషయాన్ని దిగువ ఇచ్చిన వివరాలు నిరూపిస్తాయి.

వివిధ రాష్ట్రాలలో ద్వితీయ ప్రణాళికకు చేసిన కేటాయింపులు, ఖర్చుల వివరాలు. (రూ. కోట్లలో)

రాష్ట్రం	ద్వితీయ ప్రణాళిక		
	ప్రారంభంలో చేసిన కేటాయింపు	అంచనా వేసిన వ్యయం	అధిక శాతం
(1)	(2)	(3)	(4)
ఆంధ్రప్రదేశ్	175.5	180.6	+ 3 శాతం
ఆంధ్ర (120.00)	120.50	ఏమీలేదు
తెలంగాణా (55.50)	60.1	+ 8.3 శాతం
అస్సాం	64.4	57.9	- 10 శాతం
బీహారు	101.2	174.6	- 8 శాతం
గుజరాతు	150.1	116.5	- 2 శాతం
కేరళ	87.0	77.3	- 11 శాతం
మధ్యప్రదేశ్	190.0	150.0	- 8 శాతం
మద్రాసు	152.3	181.0	+ 19 శాతం
మహారాష్ట్ర	204.4	214.0	+ 5 శాతం

మార్చి, 1961

(1)	(2)	(3)	(4)
మైసూరు	145.1	133.1	- 8 శాతం
ఒరిస్సా	100.0	88.2	- 12 శాతం
పంజాబు	162.7	152.5	- 6 శాతం
రాజస్థాన్	105.3	100.6	- 5 శాతం
ఉత్తర ప్రదేశ్	253.0	232.0	- 8 శాతం
పశ్చిమ బెంగాల్	157.7	150.8	- 3 శాతం
జమ్మూ, కాశ్మీర్	33.9	27.8	- 18 శాతం

ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో పూర్వ హైద్రాబాదు రాష్ట్రంలో 47.01 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టడానికి పథకాలు సిద్ధపరచబడగా ఈ మొత్తంలో రూ. 34.49 కోట్లు మాత్రమే అంటే అనుకున్న మొత్తంలో నూటికి 73.4 వంతుల మొత్తం మాత్రమే ఖర్చు చేయబడింది. అదే కాలంలో ఆంధ్రప్రాంతంలో రూ. 67.14 కోట్లు ఖర్చుపెట్టడానికి పథకాలు రూపొందించబడగా రూ. 64.21 కోట్లు ఖర్చుచేయబడినవి. అంటే నూటికి 95.6 వంతుల మొత్తం ఖర్చు పెట్టబడిందన్నమాట. ద్వితీయ ప్రణాళిక ప్రారంభమైన అనంతరం పూర్వ హైద్రాబాదు ప్రభుత్వం ఏడు నెలలపాటు అధికారంలో వుంది. ఆ ఏడు నెలలలోనూ తెలంగాణా ప్రాంతంలో రూ. 70 లక్షలు మాత్రమే ఖర్చుచేయబడినవి. ఈ మొత్తం అనలు ఇక్కడ ఖర్చుచేయడానికి నిశ్చయించుకున్న దానిలో నూటికి 7 వంతులు మాత్రమే. రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణ వ్యవహారాలలో ప్రభుత్వం నిమగ్నమై వుండటమే ఇంతగా తక్కువ ఖర్చు చేయడానికి కారణం. కాని ఆ సంవత్సరంలోనే మిగిలిన అయిదు నెలలలో సుమారు రూ. 4 కోట్లు ఖర్చు చేయబడినవి. అవే కాలాలలో ఆంధ్ర ప్రాంతంలో వరుసగా రూ. 9.43 కోట్లు రూ. 11.17 కోట్లు ఖర్చుచేయబడినాయి. దీనినిబట్టి, 1956.57వ సంవత్సరం చివరి అయిదు నెలల్లో తెలంగాణా అభివృద్ధిపట్ల అధిక శ్రద్ధ కనబరచబడినట్లు స్పష్టపడుతుంది. ద్వితీయ ప్రణాళిక క్రింద 1961 మార్చి 31 వ తేదీనాటికి మొత్తం రాష్ట్రానికి వ్యయం, 175 కోట్ల రూపాయల నుంచి 180 కోట్ల రూపాయలకు కొద్దిగా మించి అవుతుంది. ఈ అవసరపు అయిదు కోట్ల రూపాయలలో దాదాపు అంతా తెలంగాణా ప్రాంతంలోనే ఖర్చు చేయబడటం గమనార్హం. ఈ పరిస్థితి దృష్ట్యా ఆంధ్ర ప్రాంతంలో ద్వితీయ ప్రణాళిక క్రింద ఖర్చుకాగల మొత్తం నూటికి సురువంతులు కాగా తెలంగాణా ప్రాంతంలో నూటికి 108 వంతులు అవుతుంది. ఆంధ్ర

ప్రదేశ్ మొత్తంమీద ప్రణాళికా పథకాలు సంతృప్తికరంగా నిర్వహించబడినవంటే అందుకు ప్రధాన కారణం తెలంగాణా ప్రాంతంలో విశేష కృషి జరిగివుండడమే. ప్రాంతీయ సంఘం కోరినట్లు, రాజధాని నగరం అభివృద్ధికి ఖర్చుచేసిన సుమారు రు. 2 కోట్లనూ, రాజధానిలో వైద్య పథకాలకు వెచ్చించిన రు. 30 లక్షలను పూర్తిగా ఆంధ్ర ప్రాంత వ్యయం పద్దులో చేర్చినప్పటికీ వున్న పరిస్థితి ఇది. ఒకవేళ ఈ వ్యయాన్ని ఉభయ ప్రాంతాలకు పంచినట్లయితే తెలంగాణాలో జరిగిన ఖర్చు నూటికి 110 వంతులకు పెరిగి ఆంధ్ర ఖర్చు నూరుకంటే కొంచెం తగ్గివుండేది.

శ్రీలీయ ప్రణాళిక కేటాయింపులు, తెలంగాణా మిగులు నిధులు :

తృతీయ ప్రణాళికలో తెలంగాణా ప్రాంతానికి, ద్వితీయ ప్రణాళికలో కేటాయించిన దానికంటే రెట్టింపు మొత్తం కేటాయించబడినది. ఈ కాలంలో తెలంగాణాలో రు. 116 కోట్లు ఖర్చు చేయడానికి పథకాలు రూపొందించబడినాయి. కాగా ఆంధ్ర ప్రాంతంలో ద్వితీయ ప్రణాళికావ్యయం రు. 120 కోట్లు అయితే తృతీయ ప్రణాళికలో రు. 189 కోట్లు ఖర్చు చేయడానికి తలపెట్టబడినది. అంటే నూటికి 158 వంతులే పెంచబడిన దన్నమాట. తెలంగాణా ఆదాయం, వ్యయం విభజన సందర్భంలో మిగులు తేలిన రు. 9.1 కోట్ల విషయంలో తగు చర్యలు తీసుకోబడినవి. ఈ మొత్తాన్నిగురించి సంఘం అధ్యక్షుడు పలుసార్లు ప్రస్తావించడం జరిగింది. తృతీయ ప్రణాళిక ముగింపునాటికి తెలంగాణాలో రెవెన్యూ పెట్టుబడి ఆదాయాలవల్ల లభించే ఆదాయాలకు మించి పదిమొదలు పన్నెండు కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుకాగలవు. పారిశ్రామికాభివృద్ధికి, అధిక పెట్టుబడులు అవసరమయ్యే పథకాల నిర్వహణకు వీలుగా సెక్యూరిటీలు క్రమక్రమంగా తీసివేయడం జరుగుతుంది. తెలంగాణాలో రు. 9.1 కోట్లు మిగులు తేలడం, దాదాపు రు. 12 కోట్ల విలువగల సెక్యూరిటీలు వుండడాన్నిబట్టి ప్రణాళికా పథకాలకు సరిగా ఖర్చుపెట్టబడ లేదనుకోవాల్సి వస్తుందనీ కాబట్టి ఈ మొత్తాలను ప్రస్తుత పంచవర్ష ప్రణాళికలో ప్రయోజన కరంగా ఖర్చుపెట్టవచ్చునని ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు అభిప్రాయపడుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. కాని అసలుసంగతి ఇదికాదు. లోగడ చేసిన ప్రకటనలను పరిశీలిస్తే తెలంగాణా ప్రాంతంలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలక్రింద జరుగుతున్న వ్యయం ఏటేటా బాగా పెరిగిపోతున్నదనే విషయం వెల్లడవుతుంది. పరిపాలనా యంత్రాంగాన్ని అభివృద్ధికృషికి వినియోగించవలసిన అవసరం

ఎల్లప్పుడూ వుంటూనే వుంటుంది. కాబట్టి ఇంతకంటే అధికంగా ఇంకా సాధించేదేమీ వుండదు. అంతేగాకుండా అభివృద్ధి కార్యక్రమాలక్రింద సరిగా వ్యయం జరుగనందువల్ల (అసలు ఇది జరుగనేలేదు) ఈ మిగుళ్ళు తేల లేదు. రెవెన్యూ వసూళ్ళు బాగా జరిగడం ముఖ్యంగా ఎత్తైనా, అమ్మకం పన్నులు, భూమి శిస్తు బాగా వసూలు కావడంవల్లనే ఈ మిగుళ్ళు తేలాయి. అంతే గాకుండా ప్రజలనుంచి పొందిన రుణాలను ఉభయప్రాంతాల పెట్టుబడి బడ్జెటుల దామాషాలో విభజించడం వల్లకూడా ఈ మిగుళ్ళు తేలడం జరిగింది. అయితే ఈ ఋణాల విభజనంతో అవసరంగా తీసుకోవలసిన చర్యకాదు. ఈ విషయంలో అవసరమైతే ఇప్పటికీ తిరిగి నర్దువాట్లు చేయవచ్చు. 1958-59 వ సంవత్సరంలో ప్రణాళికా వ్యయం అంతక్రితం సంవత్సరంకంటే రు. 3.2 కోట్లు హెచ్చినా అనుకోకుండా రు. 6 కోట్ల మిగులు తేలింది. ఈ మిగులు తలపని తలంపుగా జరిగినదికాబట్టి దీనిఖర్చుకు ముందరే పథకాలు రూపొందించడం అన్నది జరిగేవని కాదు. ఈ వ్యయం ఏటేటా పెరగటమే గాకుండా అసలు ప్రణాళిక మొత్తం ప్రగతికంటే సంతృప్తికరంగా వుంది. ఈ విషయాన్ని దిగువపట్టికలో ఇచ్చిన అంకెల వివరాలనుబట్టి స్పష్టంగా తెలుసుకొనవచ్చును:—

సంవత్సరం	ఆంధ్ర		తెలంగాణా	
	వ్యయం (రు. కోట్లలో)	నూదీ	వ్యయం (రు. కోట్లలో)	నూదీ
1956-57	20.60 (19.39)	100	5.06 (10.38)	100
1957-58	21.43 (23.42)	104	9.75 (10.67)	193
1958-59	21.95 (20.29)	107	12.96 (9.78)	256
1959-60	26.63 (26.01)	129	15.24 (15.79)	301
1960-61	29.30 (29.80)	145	17.12 (17.21)	333
(అంచనా)				
1961-62				
(తృతీయ ప్రణాళిక)	రు. 29 కోట్లు		రు. 19 కోట్లు	

బ్రాకెట్లలో వున్న అంకెలు ద్వితీయ ప్రణాళిక కేటాయింపులను తెలుపుతాయి.

ఆంధ్ర, తెలంగాణాలకు బడ్జెటులు :

ఈ దశలో తెలంగాణా ప్రాంతానికి ఇవ్వబడిన రక్షణల విషయమై ప్రస్తావించాల్సివుంది. ఈ రక్షణలను వివరించే పత్రా

లను ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు పత్రికలవారికి పంచిపెట్టడం కూడా జరిగింది. నూత్నరాష్ట్రంలో కేంద్ర, సాధారణ పరిపాలనలపై జరిగే వ్యయాన్ని ఆంధ్ర, తెలంగాణాప్రాంతాలు వాటి వాటి నిష్పత్తిలో భరించాలనీ, తెలంగాణాలో మిగులుతేదీన మొత్తాన్ని పూర్తిగా ఆ ప్రాంతం అభివృద్ధికై ఖర్చుచేయడానికి ప్రత్యేకించాలని ఈ ఉభయప్రాంతాల ప్రతినిధులు ఒక ఒడంబడిక కుదుర్చుకున్నారు. తెలంగాణాకు ఇచ్చిన ముఖ్యమైన రక్షణలలో ఇదొకటి. ఈ పద్ధతిని కచ్చితంగా అనుసరించడం జరిగింది. న్యాయం ప్రకారం ఉభయప్రాంతాలకు పంచవలసిన కొన్ని పెద్ద పద్దులను ప్రాంతీయ సంఘం కోరిన ప్రకారం ఆంధ్ర ప్రాంతానికి సంబంధించిన పద్దులలోనే వ్రాయడం జరిగింది, రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణం జరిగినందువల్లనే రాజధానినగరాన్ని అభివృద్ధిపరచవలసిన అవసరం ఏర్పడిందనీ కాబట్టి అందుకు చేసిన వ్యయాన్ని తెలంగాణాపద్దులో వ్రాయకూడదని ఈ సంఘం కోరింది. కేంద్ర, సాధారణ పరిపాలనా వ్యయాలను ఉభయ ప్రాంతాలమధ్య పంచే విషయాన్ని రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణం జరిగిన రెండునెలల లోపుగానే అంటే 1957 జనవరి నెలలోనే, ఆర్థికశాఖ పరిశీలించి ఈ విషయంలో కొన్నిప్రతిపాదనలు చేసింది. వాటిని 1957 ఫిబ్రవరి 12 వ తేదీన మంత్రివర్గం పరిశీలించి ఆమోదించింది.

ఈ ప్రతిపాదనలనుగూర్చి ప్రాంతీయసంఘం తాలూకు ప్రణాళికా ఉపసంఘం చర్చించడం, తరువాత 1959 సెప్టెంబరు 15 వ తేదీన జరిగిన సమావేశంలో ప్రాంతీయసంఘం వాటిని యథాతథంగానే ఆమోదించడం జరిగింది. దీనినిబట్టి ప్రాంతీయ సంఘం సూచించిన మార్గాల ప్రకారమే తెలంగాణా మిగులు నిధులను లెక్కచూడటం, ఆ ప్రాంతంలోనే ఖర్చుచేయడానికి ప్రత్యేకించడం జరుగుతున్నదన్న సంగతి వెల్లడవుతున్నది. ఇదివరకే చెప్పినట్లు. ఈ మిగులు మొత్తాలను తెలంగాణా ప్రాంతంలో తృతీయ ప్రణాళికా కాలంలో ఖర్చుపెట్టడానికి తలపెట్టబడినది, రాష్ట్ర తృతీయ ప్రణాళికా వ్యయాన్ని రూ. 300 కోట్లకు మించి హెచ్చించడం జరిగితే ఆ పెంపుదలలో తెలంగాణా ప్రాంతానికి సహజంగా కేటాయించవలసిన దానికంటే మించి కేటాయించడం జరుగుతుంది. పోతే రూ. 12 కోట్ల సెక్యూరిటీలు పూర్తిగా ఇంకా ప్రభుత్వంవద్దనే వున్నాయి. తెలంగాణా ప్రాంతం అభివృద్ధికి ప్రత్యేకించి పోచంపాడు ప్రాజెక్టు, కొత్తగూడెం ఎరువుల ప్యాక్షరీలకొరకు ఈ మొత్తం ప్రత్యేకించబడినది. కొత్తగూడెం

ఎరువుల ప్యాక్షరీ స్థాపనకు ప్రైవేటుసంస్థలు పూనుకునేటట్లు చేయడానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్నది. ఎందుకంటే దీనివల్ల ఇట్టి ప్రధానమైన పారిశ్రామిక సంస్థను ఇక్కడ స్థాపించుకొనగలగడంతోపాటు ప్రభుత్వ నిధులను తెలంగాణాలో ఇతరఅభివృద్ధి కార్యాలకు వినియోగించడానికి వీలుచిక్కుతుంది. ఈ సెక్యూరిటీలమీద వస్తున్న ఐదీ, తెలంగాణా ప్రాంతానికి సంబంధించిన ఖాతాకు జమకట్టబడుతున్నది. ఆమోదంపొందిన ప్రణాళికా పథకాలను అమలుపరచడానికి కావల్సిన నిధులు వుండడం వల్లా, వివిధశాఖలు వాటి అంగబలానికి మించిన పథకాలను చేపట్టడం వల్ల, దుబారాకు అవకాశం వున్నందువల్లనే ఈ మిగుళ్ళను కదవడం జరగలేదు. ఆ విధంగా చేయడం తెలంగాణా ప్రయోజనాలకు విరుద్ధమనికూడా తలంచడమైనది మంజూరైన ఏ ప్రణాళికా పథకాన్నికూడా తగినన్ని నిధులులేని కారణంచేత ఆపివుంచడమంటూ జరగలేదు. ద్వితీయ, తృతీయ ప్రణాళికల వివిధాలను ప్రణాళికా సంఘం, కేంద్రజల విద్యుచ్ఛక్తి సంస్థవారు తుణ్ణంగా పరిశీలించి ఆమోదించడం జరిగింది. దీనిమూలంగా సమగ్ర వివరాలను సిద్ధంచేయడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి చెందిన వివిధ కార్యాలయాలలో ఎక్కువ సమయం వినియోగించాల్సి వచ్చింది. పోతే తెలంగాణా విషయంలో సిబ్బంది కొరత ఇబ్బందులుకూడా వున్నాయి.

తెలంగాణా సిబ్బందివట్ల విచక్షణ :

సిబ్బంది సీనియారిటీ వ్యవహారాలలో అన్యాయం జరుగుతున్నట్లు, తెలంగాణా ప్రాంతీయులకొరకు ఉద్దేశించిన ఉద్యోగాలలో తెలంగాణాజేతరులైనవారిని నియమిస్తున్నట్లు ప్రాంతీయ సంఘానికి అనేకంగా ఫిర్యాదులు వస్తున్నట్లు సంఘం అధ్యక్షుడు ఆరోపిస్తున్నారు.

సీనియారిటీ విషయంలో ప్రభుత్వం తెలంగాణావారివట్ల ఎంతో నబబుగా ప్రవర్తిస్తున్నది. పోతే వారికి న్యాయవిషయకమైన రక్షణలుకూడా చాలా వున్నాయి. ప్రతి శాఖలోనూ ఉద్యోగ వర్గాలను ఏకంచేయటం సీనియారిటీ స్థిరపరచడం అయా శాఖల కమిటీలు చేసే సూచనల ఆధారంగా జరుగుతుంటుంది ఈ కమిటీలలో ఆంధ్ర, తెలంగాణాకు చెందిన ఉన్నతాధికారులు సరిసమానంగా వుంటారు, వీరు చేసే సూచనలు సాధారణంగా ఏకగ్రీవంగా చేయబడుతుంటాయి. ఈ కమిటీల నివేదికలపై ప్రభుత్వం గైకొన్న నిర్ణయాల ఫలితంగా తమకు అన్యాయం జరిగిందను

కునే ఉద్యోగులు, చట్టబద్ధమైన రెండు సంఘాలకు అప్పీలు చేసుకోవచ్చును. వీటిని 1956 వ సంవత్సరపు రాష్ట్రాల పునర్నిర్మాణ చట్టం 116 (5) (ఏ) సెక్షనుక్రింద భారత ప్రభుత్వం నియమించింది. ఈ కమిటీలు వందలకొద్దీ అప్పీళ్ళను విచారిస్తున్నవి. ఇవి చెప్పిన తీర్పులకు శిరసావహించి వాటిని అక్షణమే అమలు జరపడం జరిగింది.

ఉద్యోగ నిబంధనలు, వేతనాల విషయంలో, 1957 మార్చి 27 వ తేదీన భారత ప్రభుత్వం జారీచేసిన ఉత్తర్వులను కచ్చితంగా అమలుపరచడం జరిగింది. నిజానికి ప్రభుత్వం మరింత ఉదారంగా ప్రవర్తించి తెలంగాణా సిబ్బందికి అనుకూలంగా అనేక ఉద్యోగ నిబంధనలను సడలించింది. తెలంగాణా సిబ్బందికి సంబంధించిన అన్ని సాధారణాంశాలనుకూడా, వీటి విషయంలో ఉత్తర్వులు జారీచేయడానికి పూర్వం సాధారణ పరిపాలనకాలంలోని రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణ విభాగంలో పరిశీలించడం జరిగింది. ఈ విభాగంలో అంతా తెలంగాణాకు చెందిన సీనియర్ ఉద్యోగులే వున్నారు.

ఫిర్యాదుల విచారణ సంఘం

చట్టబద్ధమైన కమిటీలచేత పరిశీలించ బడడానికి లేదా ఉత్తర్వులక్రింద పరిష్కరించ బడడానికి వీలులేని ఫిర్యాదులను గూర్చి విచారించి, పరిష్కరించడానికి 1958 మార్చి 18వ తేదీన ప్రభుత్వం తెలంగాణా ఉద్యోగుల ఫిర్యాదుల విచారణ సంఘం అనేపేరుతో ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. ఈ సంఘం పరిశీలనకు ఎచ్చే విషయాలు తరుచు ఆంధ్రప్రాంతం ఉద్యోగస్థులకు సంబంధించిన వైనప్పటికీ ఈసంఘంలో తెలంగాణా ప్రాంతానికి చెందిన ఇద్దరు సీనియర్ ఉద్యోగులు, ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి సభ్యులుగా వున్నారు.

ఈ సంఘానికి మొత్తం 3,978 ఫిర్యాదులు రాగా వీటన్నింటినీ పరిష్కరించింది. వీటిలో 657 ఫిర్యాదులు ఈసంఘం అధికారాలకు సంబంధించనివి. కాబట్టి వాటిని, రాష్ట్రాల పునర్నిర్మాణ చట్టం 116 (5) (ఎ) సెక్షనుక్రింద ఏర్పడిన కమిటీకి నివేదించడం జరిగింది. మిగతా అన్ని ఫిర్యాదుల విషయంలోనూ ఈ సంఘం ఏకగ్రీవంగా సిఫార్సులు చేసింది. వీటిలో 3264 సిఫార్సులను ఆమోదించడం, రెండింటిని నిరాకరించడం జరి

గింది. పోతే 657 కేసుల విషయంలో ఇంకా ప్రభుత్వ ఉత్తర్వులు వెలుపడవల్సి వుంది.

తేంద్రప్రభుత్వ సలహాదారు:

విలీనీకరణకు సంబంధించిన వివిధ నిర్ణయాలలో బుద్ధిపూర్వకంగానే గానీ, పొరపాటుననే గాని ప్రాంతీయ పక్షపాతం జరుగకుండా వుండే నిమిత్తం ఇటువంటి సమస్యలపై సలహాల నిష్పాదానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం తేంద్రానికి చెందిన ఒక ఉన్నతాధికారిని సలహాదారుగా వుంచుకున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందని ఈ ఉన్నతాధికారి అనేక పర్యాయాలు హైదరాబాదుకు వచ్చి ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రాంతాలవారైన ప్రభుత్వోద్యోగులతోనూ, ప్రధానమైన ఉద్యోగస్థుల సంఘాలతోను చర్చలు జరిపారు. ఈ అధికారి సలహాలను బేషరతుగా ఆమోదించడం, ఆయన సిఫార్సులను తీర్పులుగా పరిగణించడం జరిగింది.

ఉద్యోగ నియామకాలు :

తెలంగాణావారికి ఇచ్చిన రక్షణల ననుసరించి తెలంగాణా ప్రాంతంలో కొన్ని ఉద్యోగాలలో నియామకానికి అభ్యర్థులు ఆ ప్రాంతంలో 16 సంవత్సరాలపాటు నివసించి వుండటం అవసరం. ఈ విషయమై ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు ప్రస్తావించారు. ఈ షరతును కచ్చితంగా పాటించడం జరుగుతున్నది. ఈ షరతు 1961 వ సంవత్సరంలో రద్దుకావల్సి వున్నా దీనిని మరికొంత కాలం వరకు పొడిగించాలన్న ఆలోచనకూడా వుంది. ముగ్గులైన అభ్యర్థులు సిద్ధంగా లభ్యంగాని నందర్బాలలో కొన్ని ఉద్యోగాలలో పూర్తిగా తాత్కాలిక ప్రాతిపదికపై ఇతరులను నియమించడం జరిగినది. 1960 వ సంవత్సరం మధ్యకాలంనుంచి ఈ ఉద్యోగాల జాబితాలను కాలక్రమం ప్రకారం పరిశీలించి వాటిని ఇద్దరు తెలంగాణా ప్రాంతపు మంత్రులకు సూచనలు, సలహాలకై పంపించడం జరుగుతున్నది. పరిపాలనా సంబంధమైన ఇబ్బందులు వుంటున్నప్పటికీ అనేక ఉద్యోగాలు ఖాళీగానే వుంచబడినాయి. పరిపాలనా సంబంధమైన ఇటువంటి ఇబ్బంది తెలంగాణా ప్రయోజనాలకు అనుగుణమైనదేనా అన్నది చర్చనీయాంశం. ప్రాంతీయసంఘం ఈ విషయంలో తగు సలహాలుకూడా ఇవ్వవచ్చును. దాదాపు 25% ఉద్యోగాలలో మాత్రమే పూర్తిగా తాత్కాలిక పద్ధతిమీద తెలంగాణేతరులైన వారిని నియమించడం జరిగింది. ఆ ఉద్యోగాలలో వీరికి బదులుగా తెలంగాణావారిని నియమించడం

శీఘ్రంగా జరుగుతున్నది. తెలంగాణా రక్షణలను ఎంతమాత్రం ఉల్లంఘించడం జరిగినా ప్రభుత్వం ఓరినచర్యలు గైకొంటున్నది అంద్ర ప్రాంతంలోనూ బయటివారిని శాశ్వత పద్ధతిపైన నియమించడం రుసుముగా జరుగుతున్నదే. పని ఒత్తిపిచ్చిప్ర్యా, తెలంగాణా ప్రాంతంలో కొన్ని రాత్కారిక ఉద్యోగాలలో బయటివారిని నియమించడం జరిగినా తెలంగాణా ప్రయోజనాలు మాత్రం ఎన్నడూ విస్మరింపబడలేదు.

ప్రణాళికలకు సంబంధించిన అంశముబట్టి తెలంగాణా ప్రాంతం ఎంతమాత్రం నిర్లక్ష్య చేయబడలేదన్న విషయం విస్పష్టమవుతుంది. కొన్ని ముఖ్యమైన అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు సంబంధించి, దిగువ పేర్కొనబడిన అంశాలు ఈ విషయాన్ని మరింత స్పష్టపరుస్తాయి.

నీటిపారుదల ప్రాజెక్టులు :

ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో పూర్తి కాకుండా వుండి ద్వితీయ ప్రణాళికలోనూ నిర్మించబడిన అయిదు మధ్యరకం నీటిపనరుల ప్రాజెక్టులలో మూడు—కోయల్ సాగర్, ఫిమనపల్లి, సరళాసాగర్—ప్రాజెక్టులు పూర్తి చేయబడినవి. మూసీ, సరళా ప్రాజెక్టుల నిర్మాణం దాదాపు ముగియబడుతున్నది. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో చేర్చిన 12 నూతన మధ్యరకం నీటిపనరుల పథకాలతో నాలుగు మంజూరైనవి. అయిదవదానికి త్వరలోనే మంజూరీ రానున్నది. పోతే ఆరవదానికి కేంద్రజల విద్యుచ్ఛక్తి సంఘం ఆమోదం లభించవలసి వున్నది. సాంకేతికమైన కారణాల వల్ల వీటిలో కొన్నింటిని విరమించుకొనవల్సి వచ్చింది మరో ఆరు నీటిపనరుల పథకాలు శీఘ్రగతిని అనులుపరచబడుతున్నాయి. ఇవి “మధ్యరకం ప్రాజెక్టులు” అన్న నిర్వచనంక్రిందికి రావు. ఇవి గాఢ పందలకొద్ది చెరువుల అభివృద్ధి పథకాలు అమలుపరచబడుతున్నాయి, లేదా పరిశీలనదశలో నైనా ఉన్నాయి. ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలంలో 1845 చెరువుల పునరుద్ధరణకు తలపెట్టబడినది. 210 చెరువులను మరమ్మత్తు చేయడానికి మంజూరీ లభించింది. ఈ పనులు శీఘ్రగతిని కొనసాగుతున్నాయినూడా. మరో 931 చెరువుల మరమ్మత్తుకు పథకాలు సిద్ధం చేయబడుతున్నాయి. మిగతావాటి విషయమై పరిశీలనలు జరుగుతున్నాయి. నీటిపనరుల సౌకర్యాలకు సంబంధించిన పథకాలన్నింటి విషయంలోను కొన్ని పథకాలలోని సాంకేతికమైన లోపాలవల్ల, మట్టి త్రవ్వకపు యంత్రాల కొరతవల్ల, సర్వే, ఎం. ఐ. సిబ్బంది కొరతవల్ల

ఇబ్బందులు కలిగాయి. అంద్రప్రాంతంలో ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో 14 మధ్యరకం నీటిపనరుల పథకాలను చేర్చడం జరగగా ఇప్పటివరకు నాలుగు పథకాలకు మాత్రమే మంజూరీ లభించింది. దీనినిబట్టి అంద్ర, తెలంగాణా ప్రాంతాలమధ్య ఎటువంటి విచక్షణా చూపబడలేదన్న విషయం స్పష్టం కాగలదు. ఇట్లు వివరాలను తెలిపే పట్టిక దిగువ ఇవ్వబడినది:—

	రెండవ ప్రణాళిక నవరింప బడిన కేటాయింపులు (రు. లక్షలలో)	రెండవ ప్రణాళిక మొదటి నాలుగు సంవత్సరాలలో జరిగిన వ్యయం (రు. లక్షలలో)	1960-61వ సంవత్సరాంతానికి అంచనావేయ బడిన వ్యయం (రు. లక్షలలో)
(1)	(2)	(3)	(4)
భారీ పథకాలు	457.87	289.41	182.60
మొదటి ప్రణాళిక నుంచి అనంతరంగా చేసిన మధ్య రకం పథకాలు	208.48	169.94	32.94
కొత్తగా చేర్చిన మధ్య రకం పథకాలు	38.85	2.99	20.84
చిన్నరకం నీటి పనరుల పథకాలు	251.02	178.08	80.18
రెండవ ప్రణాళికలో తెలంగాణాకు చేసిన మొత్తం కేటాయింపులు	951.17	590.42	296.51
రెండవ ప్రణాళికలో తెలంగాణాలో జరిగిన మొత్తం వ్యయం	590.42	296.51	
	856.93		

రోడ్లు :

ప్రాంతీయ సంఘం బాలాకు ప్రణాళికా విశ్లేషణలలో ఉపసంఘం రెండు విషయాలను నొక్కి చెప్పింది. ప్రణాళికా కాలంలోనే అభివృద్ధిని మరింత రీప్రజరం చేయాలనడం ఇది సూచించిన అంశాలలో మొదటిది. రెండవది ప్రాంతీయ ప్రణాళికా కేటాయింపును మొదట్లో నిర్ణయించిన దానికంటే తగ్గించడం వుండటం. పైన ఇచ్చిన అంశాలనుబట్టి, అభివృద్ధిని వేగవంతం చేయడానికి కాయశక్తులూ కృషి జరిగినట్లు స్పష్టమవుతుంది. పోతే మొదట చేసిన కేటాయింపులను మార్చకుండా వుండటం అన్నది మాత్రం సాంకేతిక సిబ్బంది, ఇతర సిబ్బంది లభ్యంకావడంపై ఆధారపడి వుంటుంది. అంద్రప్రదేశ్ లో రోడ్ల నిర్మాణ పథకాలను కేటాయించిన సొమ్మును మొత్తం ప్రణాళికా వ్యయంలో అన్ని రంగాలకు సంబంధించిన పథకాలకు అవకాశం కల్పించే నిమిత్తం

రు. 219 లక్షల నుంచి రు. 185 లక్షలకు తగ్గించబడినట్లు చెప్పినా తెలంగాణాలో మాత్రం రు. 219 లక్షల నుంచి రు. 185 లక్షలకు మాత్రమే తగ్గించబడింది. అంటే ఈ విధంగా తగ్గించబడిన మొత్తం ఆంధ్రలో రు. 171 లక్షలు కాగా తెలంగాణాలో రు. 34 లక్షలు మాత్రమే.

గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా :

మాటమూల ప్రాంతాలలో పైరం పైలవ్ డీసెల్ ఇంజన్లను నెలకొల్పి గ్రిడ్ లైన్లు వేసి గ్రామీణ ప్రాంతాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయడానికి ప్రత్యేక కృషి జరిగింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని 26,300 గ్రామాలు, పట్టణాలలోనూ వి్వతీయ ప్రణాళికా కాలం ముగింపునాటికి 2,800 గ్రామాలకు అంటే నూటికి 10 ఎంతుల గ్రామాలకు మాత్రమే విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలు కల్పించడం జరుగుతుంది. రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణం జరిగిన సంవత్సరంలో ఆంధ్ర ప్రాంతంలో 881 గ్రామాలకు, తెలంగాణా ప్రాంతంలో 19 గ్రామాలకు మాత్రమే విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా జరిగింది. ద్వితీయ ప్రణాళిక ముగింపునాటికి అంటే 1981 మార్చి 31 వ తేదీ వరకు ఆంధ్ర ప్రాంతంలో 2,925 గ్రామాలకు, తెలంగాణా ప్రాంతంలో 483 గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలను విస్తరించడం జరుగుతుంది. దీనినిబట్టి ఈ సౌకర్యాలు పొందే గ్రామాల సంఖ్య ఆంధ్రలో 2½ వంతులు మాత్రమే పెరగగా తెలంగాణాలో 19 వంతులు పెరుగుతున్నట్లు తెలుస్తుంది. తెలంగాణా ప్రాంతంలో విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాల విస్తరణ విషయంలో ఇంత రక్కుపా అభివృద్ధి జరగడానికి కారణం, పోలీసు చర్యకు పూర్వం కొన్ని దశాబ్దాల తరుబడి ఇటుపంటి సదుపాయాలను కలిగించడంలో చూపిన ఉపేక్షాభావమేకాని, 1956 తరువాత జరిగిన అగ్రధి మాత్రంకాదు. దీనికి పైన ఇచ్చిన సంఖ్య వివరాలే నిదర్శనం.

1956 నవంబరు 1వ తేదీ లగాయరు 1960 జనవరి 11వ తేదీ వరకు వద్దిక్ వర్క్స్ శాఖా మంత్రిగానూ, 1956 నవంబరు 1వ తేదీ నుంచి 1959 మార్చి 6వ తేదీ వరకు ప్రణాళికా శాఖా మంత్రిగాను పున్నవారు తెలంగాణావారే నన్ని సంగతిని ఈ సందర్భంలో పేర్కొనడం అప్రస్తుతం కాదు.

వైద్య, ప్రజారోగ్య సౌకర్యాలు :

ఈ రంగంలోకూడా రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణానికి పూర్వం వున్న పరిస్థితికంటే ఈనాటి పరిస్థితి ఎంతో మెరుగ్గా వుంది. ఆసుపత్రి

పరికరాలు, సిబ్బంది, రోగుల పడక సౌకర్యాల విషయంలో ఎంతగా అభివృద్ధి జరిగిందో తెలుసుకోవాలంటే తెలంగాణా గ్రామాలలోని ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులకు వెళ్ళి ప్రత్యక్షంగా చూడవచ్చును. ఇప్పుడు సాధించిన అభివృద్ధి కూడా సంతృప్తికరంగా లేని మాట నిజమేగాని దానికి కారణం 1956 నవంబరుకు పూర్వం ముఖ్యంగా పోలీసు చర్యకు పూర్వం జరిగిన నిర్లక్ష్యమే కారణం.

ఉస్మానియా జనరల్ ఆసుపత్రి, ఉస్మానియా, గాంధీ వైద్య కళాశాలలను పై గ్రేడుకు పెంచడానికి, కె.ఇ.ఎం. ఆసుపత్రి, నిలోపర్ ఆసుపత్రి, కాన్పర్ ఆసుపత్రి, సరోజినీదేవి ఆసుపత్రి, ప్రభుత్వ ప్రసూతి ఆసుపత్రి, శయ్యాధి ఆసుపత్రి, జ్వర ఆసుపత్రి, మానసిక రోగుల ఆసుపత్రులను వైద్య విద్యాదోషన సంస్థలుగా అభివృద్ధి పరచడానికి పెద్ద మొత్తాలు ఖర్చుపెట్టబడినాయి. పైన పేర్కొన్న ఆసుపత్రులలో రోగులకు 400 లకు పైగా పడకలు ఏర్పాటు చేయబడినవి. వీటికి కొత్తగా టాట్ పేషంట్ బ్లాకులను చూడా ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. ఈ కళాశాలలలో విద్యార్థుల సంఖ్య దాదాపు రెట్టింపు చేయబడింది. ఎరంగల్ లో ప్రైవేటు ఆధ్వర్యంలోని కొత్తగా ఒక వైద్యకళాశాల తెరువబడినది. ప్రభుత్వం, ఈ కళాశాలను అభివృద్ధిపరచబడంలోనూ, దానికి సంబంధించివున్న ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిని పై గ్రేడుకు పెంచడం లోను పూర్తి సహకారం ఇస్తున్నది, హైదరాబాదులో కొత్తగా ఒక దంతవైద్య కళాశాలను, నర్సింగ్ కళాశాలను తెరి వటం జరిగింది. ఇక్కడే శయ్యాధి నిరోధక శిక్షణ కేంద్రం, శయ్యాధిగ్రస్తుల పునరావాస కేంద్రం చూడా నెలకొల్ప బడినవి.

జిల్లా ప్రాంతాలలో వైద్య సౌకర్యాలు :

వివిధ జిల్లా ముఖ్యపట్టణాలలో దంతములు, చెవి, ముక్కు, గొంతు, నేత్రవ్యాధి చికిత్సా విభాగములు ఏర్పాటు చేయబడినాయి. జిల్లా ఆసుపత్రులను తగువిధంగా అభివృద్ధి పరచడం కూడా జరిగింది. రు. 14 లక్షల ఖర్చుతో వీటిలో రోగులకు 600 పైగా అదనంగా పడకలను ఏర్పాటు చేయడంలో పాటు ఇతర వైద్య సౌకర్యాలు కూడా కల్పించ బడినాయి. జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్స్ ఆసు పత్రులలో శయ్యరోగులకు పడకసౌకర్యాలను కల్పించడమే గాకుండా రోగులను పరీక్షించడానికి వీలుగా ఎక్స్రే విభాగాలు ఏర్పాటు చేయబడినాయి. విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలు విస్తరించేకొద్ది

ఆంధ్రప్రదేశ్

ఎక్స్‌రే విభాగాలను ఇతోధికంగా స్థాపించడం జరుగుతుంది.

ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలు :

వివిధ తాలూకా కేంద్రాలలో సుమారు 11 ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలు, 15 కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలు, 12 క్షయవ్యాధి చికిత్సా కేంద్రాలు, 4 కుష్టువ్యాధి చికిత్సా కేంద్రాలు, 7 సుఖరోగ చికిత్సా కేంద్రాలు స్థాపించబడినాయి.

ఇంతేగాకుండా రేడియోగ్రాఫర్లకు, రెప్రాక్టన్సిస్టులకు, కండ్ల అద్దాలు కట్టేవారికి, సాంఘిక వైద్య కార్యకర్తలకు, కంపౌండర్లకు, నర్సులకు, సహాయక మంత్రసానులకు శిక్షణ యిచ్చే ఏర్పాట్లు కూడా చేయబడుతున్నాయి.

ప్రయోగశాలలు, రక్తనిధులు :

ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ ప్రవెంటివ్ మెడిసిన్ పునర్నిర్మించబడినది. ప్రయోగశాలను, రక్తనిధి సర్వీసులను బాగా అభివృద్ధిపరచడం జరిగింది.

ప్రజారోగ్యం :

తెలంగాణాలో అంటువ్యాధులను నిరోధించడానికి వివిధ పైలట్ ప్రాజెక్టులు అమలుపరచబడుతున్నాయి. ముఖ్యంగా మహుచికం నిరోధక కార్యక్రమానికి సంబంధించిన పైలట్ ప్రాజెక్టులు, గ్రామీణ ప్రాంతాలలోను, పట్టణ ప్రాంతాలలోను పనిని సాగిస్తున్నాయి. మేడ్చల్, వైర, కల్వకుర్తి, రామయ్యపేట, అర్నూర్, నకిరేకల్, కరీంనగరం ప్రాంతాలలో ఈ పథకాలక్రింద పని జరిగింది. హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ నగరాలలో జన బాహుళ్యానికి టీకాలు వేసే కార్యక్రమం చేపట్టబడి చాలా మందికి టీకాలు వేయబడినాయి. దీని ఫలితంగా ఈ నాలుగు సంవత్సరాల లోను తెలంగాణా ప్రాంతంలో మహుచికం అయినవారి సంఖ్య చాలా తగ్గిపోయింది. తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఎచ్చటా ప్లేగు రాలేదు. కలరా సోకినవారి సంఖ్య కూడా చాలా స్వల్పమే. మలేరియా వ్యాధి నిర్మూలనకు కూడా ఇటువంటి చర్యలే తీసుకోబడినవి. హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ నగరాలలో ఇంటింటికీ తిరిగి డి. డి. టి. చల్లబడింది. జిల్లా ప్రాంతాలలో కూడా ఇది భారీ ఎత్తుననే చల్లబడింది. తెలంగాణా ప్రాంతంలోని మలేరియా పీడిత జిల్లా లన్నింటిలో కూడా ప్రస్తుతం జాతీయ మలేరియా మార్చి, 1981

నిర్మూలన కార్యక్రమం అమలు జరుగుతున్నది.

క్షయ :

1956 తరువాత తెలంగాణా ప్రాంతంలో బి. సి. జి. పునః పరీక్షా కార్యక్రమం 5 జిల్లాలద్వారా కొనసాగింపబడుతున్నది. కుష్టువ్యాధి నిర్మూలనకు తెలంగాణా ప్రాంతంలో నాలుగు కేంద్రాలు పనిచేస్తున్నాయి.

గ్రామాలకు మందు పెట్టెల సరఫరా :

ఇది తెలంగాణా ప్రాంతంలో అమలు పరచబడుతున్న ప్రత్యేక కార్యక్రమం. దీని ప్రచారం అచసర సమయాలలో వైద్య సహాయం తక్షణమే అందించడానికి వీలుగా మందులు నింపిన పెట్టెలు గ్రామాలలో వుంచబడతాయి. ఇటువంటి సౌకర్యాలను ఆంధ్ర ప్రాంతానికి కూడా విస్తరింపజేసే విషయమై ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది.

వెనుకబడిన గ్రామీణ ప్రాంతాలలో ప్రసూతి, శిశు సంక్షేమ కేంద్రాలు :

తెలంగాణాలో వెనుకబడిన ప్రాంతాలలోని గ్రామీణ ప్రజలకు ప్రసూతి, శిశు సంక్షేమ సౌకర్యాలు కల్పించే నిమిత్తం 1957-58 వ సంవత్సరంలో రెండు ప్రసూతి, శిశు సంక్షేమ కేంద్రాలు తెరువబడినాయి. అదే సంవత్సరంలో ఇటువంటివి మరో ఆరు సంస్థలు నెలకొల్పబడినవి. అందుకు రూ. 1.20 లక్షలు ప్రత్యేకింపబడినవి.

పాఠశాల ఆరోగ్య కేంద్రాలు :

పాఠశాలలకు వెళ్ళే విద్యార్థుల ఆరోగ్యాన్ని సంవత్సరానికి రెండుసార్లు పరీక్షించి వారికి చికిత్సా విషయమై తగు సూచనల లివ్వడానికి తెలంగాణా ప్రాంతంలోని తొమ్మిది జిల్లాలలో జిల్లాకు ఒకటి చొప్పున పాఠశాల ఆరోగ్య కేంద్రాలు తెరువబడినవి.

పౌష్టికాహారం :

1957-58 వ సంవత్సరంలో వరంగలులో ప్రాంతీయ పౌష్టికాహార యూనిటు స్థాపించబడింది.

ఈ విధంగా ముందు జాగ్రత్త చర్యలు తీసుకోవడము, ఆరోగ్య ప్రచార కార్యక్రమాలు నిర్వహించడమే కాకుండా హెల్త్ విజిటర్లు, దాయాలు మొదలైన కోర్సులలో శిక్షణ పొందేవారి సంఖ్య రెట్టింపు

చేయబడినది. ఆంధ్ర, తెలంగాణ ప్రాంతాలలో జరిగిన పూర్తి వ్యయాలకు సంబంధించిన వివరాలు దిగువ ఇవ్వబడినవి.

2 వ పంచవత్స 1956-60 సం. లో 1960-61 వ సం.

ప్రదాతక ఖర్చుచేసిన మొత్తం కేటాయింపు

1. వైద్యం.

తెలంగాణ	232.43	154.01	77.46
ఆంధ్ర	308.68	229.84	103.33

2. ప్రజాశాంతి.

తెలంగాణ	64.54	29.97	26.92
ఆంధ్ర	121.09	77.95	35.93

ఆంధ్ర ప్రాంతానికి చేసిన కేటాయింపులో, హైదరాబాదు నగరంలో ఖర్చు చేయబడి ఆంధ్రకు సంబంధించిన వద్దులో వ్రాయబడిన సుమారు రు. 30 లక్షలు విలువచేసే వధకాలుకూడా చేరి వున్నాయి.

విద్య :

సాధారణ విద్య విషయంలో తెలంగాణ ప్రాంతానికి ఆత్యధిక ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడింది. విద్యా సౌకర్యాల అభివృద్ధికి తెలంగాణకు రు. 383.08 లక్షల మొత్తం కేటాయించ బడినది. నవరంజన బడిన కేటాయింపు ప్రకారం రాష్ట్రం మొత్తానికి ఖర్చు చేయబడిన దానిలో ఇది నూటికి 43.7 వంతులు. ఈ వ్యయం రు. 409.69 లక్షలకు పెరగవచ్చునని ఆశించబడుచున్నది.

ముఖ్యమైన లక్ష్య లన్నింటినీ సాధించడం, లేదా అధిగమించడం జరిగింది. ఆంధ్రకంటే, తెలంగాణ ప్రాంతంలో జరిగిన విద్యాభివృద్ధి కార్యక్రమం త్వరితగతినీ సాగినట్లు దిగువ ఇచ్చిన అంకెలను బట్టి తెలుసుకొనవచ్చు.

	ఆంధ్ర			తెలంగాణ		
	1955-56	2 వ ప్రదాతకలో అభివృద్ధి	శాం	1955-56	2 వ ప్రదాతకలో అభివృద్ధి	శాం
1 ప్రాథమిక పాఠశాలలు	21,035	2,346	11.15	7,492	2,844	35.3
2 నెకండరీ పాఠశాలలు	696	575	82.6	264	557	203.4
3 (ఎ) శిక్షణ పాఠశాలలు	72	6	8.00	14	32	130.00
(బి) శిక్షణ సంఖ్య	5,254	2,833	54	1,132	4,563	403.00
4 (ఎ) శిక్షణ కళాశాలలు	7	—	—	1	1	100.00
సంఖ్య	615	35	5.7	150	250	188.7

తెలంగాణ ప్రాంతంలో నూర్చుంగా ప్రాథమిక, నెకండరీ పాఠశాలలను తెరవడంలోనూ, శిక్షణ సౌకర్యాలను విస్తృత పరచడంలోనూ సాధించబడిన అభివృద్ధి నిజానికి అద్వితీయమైనట్టి దని దీనినిబట్టి తెలుసుకోవచ్చు. తెలంగాణలో పరిపాలనా వ్యయ పునర్నిర్మించడానికికూడా చర్యలు గైకొనబడినాయి. నూత్న రాష్ట్రపతరణ సమయంలో అన్ని కార్యాలయాలలోను సిబ్బంది కొరత వుండింది. ఇప్పుడు తగినంతగా సిబ్బందిని నియమించడం జరిగింది. జాతీయ పాఠశాలల పర్యవేక్షణాధికారిణుల ఉద్యోగాలు రెండు కొత్తగా సృష్టించబడినాయి, అంతేగాకుండా వరంగల్ లో అవసర ప్రాంతీయ ఉపాధ్యక్షుల దైర్యేక్షకు నియమించబడినాడు.

విశ్వవిద్యాలయ విద్య :

1956-57 వ సంవత్సరంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయానికి రు. 2.90 లక్షల గ్రాంటు మాత్రమే చెల్లించబడినది. అయితే 1957-58 వ సంవత్సరంలో దీనిని రు. 6.6 లక్షలకు పెంచడం, ఆ తరువాత 1958-59 వ సంవత్సరంలో రు. 10 లక్షలకు పెంచడం జరిగింది. ఆ మరుసటి సంవత్సరంలో దీనికి రు. 12.75 లక్షల గ్రాంటు చెల్లించబడింది. ఈ కాలంలో ప్రభుత్వం ఆరు ఎయిడెడ్ కళాశాలలను స్వాధీన పర్చుకున్నది. 1958-59 వ సంవత్సరంలో ఎయిడెడ్ కళాశాలలకు తాత్కాలిక గ్రాంటులక్రింద రు. 6 లక్షలు చెల్లించబడినాయి.

విద్యావధకాలకు జరిగిన వ్యయం వివరాలు దిగువ ఇవ్వబడినాయి :

పదకం	విశ్వవిద్యాలయ విద్య	1956-57 లో ప్రదాతకలో అభివృద్ధి	1956-57 లో జరిగిన ఖర్చు	1957-58 లో జరిగిన ఖర్చు	1958-59 లో జరిగిన ఖర్చు	1959-60 లో జరిగిన ఖర్చు	1960-61 లో జరిగిన ఖర్చు
తెలంగాణ							
1. ప్రాథమిక విద్య	184.68	2.80	8.70	37.21	69.86	71.02	
2. నెకండరీ విద్య	104.41	0.94	10.84	26.68	39.27	38.68	
3. విశ్వవిద్యాలయ విద్య	49.01	4.21	8.41	21.14	15.15	7.88	
4. ఇతర విద్యావధకాలు	45.00	—	5.54	10.68	12.06	18.72	
మొత్తం	383.08	7.75	33.49	95.71	138.34	138.40	

సీనియరు సిబ్బంది :

తెలంగాణ ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు జరిపిన పత్రికా ప్రతి నిధుల గోష్టికి సంబంధించి ప్రచురించబడిన పత్రికా ప్రకటనలో

ప్రణాళికా. స్థానిక పరిపాలనా శాఖలలోని కీలకమైన ఉద్యోగాలలో ఆంధ్ర ప్రాంతీయులైనవారు నియమించబడినట్లు పేర్కొనబడింది. ప్రభుత్వ సీనియర్ అధికార్లలో ప్రాంతీయ విభేదాలను తీసుకొనివచ్చే ఎట్టి చర్యనైనా ప్రభుత్వం తీవ్రంగా నిరసిస్తుంది. ఇటువంటి సీనియర్ అధికార్లందరూ ప్రత్యేకించి అఖిల భారత సంస్థలలో వున్నవారు ప్రభుత్వానికి విధేయంగా వుండి ప్రభుత్వ విధానాలను అమలు జరపడంలో చిత్తశుద్ధితో సేవ చేస్తున్నారు. మంత్రివర్గపు సమిష్టి బాధ్యతలకు సంబంధించిన విషయాలలో ఈ అధికార్లు ప్రాంతీయాభిమానాలతో వ్యవహరించారని ఆరోపించడం వారిపట్ల అన్యాయం చేయడమే కాగలదు. వాస్తవిక పరిస్థితులు దిగువ పేర్కొనబడినవి. ప్రణాళికాశాఖలో కార్యదర్శి ఆంధ్ర ప్రాంతపు అధికారి అయితే సంయుక్త కార్యదర్శి తెలంగాణా వారు. ఉప కార్యదర్శులలో ఒక్కరు ఆంధ్రకు చెందినవారైతే ఇద్దరు తెలంగాణా వారు. అలాగే డిప్యూటీ అభివృద్ధి కమిషనర్లలో ఒక్కరు ఆంధ్రకు చెందినవారు, ఇద్దరు తెలంగాణా వారున్నారు. సచివాలయాన్ని మొత్తంగా తీసుకుంటే కార్యదర్శి హోదాలోగల 14 మంది అధికార్లలోనూ ఏడుగురు పూర్వ ఆంధ్ర ప్రభుత్వ కేడరుకు చెందినవారు, ఏడుగురు పూర్వ హైదరాబాదు ప్రభుత్వ కేడరుకు చెందినవారు వున్నారు. నలుగురు సంయుక్త కార్యదర్శులలోను ఒకరు ఆంధ్ర ప్రాంతానికీ, ముగ్గురు తెలంగాణా ప్రాంతానికి చెందినవారు ఆంధ్రకు చెందినవని, అతడు ఉద్యోగ విరమణ చేసిన తరువాత తిరిగి ఉద్యోగంలో నియమించడం జరిగింది. న్యాయశాఖలో డ్రాఫ్ట్ మన్ హోదాలోగల ఇద్దరు అధికార్లలోనూ ఒకరు ఉద్యోగ విరమణాంతరం తిరిగి నియమించబడిన తెలంగాణా అధికారి. మరొకరు పూర్వ ఆంధ్ర ప్రభుత్వ కేడరుకు చెందినవారు. ఉప కార్యదర్శులలో ఆంధ్ర ప్రాంతం వారు 13, తెలంగాణావారు 18 మంది. అంటే 48 సీనియర్ అధికార్లలోనూ ఆంధ్ర ప్రాంతానికి చెందినవారు 20 మంది, తెలంగాణా ప్రాంతం వారు 28 మంది అన్నమాట. తెలంగాణాకు చేసిన ప్రణాళికా కేటాయింపులు పూర్తిగా ఖర్చు కాకపోవడానికి తెలంగాణా అధికార్లు అసమర్థతే కారణమని ప్రభుత్వం తప్పించుకొన జూస్తున్నదని ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు చేసిన ఆరోపణలలో నిజంలేదు. తెలంగాణా జిల్లాలలో రాష్ట్రంలోని ఇతర వెనుకబడిన ప్రాంతాల మాదిరే కొన్నిచోట్ల సిబ్బంది అత్యధికంగా వుండటం, కొన్నిచోట్ల సిబ్బంది కొరత వుండటం అనే విషయ ప్రస్తావన జరిగిన మాట వాస్తవమేకాని

ఇది తెలంగాణా అధికార్లు అసమర్థులు అని చేసిన ఆరోపణ కాదు. అంతేల వివరాలు తెలుపుతున్న సమాచారాన్నిబట్టి అసలు తెలంగాణాకు చేసిన ప్రణాళికా కేటాయింపులు సరిగా ఖర్చు చేయబడలేదన్న విషయమే ఉత్పన్నంకాదు. పోతే ఈ విషయమై ప్రభుత్వం అధికార్ల నెవ్వరినీ బాధ్యులను చేయడం జరగనేలేదు.

రెండు ముఖ్యాంశాలు :

ప్రాంతీయసంఘం అధ్యక్షుడు రెండు ముఖ్యాంశాలను గూర్చి ప్రత్యేకంగా పేర్కొన్నారు. మొదటిది వ్యవసాయ భూముల అమ్మకంపై నిర్బంధం విధిస్తూ చట్టం చేయాలనడం. అటువంటి చట్టం చేయడానికి బిల్లు సిద్ధంగావుంది. రాసనసభ వచ్చే సమావేశంలో ఈ బిల్లు ప్రవేశపెట్టబడుతుంది. ఆయన ప్రస్తావించిన రెండవ అంశం, ఐరంగులలోని కేంద్రప్రభుత్వ ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో తెలంగాణా ప్రాంతం విద్యార్థుల కొరకు స్థానాలు ప్రత్యేకించాలని ప్రాంతీయ సంఘం చేసిన తీర్మానాన్ని ప్రభుత్వం తీరస్కరించడానికి సంబంధించినది. ఈ అఖిలభారత సంస్థ పరిపాలనా వ్యవహారాలలో రాష్ట్రప్రభుత్వాని కెంతమాత్రం జోక్యం లేదనేవిషయాన్ని, కేంద్రంచే నియమించబడిన బోర్డువారే ఈ సంస్థ వ్యవహారాలను ఆజమాయిషీచేస్తూ కేంద్రప్రభుత్వానికి ప్రత్యక్షంగా బాధలు వహిస్తున్నారన్న విషయాన్ని, తెలంగాణాకుగానీ మరే ఇతరప్రాంతానికీగాని ప్రత్యేక పౌకర్యాలు అనుమతించడానికి వీలులేని అఖిలభారత విధానాన్ని వీరు అనుసరిస్తున్నారన్న విషయాన్ని ఆ సందర్భంలో వివరించవలసి వుంది.

ముఖ్యమంత్రి, తెలంగాణా మంత్రులతోసహా ఇతర మంత్రులు తెలంగాణాప్రాంతీయ సంఘం పట్ల నిర్లక్ష్యం చూపుతున్నారని సంఘం అధ్యక్షుడు ఆరోపించారు. కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో కొందరు మంత్రులు బహుముఖమైన కార్యక్రమాలలో నిమగ్నులై వుండటంమూలాన సమయం చిక్క ప్రాంతీయ సంఘం సమావేశాలకు హాజరుకాకపోవడం జరగవచ్చును. అయినప్పటికీ ఇటువంటి సందర్భాలలో వారి వజైన మరొక మంత్రి సమావేశాలకు హాజరుకావడం జరుగుతూనేవుంది. ప్రాంతీయ సంఘానికి మంత్రులు ఎల్లప్పుడూ సహాయకార్లుగా వుంటున్నారనీ, ప్రాంతీయ సంఘంపట్లా, సంఘం నిర్ణయాలపట్ల వారు శ్రద్ధాభక్తులు కలిగివుంటున్నారని ప్రభుత్వం ప్రాంతీయ సంఘానికి హామీ ఇస్తున్నది. ఈ విషయంలో ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు అన్యధా భావించడం దురదృష్టం.



ప్ర వ - ఉ గా ది

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

కనక కంకణ కలక్వాణమ్ము లనిపించు
ననపద్య పిక మనోహరగానములతోడ
సౌరభస్ఫురత నిశ్వాసములఁ దలఁపించు
శ్రీరమ్య సుమనః పరీమళావళితోడఁ
జరణారవింద లాఙ్కార క్తిమలు నించు
ధరదీప పల్లవోత్కర దీధితులతోడఁ
గామపునరుజ్జీవ కర్తృజవ్వనివోలె
శ్రీమనోజ్ఞ ముగాది చేరవచ్చెడినదే.

దళిత లతాంతహార సముదాయ మురమ్మునవ్రేల, వేపపూ
పులు చిటుము త్రైపున్నరులపోలిక నంగములం జెలంగఁగాఁ
దలిరుల సెజ్జిచ్చెఁ బ్రకృతి తామరసాక్షి నిరీక్ష చేసెడిన్,
లలితవసంత నాయకుని రాకడ వాసక సజ్జికై వడిన్.

గళమెత్తలేని కోయిల కొమ్మ తియ్యగాఁ బంచమస్వరమాలపించఁదొడఁగె
నాకులురాల్చి సన్నాభ్యులట్లున్న చెట్లభినవపల్లవతావృత్తిఁ దనరెఁ
బవనసంతతులు కంపనశీలము త్యజించి యఖిలాంగముల సౌఖ్యమావహించె
నా కాళలక్ష్మి ప్రామావకుంతనమూడ్చి పరమప్రసన్న భావము వహించె
నచిర కాలమ్ముననె హరిదంతరమ్ములెంతో పరివర్తనముచెంది వింతగొలుపుఁ
గానిపింపదు కాని జగత్ప్రవృత్తి కాలచలనమ్ముచే ననుక్షణము మాటు.

చూతకిసాలయమ్ము చవిచూచినయంతనె మూకమౌ పిక
వ్రాతము నల్గడన్ మధురరాగ పరంపరలొల్కఁబోసెడిన్
భూతలమందు మూగతనముం బొరిపుచ్చుటకై భిషగ్వరుల్
చూతకుజమ్ముఁగూర్చి పరిశోధనచేసిన మేలుకల్గదే.

జగతీనాటకరంగమందు సమయాంచత్సూత్రధారుండు మె
చ్చగురీతి న్నిబిడంపు మంచుతెర తీయన్, మీది దృశ్యంబులో
నగుపించున్ మధుమాస సంగతి సమాప్తద ప్రపూర్ణాత్మయై
నగవల్లి సుమభూషితాంగముల వన్యశ్రీ వినోదించుచున్.

చలి భరియింపలేక జనసంతతి శైశవేళ నుష్టతా
కలిత సరీకుచాశ్రయ నుఖాబున కువ్వికులూరవచ్చు, సం
చలిత హిమప్రపాతము వసంతమునందదె కోరుచుండ్రు శీ
తలమగు నుష్ణముష్ణమకతంబున నన్నుడినెంత సమ్మికో.

చిస్సరుల్ పూసలులేని కాలముననే చిత్తోద్భవుండమ్ములు
ద్దపిడి జిమ్మొడిజీవి సంతతులపైఁ దండోపదండంబుగాఁ
జివురాకుల్ పుష్పజాకులొప్పెడి మధుశ్రీరాకచే వర్ధితో
తృపుడై యెంతగ వారివేచుటకు నుత్సాహించునో యక్కటా.

ఆమోదగర్భితంబీ మందమారుతం బఖిలాంగకముల సౌఖ్యమునఁదేల్పు
లలితమంజుల పికాలాప సంగీతమ్ము వీనుదోయికి వింతవిందుగూర్పు
వివిధసుందరపుష్ప విసరసౌరభములు హ్రూడేంద్రియంబు తర్పణమొసంగుఁ
దృణమహేరుహవల్లరీ హరిద్వర్ణంబు నయనయుగ్మమున కానందమిచ్చు
ఫలరసానళికూర్పు జిహ్వకును దృప్తి నీముఖంబగు నామని నిఖిలజనుల
కిట్లు సర్వేంద్రియ ప్రీతిహేతువయ్యె ముఖముకావలె నంతరమునకు గుర్తు.

చెదరిన యాంధ్రజాతి నొకచెంతకుఁ జేర్చిన పూర్ణరాష్ట్ర సం
పదయలవడ్డ విన్నుట నవంబుగ వచ్చితివై భవంబుమై,
నిదెయెదతోడ స్వాగతము నిత్తుమురాఁగదవమ్మ నీలసత్
పదములు తాఁకుచోఁబసిడి తామరసమ్ములు మోసులెత్తగన్.

పలురంగులెనయు పుష్పలతోడ గుణపుష్ప సంతానములు వెదజల్లవమ్మ
నవకిసాలయరాగ నివహమ్ముతోఁ జేమసంపదధాత్రినింపింపవమ్మ
మకరంద రసముతో సకలమానవదయాచిహ్నముల్ పెంపొందఁజేయవమ్మ
సురభిశామోద విస్తరముతో సద్యశోవాసనల్ దెసలనింపంగదమ్మ
మత్తమధుకర శుకపికమధురరాసమితితో నాంధ్రకవి సమాజములరమ్మ
గీతముల సర్వదిశల మ్రోగింపవచ్చు ప్లవసమా! సర్వమంగళాభరణసుషమ.

అదె సిద్ధాంతి శిరోవిభూషణుఁడు పంచాంగంబు చేబూని య
భృదయారిప్తములున్, శుభాశుభఫలంబుల్ చెప్పు సఖ్యాశికిన్
పదమావంకకు నూత్నవత్సరపుఁ గందాయార్థముల్ చూచి వ
చ్చుద మాచారము మానరాదుకద యేచొప్పెట్లు వర్తిల్లినన్.

క్రిష్ణ శిష్ట విశ్లేష పదప్రయోగాలు

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు

యమకంతోగాని అనుప్రాసతోగాని వాక్య రచన చేసి శబ్ద వైచిత్రీ సాధించవచ్చు.

చేకానుప్రాసము, లాటానుప్రాసము మొదలైన శబ్దాలంకారాలు హాస్యసాధనకై వినియోగింపబడినపుడు ఒకరకమైన శబ్దాశ్రయ హాస్యము సిద్ధిస్తుంది.

“మిష్టరు కిష్టాయ కష్టపడి చదివి ఎష్టాగో ఆష్టా మెట్టికేశన్ ఫస్టున ప్యాపై అష్టకష్టాలూపడి, ఎంతో సష్టపడి మొన్న ఆగస్టులో ఔష్టు పక్షం రోజులుండే మేష్టరీ పనిలో చేరి రిపోషేష్టం ధరించి డస్టరు చేత పుచ్చుకొని దిష్టిబొమ్మలా చయారైనాడు.”

ఇల్లాంటి రచనలో శబ్దముల గడబిడ తప్ప మరేమీలేదు. ఇది చదువుచూడంపే డబ్బాలో రాళ్ళు పోసి గలగల్లాడించినట్లుగా ఉంటుంది.

ఇల్లాగ చిత్ర శబ్ద ప్రయోగంచేసి హాస్యోత్పత్తి చేయవచ్చునని మన పూర్వులరూ తెలుసు. కవులు చెప్పిన చాటుపులలో ఇల్లాంటి గడబిడ చాలాచోట్ల కనిపిస్తుంది.

ఇల్లాగ ఒకేమోస్తరుగా ధ్వనించే పదాలను కూర్చి చమత్కార కల్పన చేయడము ఏమంత ఎక్కువ. ప్రతిభతో కూడుకొన్న విషయము కాదు గాని ఏదో చమత్కారం లేకపోలేదు.

ఈ పద్యం చూడండి

“నీళ్ళకు నిర్లితోళ్ళకును నేతి కరళ్ళకు దొడ్డ యుత్తరేన్
వ్రేళ్ళకు దర్ప ముళ్ళకును వేదపు నోళ్ళకు సన్నకుట్టు వి
స్తళ్ళకు రావి పేళ్ళకునిశంబును మళ్ళకు ప
చ్చళ్ళకు రాగి బిళ్ళలకు సంతతమందుదు రాండ్ర వైదికుల్.

యమకాది అలంకారాలతో కూడిన ఈ శబ్ద వైచిత్రీలో ఒక వైలక్షణ్యం ఉన్నది. దానిని గుర్తించి ఆనందించడానికి ఒకరక

మైన చిత్తప్రతి అవసరము. ఇందులో ఏముంది అనుకొంటే ఏమీ ఉండదు :

ఇందులో ఏముందిలే అని దేనినైనా కొట్టేయవచ్చు. ఆమాట కొన్నే, “అటజని కాండె భూమిసురుడంబరచుంబిద.....
.....శీతశైలమున్” ఇందులో ఏముంది కవిత్వము — శీతశైల మును చూశాడు. అంతేగా :

కాబట్టి ఒక రచనలో ఉండే చమత్కారాన్ని చూడడానికికూడా ఒకవిధమైన చిత్తప్రతి కావాలి. హాస్యాన్ని అర్థం చేసుకోవలె ననే కోరిక ఒకటి ఉండాలి ముఖ్యంగా. చంద్రదర్శన మాత్రాన రత్నగర్భ ఉప్పొంగే విధంగా, వికృత దర్శన మాత్రాన హృదయంలో రసవాహిని పొంగులేత్తే స్వభావము కలవాడై ఉండాలి పరియిత.

పైన ఉదహరించిన పద్యాలలో యమకాది శబ్దాలంకారాలు హాస్య సాధనకై వినియోగింపబడ్డవి. ఇందు హాస్యము భాయా మాత్రంగా ప్రతిపాదితమగుతూ ఉన్నది. శబ్దాశ్రయ హాస్యములో ఇదియొక అంతర్విశేషము.

ఈ క్రింది పద్యాన్నికూడా అదే దృష్టితో చూస్తే ఆస్వాద్య యోగ్యమూ హృద్యమూ అయిన శబ్దాశ్రయ హాస్యము కను పించకపోదు.

“చిన్న చిన్న రాళ్లు చిల్లర దేవుళ్లు
నాగు లేటి నీళ్లు నావరాళ్లు
సజ్జ జొన్న కూళ్లు సర్పంబులును త్రేళ్లు
పల్లెనాటి సీమ పల్లెటూళ్లు”

ఈ పై పద్యంలో యమకం తీసేస్తే రచన పేలవమై పోతుంది. దాని పలననే చమత్కారం సిద్ధించింది. ఇందులో శబ్దవైశిష్ట్యమే

అంద్రప్రదేశ్

గాని విషయమై శిష్టము ఏమీ లేదు. ఒకవిధంగా ఈరకము శబ్ద శ్రయ హాస్య లక్షణమే అది :

ఇల్లాగ శబ్దావృత్తి ఎలన పోషింపబడిన హాస్యము చిన్నపిల్లల పాటలలోకూడా మనకు కనిపిస్తుంది. వదినమీద పాట చూడండి

“అక్కల కర్ర ముక్కలపీట కూర్చో ఎదినా కూర్చో
వేపచెక్క పెల్లుల్లిగడ్డ పోకతమ్మ వేసుకో
కాకిబొడ్డు గచ్చకాయ మెక్కివెందు తీర్చుకో
అల్లితుట్ట మర్రిరొట్ట పైటవేసి కట్టుకో
ఉల్లిపూలు సువ్వుచేరు కొప్పునిండా పెట్టుకో
అత్తమాట, క్రొత్తకుండ నవతిపోరు దిద్దుకో
ఆలగోలు వాలగోలు రప్పి ఎదినా చూస్తుకో.”

పైన చెప్పిన కారణాలచేతనే ఈ క్రింద ఉదహరించిన పద్య పాదంకూడా ఏదో చమత్కారంగా మనకు గోచరిస్తుంది.

పొన్నాడ కామరాజుని యున్నాడొక చిన్నవాడు.

ఇంతపరకు ఉదహరించిన శబ్దావృత్తి అర్థపంతంగా ఉంది. అర్థం లేకుండాకూడా శబ్దావృత్తి కల్పించవచ్చు. అంటే నిరర్థక పదప్రయోగంవలన అంత్యానుప్రాసను కల్పించి హాస్యవంతం చేయవచ్చును. ఉదాహరణకు ఈ క్రింది వాక్యాలు చూడండి.

నిరక్షరకుక్షీ — గండభేరుండ వక్షీ

శితాంశు కులావతంస సీతమ్మమొగుడా

ఆకర్ణాంత విశాలనయనా, వల్లభ రసాయనా :

ఈ వాక్యాల్లో మొదటిమాటయొక్క అర్థాన్ని రెండవమాట పరి పూర్ణం చేయడంలేదు. రెండవమాట కేవలమూ రైమ్ కోసం వేయబడినది.

శిష్టపదప్రయోగము :

పదములను శ్లేషించి విశేషార్థమును సాధించడం మన కావ్యాలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. కాని శిష్ట పదప్రయోగమువలన హాస్యాన్ని సాధించడం చాలా అరుదు. ఆంగ్లంలో ఈ హాస్య ప్రక్రియను ‘పన్’ అంటారు.

ఒకడు చాలా అప్పులుచేసి చనిపోయినాడు. అప్పులవాళ్లు ఎచ్చి మృతుని ఆస్తిఅంతా వశపరచుకొంటూ ఆతని భార్య పుత్రులయందు దయదల్చి కొంతఆస్తి పెదిలేస్తారు.... ఆతడు బ్రతికిఉన్నట్లయితే ఆస్తిఅంతా తీసుకొనిపోయేవారు. ఆతడు

మార్చి, 1961

చనిపోవడంచేత, వాళ్లు ఆతని కుటుంబానికి జీవనాధారంగా కొంత ఆస్తి పెదిలేశారు. అతడే బ్రతికి ఉన్నట్లయితే వాళ్లకు అడుక్కు తినేగతి వట్టిది.

ఆ సమయంలో ఒకమిత్రుడు అన్నాడు. వాడు చచ్చిపోయినాడు కాబట్టి బ్రతికిపోయినారు గాని బ్రతికిఉన్నట్లు అయితే అన్యాయంగా చచ్చేవాళ్లు అని :

ఇక్కడ ‘చావడం’ ‘బ్రతకడం’ అనేమాటలు ఒకచోట ఒక అర్థంలోనూ ఇంకోచోట మరొక అర్థంలోనూ వాడబడినవి. ఆ శ్లేష హాస్యజనకము అయింది.

భమిడిపాటివారు ఒకసారి అన్నారు. మన కవులు బ్రతికి ఉన్నవాళ్లు చచ్చినట్లుండి చచ్చిన తరువాత బ్రతకడం మొదలు పెడతారు అని ! ఇక్కడకూడా బ్రతకడం చావడం అనేమాటలు వేరువేరు అర్థాలలో వాడడంవల్ల శ్లేష నిర్వహింపబడినది.

శ్లేషించి హాస్యసాధన చేయడం పూర్వకావ్యాలలో కనపడదు. ఇల్లాంటి వ్యాపారం సంభాషణలలో ఎక్కువగా రాణిస్తుంది. పూర్వకపులయొక్క సంభాషణలో ఎంత హాస్యం దొర్లిందో తెలుసుకొంటానికి మనకు ఆధారాలులేవు. ఆ సంపద అంతా గాలికి కొట్టుకుపోయింది. కాలం మ్రింగేసింది. అయితే వారు చెప్పిన చాటుపులలో కొద్దిగా మిగిలింది. శ్రీనాథుడు పల్నాడులో ప్రయాణంచేస్తూ నీరు దొరక్క ఇబ్బందిపడి ఈ విధంగా శివుణ్ణి ప్రార్థన చేశాడట ఏమని ?

“సిరిగలవానికి జెల్లును

తరుణుల పదియారువేలఁ దగ జెండ్లాడన్

తిరిపెమున కిద్దరాండ్రా

పరమేశా : గంగవిడుము పార్వతి చాలున్.

ఈ పద్యంలో గంగ శబ్దము శ్లేషింపబడి, చమత్కారానికి తావు ఇచ్చింది.

ఇంగ్లీషుభాషలో శ్లేషవలన సాధించబడిన హాస్యపు పలుకులు మనోహరమైనవి కనుపిస్తవి. సిడ్నీ స్మిత్ ఒకసారి వీధివెంబ వెడుతూ ఉన్నాడు. వీధికి ఒకవైపున ఉన్న ఇంటి ఆవరణలో నిలబడిన ఒక స్త్రీ అవతలవైపున ఉన్న ఇంటి ఆవరణలో నిలవ బడిన మరియొక స్త్రీతో పోట్లాడుతున్నది. వీరిద్దరిమధ్యా రోడ్డు ఉన్నది.

ఆ సందర్భంలో స్మిత్ అన్నాడూ It is impossible for

those women to agree since they are arguing from different premises.

ఇక్కడ ప్రిమిసెస్ అనేమాట శ్లేషింపబడినది. ప్రిమిసెస్ అంటే ఆవరణ అని ఒకఅర్థం—రక్కశాస్త్రంలో ప్రిమిసెస్ అంటే ప్రాతిపదిక.

పన్ అనే ఈ హాస్యప్రక్రియకు అంగ్లంలోనే ఇంకో ఉదాహరణ ఇస్తాను. There are riddles about the man who lies when he is alive and when he is dead lies still.

ఇట్లాంటిదే తెలుగులోకూడా ఒకమాట ఉన్నది. ఒకాయన సంగతి. బ్రతికున్నప్పుడు అతడు సర్వవిషయములను చక్కగా నిర్వహించాడు. చనిపోయినాడు. ఆయనను స్మశానానికి తీసుకొని వెళ్లడానికి వాహకులు ఎవ్వరూ దొరకలేదు. అప్పుడు ఒక మిత్రుడు, “అతడు బ్రతికిఉన్నప్పుడూ నిర్వాహకుడే! చనిపోయినా నిర్వాహకుడే” అన్నాడుట—

ఇట్లాంటి శబ్దచమత్కృతి ఉత్తమహాస్యం కాదుకాని ఆ జాతికి చెందిన ఒక చోకబారు హాస్యపు పలుకుబడిక్రిందకే వస్తుంది, అంటానికి సందేహంలేదు.

శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, శిష్టా సీతారామశాస్త్రిగారు ఇట్లా అన్నారని తమ వ్యాసంలో వ్రాశారు. వారు గుంటూరులో మిషనరీ కాలేజీలో ఉండేవారుట—ప్రిన్సిపాల్ గారు వారిని పిలిచి అయ్యా మీకు ఎన్నేండ్లు అనిప్రశ్నిస్తే శాస్త్రిగారు “తొమ్మిదేళ్లు” అన్నారుట—తొమ్మిది ఏళ్ళు గిరి అని వారు అనుకొన్న అర్థం — ఆదేళ్లేష!

భమిడిపాటి వారికి జబ్బుచేసింది. విశాఖపట్నం ఆసుపత్రిలో ఇన్ పేషెంటుగా ఉన్నారు. జబ్బు చాలాపరకు నయమైంది అని తోచింది. ఆసుపత్రి ఆధికారులు పేషెంటును డిస్ ఛార్జి చేద్దామని ఆలోచిస్తున్నారు — ఆ సమయంలో వారి శిష్యులైన పట్టాభి రామారావుగారు గురువుగారిని చూడ్డానికి వెళ్ళి ఆయనకు సంతోషం కలుగజేసే వార్తగదా అని మాస్టారూ మిమ్ములను డిస్ ఛార్జి చేస్తారుట. సంతోషకరమైన వార్త! అన్నారు. ఆ మాట మీద రామేశ్వరరావుగారు. సంతోషమేకాని—డిస్ ఛార్జి చేసేముందు బాగా ఛార్జిచేస్తా రని భయంగా ఉంది అన్నారుట. ఛార్జి అనే మాట శ్లేషింపబడినది.

రామకృష్ణ కవి ముక్కు తిమ్మనా బావా మరదుల పరసలో చూట్లాడుకొనేవాళ్లు. తిమ్మన చుహాకవి తూగుబుయ్యాలలో ఊగు

తున్నాడు. అప్పుడు రామకృష్ణుడు — తిమ్మనతో అన్నాడట. “బావా ఊతునా?” అని. తిమ్మన, తలఊపి తన నమ్మతిని తెలియజేయంగానే రామకృష్ణుడు — చుహాకవిపై ఉమ్మేసినాడు — ఊతునా అన్నమాటకు విశేషార్థం తీశాడు — కాని ఇది చాలా కుర్రతనంగా ఉంది. చుహాకవుల మధ్య జరుగ వలసిన ప్రసంగం కాదు. జుగుప్సాకరంగా కూడా ఉన్నది. కాని అనుశృతంగా వస్తున్నకథ ఇది.

శివశంకరశాస్త్రిగారు మా యింటికి అప్పుడప్పుడు వస్తూ ఉండే వారు. మేము బందరులో ఉండగా ఒకసారి వారు ఉన్నప్పుడు మా అబ్బాయి దొడ్లో అరటిచెట్టు దగ్గర ఆడుకొంటున్నాడు — శాస్త్రిగారు — ఏంజేస్తున్నావురా? అని అడిగితే వాడు — ఆడుకొంటున్నాను అన్నాడు. అప్పుడు శాస్త్రిగారు — “అరే అబ్బాయి రంభతో క్రీడిస్తున్నావా నాయనా” అన్నారు. మనోహరమైన శబ్ద వ్యాపారము — రంభ — క్రీడించు — అనే రెండు పదాలు శ్లేషింపబడినవి.

రావురువారు చెప్పిన కథ. ఎపరినో అడిగారట రావురువారు చంద్రమతి, సుమతి ఉన్నారా అని.

ఆడవాళ్ళా అని అడిగాడు అమాయకంగా అవతల పెద్దమనిషి — రావురువారు, ఆడవాళ్లుకాక మగవాళ్లుకు మతి, ఎక్కుడుండయ్యా అన్నారు. ఈ విషయం వారు ఏదో సినిమా స్క్రిప్టులోకూడా ఎక్కించారు — మతి — అనే పదం శ్లేషింపబడినది. శ్లేష్టపద ప్రయోగం వలన హాస్యము సాధింపబడినది.

ఇట్లాగ శ్లేషవలన సున్నితము, మనోహరము అయిన హాస్యాన్ని సృష్టించవచ్చును. కాని ఈ శాబ్దిక హాస్యము అత్యుత్తమమైన హాస్యము క్రిందికి రాదు అనేవాళ్ళా ఉన్నారు — ఈ హాస్యక్రియను గురించి ఒక ఇంగ్లీషు గ్రంథకర్త వ్రాసిన రెండు వాక్యాలు ఇక్కడ ఉదహరిస్తున్నాను.

It cannot be denied that an adroit play upon words rarely fails to make the reader smile. But punning pure and simple cannot reach a high standard of humour, and should be indulged in with great discretion and very sparingly.

ఇంకొక ఉదాహరణ ఇస్తున్నాను. కాటూరువారు ఒకసారి రాత్రి పడుకోబొయ్యేముందు పొగాకు ముందేసుకొని చుట్టలు చుడుతూఉంటే నేను అన్నాను. “ఇప్పు డెందుకంటి చుట్టలు చుట్టడం — ఎట్లాగూ పడుకొని నిద్రపోబోతూ ఉంటి?”

ఆయన అన్నాడూ — చుట్ట చుట్టుకొని పడుకోవడం మంచి అలవాటు. అదిశేషపుకూడా చుట్ట చుట్టుకొని పడుకొన్నట్లు

పోతన మహాకవి ఏర్పించాడు అన్నారు — చుట్ట చుట్టుకొని — అనేమాట శ్లేషింపబడినది.

ఒకావిడ భర్త చనిపోయినాడు — ఆమె ఏడుగురుగిరించి ఒక మిత్రుడు అన్నమాట. When her husband died, she wept for a second. ఈ వాక్యము రెండు అర్థాలు ఇస్తుంది. భర్త పోయినపుడు ఆమె ఒక సెకండు కాలము ఏడ్చిందని ఒక అర్థము. ఆమె రెండో భర్తకోసం ఏడ్చింది అని ఇంకో అర్థమున్ను.

శిష్టపదప్రయోగములు హాస్యసాధనకు ఎట్లా సాధ్యమో చూపినాను.

సాధారణంగా అంటూ ఉంటారు — వైయ్యోకరణుడు ధాతు పుష్టి కోసం, తార్కికుడు లింగపుష్టి కోసం చూస్తారని, ఇచ్చట ధాతు లింగ పదములపై అర్థశ్లేష ఉన్నది.

శిష్టావారు వ్రాసిన మరొక కథకూడా వారి మాటలలోనే ఇక్కడ ఉదహరిస్తాను. “ఒకమా రొక విద్యవృత్తిలో ఒక ప్రతిభావంతుడు అధ్యక్షుడుగా నుండగా కొందరు వక్తలు ఉపన్యసించిరి. తరువాత ఒక హరిజన కవి కార్యక్రమమును అనుసరించి వేదికపై రావలసి యుండెను. అంత నా యధ్యక్షుడు ఆతని ఆహ్వానించి, ఇరవంచమ స్వరము వినబడును అన్నాడట. ఆ హరిజన కవి, కార స్వరమును వినుటకు ముందు పంచమ స్వరమును విందురుగార అన్నాడట.

ఈ శిష్ట వ్యాపారానికి ఉదాహరణగా మరొక కథ నేను విన్నది ఇక్కడ ఉదహరిస్తాను. విజయనగర మహారాజులం గారు నడిమింటి మంగళేశ్వర శాస్త్రిగారితో మాట్లాడుతూ, అదేమిటండీ మీ ఇంటిపేరు నడిమింటి వారూ అనడం చాలా విచిత్రంగా ఉంది. ముంగటిల్లు కారు, వెనుక ఇల్లు కాదు. నరిగ్గా నడిమింటి ఏమిటండీ అని హేళనగా నవ్వినారట. నడిమింటి మంగళేశ్వర శాస్త్రిగారు, మందహాసం చేసి “ఏదో లేండి. నడిమిల్లు అంత విలువ అయినది కాదు అనుకొండి. అయినా పూసపాటి చెయ్యదా మహారాజా” అన్నారు ! (మహారాజా వారి ఇంటి పేరు పూసపాటి వారు) పూస పాటి అనే మాట శిష్టమైనది. రాజావారు చూడ ఈ చమత్కారానికి సంతోషించినారట !

వెంకటశాస్త్రిగారు ఒక పండితుని గురించి మాట్లాడుతున్నాడు — ఆయనకు పళ్లు ఊడి పోయిన కారణాన, ఆయన ‘పతిత ద్విజుడు’ అని అన్నారు. పతిత ద్విజుడూ అంటే పండ్లూకిపోయిన వాడు

అనే అర్థమే కాక చెడిపోయిన బ్రాహ్మణుడు అనే అర్థం కూడా వస్తుంది. ఆ పండితునికి ఈ లక్షణం కూడా ఉండడంవల్ల ఆ మాట సరిగ్గా అతికిపోయి, ఆయనకు తగి లొచ్చింది — అందుకే వెంకటశాస్త్రిగారి మాట విని అక్క యిన్నవాళ్లంరా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వారు.

కవిత్వంలో ధ్వని ఉండాలి. ధ్వనిపొష్కల్యం ఉత్తమ కవిత్వానికి ఉండవలసిన లక్షణం. ఈ విషయమై నాకూ జమదగ్ని శర్మకు సంభాషణ జరుగుతున్నది — జమదగ్ని శర్మ చివరకు అన్నాడు. మా అప్పాయిలో కూడా మహాకవికి ఉండవలసిన లక్షణం ఎక్కువగా ఉందీ అని ! ఏమిటి ఆ లక్షణం అని అడిగితే వాడు స్వప్నావస్థలో ధ్వని పొష్కల్యం ప్రదర్శిస్తూ ఉంటాడు అన్నాడు — ధ్వని శ్లేషింప బడినది.

హనుమంతరావు గారు నియోగిలు. వారికి నియోగి లంటే అభిమానం ఎక్కువ. ఈ విషయం వచ్చినప్పుడు అది సహజమే నయ్యా. హనుమంతరావు గారికి శాఖాభిమానం ఉండడంలో వైపరీత్యము ఏమిలేదు అన్నారు శివశంకర శాస్త్రిగారు. అంచా నవ్వారు. ఎందుకా అనుకొన్నాను. తరువాత తెలిసింది. శాఖ అంటే వర్గం — వైదికులు నియోగిలు బ్రాహ్మణులలో శాఖలు — శాఖ అంటే, చెట్టుకొమ్మ అని కూడా అర్థం ఉన్నది. ఇచ్చట శాఖ శ్లేషింపబడి హాస్యానికి తావు ఇచ్చింది.

ఇల్లాగే ఇప్పుడు మా తమ్ముడు ఆఫీసులో కైంకర్యము చేస్తున్నాడు అంటే నవ్వాస్తుంది. కైంకర్యము అంటే వ్యుత్పత్త్యర్థంలో సేవ అనీ, రూఢంగా దొంగతన మని, అర్థాలు ఉన్నవి. అందుకని నవ్వాస్తుంది.

విగ్లభపదప్రయోగం

పదరూపంలో వికృతి సాధించడానికి ఉన్న మార్గాలలో పదాన్ని విడదీయడం ఒకటి — ఇతర పదసాన్నిధ్యాన్నుంచి, సాంగత్యాన్నుంచి ఒకమాటను బైటకు లాగితే, ఆ మాట విపరీతార్థాన్ని ఇచ్చేది అయినా అవుతుంది లేకపోతే నిరర్థక పదమన్నా అవుతుంది.

ఉదాహరణకు చూడండి. కృపారసంబు పైజల్లెడు మోమువాడు అనే వాక్యంలో “జల్లెడు” మోమువాడు అనేమాట విడదీస్తే, ఇతరపదముల సాంగత్యంలో వచ్చే అర్థంతాక మరో అర్థం లాగడానికి వీలుంది. జల్లెడు మోమువాడు అంటే జల్లెడ

ఏంటి ముఖము గలవాడు అని అర్థం వచ్చి హాస్యాస్పదము అవుతుంది.

నేను భీమవరంలో ఉపాధ్యాయుడుగా ఉన్నప్పుడు ఇల్లాంటి సంఘటనే ఒకటి జరిగింది.

నేను అసలు చరిత్ర చెప్పే ఉపాధ్యాయుణ్ణి. తెలుగుపాఠాలు చెప్పమని నన్ను ప్రధానోపాధ్యాయులవారు కోరారు. తెలుగు పండితుల క్లాసులలో కుర్రవాళ్లు అల్లరిచేస్తున్నారుట! ఇంగ్లీషు వచ్చిన మాస్టరు అయితే బాలురను మంచి క్రమశిక్షణలో ఉంచ గలడనీ, అటుపంటివాడు తెలుగుపాఠాలు చెప్పితే క్లాసులో అల్లరి ఉండదనీ ఆయన అభిప్రాయపడ్డాడు. అందులో కొంత నిజం లేకపోలేదు. కుర్రవాళ్లు అల్లరిచేస్తుంటే 'Dont talk-Sit down' అని గట్టిగా కోపపడితే ఉండే సర్వలితము, "మాట్లాడకు - కూర్చో" అని ఎంత గట్టిగా అరచినా రాదు.

ఇంతకూ ఏమైంది అంటే, ఇంగ్లీషు తెలుగు సమానంగా వచ్చినవాళ్లు ఆయనకు నేనుతప్ప ఇంకెవ్వరూ కనపడలేదు.

"నువ్వు తెలుగు పాఠాలు చెప్పాలె తప్పదు", అన్నారు ఆయన.

నాకు తెలుగులో పాండిత్యంలేదు. ఏదో కాస్తో కూస్తో పరిచయము లేకపోలేదు. ఆయన నీవే తెలుగు చెప్పాలె అని అన్నప్పుడు నేను కాదనలేకపోయానను. చెప్పలేకపోతానా అనుకొన్నాను. ఏదో తెలుగు పాఠాంతంలో కొద్దిగా పరిచయం ఉండే. తా॥ వెంకయ్య వ్యాకరణంకూడా చదివి ఉంటిని. వాళ్ళకు చెప్పడానికి ఈ మాత్రం చాలదా అనుకొన్నాను. అదీగాక తెలుగు పాఠ్యగ్రంథాలకు అయిదుగురు పండితుల నోట్సు ఉండనేఉండే! ఎట్లాగో లాగేద్దామనుకొన్నాను. అదీగాక తెలుగు పాఠాలు చెప్పాలని సరదాకూడా కలిగింది "సరే" అన్నాను.

నన్ను తెలుగుపాఠాలు చెప్పడానికి నియోగించేసరికి అసలు తెలుగు పండితులకు పుట్టెడంత కోపం వచ్చింది. "ఈయనకు ఏమిపచ్చనని తెలుగు పాఠాలు చెప్పడానికి ఒప్పుకొన్నాడు. ఈయనకు ఇంతదైర్యం ఎట్లాగొచ్చింది. సరే, ఏమి చెప్పగలడో అదీ చూస్తాముగా!" అని వళ్ళు కొరికారట పండితులు.

వాళ్ళు విద్యార్థులను నా పైకి ఉసిగొలిపారు. ఈ మాటకు అర్థం అడుగు, ఈ సమాసానికి విగ్రహం చెప్పమను అని! వాళ్ళువచ్చి అడుగుతూ ఉండేవారు. ఈ మాటకు ప్రకృతి ఏమిటి దీనికి వికృతి ఏమిటి అని కూడా అడుగుతూ ఉండేవారు. తెలిస్తే చెప్పేవాణ్ణి, తెలియకపోతే ఆ మాటకు వికృతి ఏమిటిరా దానికి

వికృతిలేదు. అని బుకాయించి, డబాయించి ఉపాయంగా కొట్టుకొస్తూ ఉండేవాణ్ణి.

ఇల్లాగ ఎంతోకాలం గడవకముందే నాకు తెలుగు బాగా రాదనీ, వ్యాకరణ జ్ఞానం బొత్తిగా శూన్యమనీ ఒక పుకారు బయలుదేరింది. దాంతో నేను కుర్రవాళ్ళకు లోకువ అయిపోయానను. ప్రతి బొడ్డాదని చిన్నపెదవ వచ్చి, ఏదో ప్రశ్న అడిగి, నేను చెప్పిన సమాధానంతో తృప్తిపడక, మునిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోతూ ఉండేవాడు.

ఒక రోజున ఒక కుర్రవాడు వచ్చి నా పాండిత్యాన్ని పరీక్షిస్తున్నవాడిలాగ తెలివైన చూపులు చూస్తూ, మాస్టారూ "లంగూడీ" అంటే ఏమిటండీ అని అడిగాడు.

"లంగూడీ," ఏమిట్రా ప్రభూ! ఈ మాట ఎప్పుడూ వినలేదే! అనుకొని "ఆమాట ఎక్కడొచ్చింది?" అని అడిగాను.

తా॥ వెంకయ్య వ్యాకరణంలో నందీ అన్నాడు.

చచ్చానురా, దాటూ! ఈ మాటకు అర్థం చెప్పలేకపోతే నాకు తా॥ వెంకయ్య వ్యాకరణంకూడా రాదని ప్రచారం లేవతీస్తారు. ఏంజేసేది? అనుకున్నాను.

అప్పటికి ఏదో గంట కొట్టారు. నేను వెళ్ళిపోయానను. ఆ విషయం ఆ కుర్రాడు జ్ఞాపకం ఉంచుకొని, మరునాడు మళ్ళీ అడగొచ్చాడా అనుకొన్నాను.

వాడికి జ్ఞాపకం ఉండనూ ఉంది. వాడు వచ్చి అడగనూ అడిగాడు, లంగూడీ. అంటే ఏమిటండీ అని!

ఈ లంగూడీ ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో నా ప్రాణం తీస్తున్నది అనుకొని, ఆ మాట నీకు ఏ పుస్తకంలో వచ్చింది? ఆ పుస్తకం ఒకసారి తీసుకురా అన్నాను. అసలు ఆ పుస్తకం చూస్తే ఆమాట ఏమిటో ఏ సందర్భంలో ఆమాట ఉపయోగింపబడ్డదో తెలుసుకోవచ్చునుగదా అని దైర్యం తెచ్చుకొన్నాను.

అసలు ఆమాట అక్కడ ఉండదనే నా దైర్యం, అయితే వాడు ఒక పుస్తకం తెచ్చి చూపించాడు. అందులో ఆమాట ఉండనూ ఉంది! ఏమిటీ ఆ వాక్యం? అ, అ, ఇ, ఈ లం గూడి!

ఓరి సన్యాసి నన్ను ఎంత భయపెట్టావురా! అని విసుక్కొని ఆ కుర్రవాణ్ణి పంపేశాను. మాటలు విడదీయడంవల్ల ఇల్లాంటి

ఆంధ్రప్రదేశ్

హాస్యము పుట్టించి అని చెప్పడానికి ఇదంతా చెప్పాను.

ఇటువంటిదే ఇంకొకటి. కుర్రవాడు ఒకడొచ్చి, రావణుడి, ఇంటిపే రేమిటండీ అని అడిగాడు — ఆ కాలంలో ఇంటిపేర్లు లేవు అంటే వాడు నమ్మక ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ రావణుని ఇంటి పేరు “గాదె”వా రంపి అన్నాడు — ఎల్లాగ తెలిసిందిరా, ఈ సంగతి నీకూ అని అడిగితే, వాడు వాళ్ళ పాత్యగ్రంథంలో నుంచి, ఒక పద్యపాదం చదివినాడు “గర్వించి చెడిపోయె - గాదె, రావణుడు” అని ఉంది.

విడదీయకూడనిచోట విడదీయడంవల్ల, చదువుతూ ఉన్నవాక్యం

అర్థంచేసుకోకపోవడంవల్ల ఇల్లాంటి హాస్యం వస్తుఉంటుంది.

అల్లుడా రమ్మని యాదరంబున బిల్వ - బంపు మామనుబట్టి జంపగలమే అనే వాక్యంలో, ఈ బంపుమామ తెలుగు నేలమీద చాలాకాలంనుంచి ఉంటున్నసంగతి అందరికీ తెలుసు.

ఒక వాక్యంలోఉన్న ఏ శబ్దానికైనా ఇతర శబ్దాల సహచర్యం వలన అర్థము నిర్ణయింపబడుతూ ఉంటుంది. అన్యశబ్దాలనుండి దానిని విడతీస్తే, వివరీతార్థము సిద్ధిస్తూ ఉంటుంది. అల్లాంటి విశ్లేష శబ్దము వికృత భాష ప్రతిపాదితమై హాస్యస్థాయికము అవుతున్నది. శబ్దాశ్రయ హాస్యములో ఇదికూడా ఒక అంతర్వీశేషము.

మీకు తెలుసా?

1. ప్రపంచంలో కెల్ల పెద్దనది మిస్సోరి - మిసిసిప్పి. (ఉత్తర అమెరికా) పొడవు 4502 మైళ్ళు.
2. ప్రపంచంలో కెల్ల ఎత్తయిన భవనము పోవియట్ భవనము (మాస్కో) ఎత్తు 1965 అడుగులు.
3. ప్రపంచంలో కెల్ల పురాతనమైన ఎత్తయిన కట్టడము. బియాపుస్ పిరమిడ్ ఎత్తు 450 అడుగులు.
4. ప్రపంచంలో కెల్ల ఎత్తయిన అగ్నిపర్వతము - కొటపాక్సి. (దక్షిణ అమెరికా) ఎత్తు 19580 అడుగులు.
5. ప్రపంచంలో కెల్ల లోతయిన కాలువలు - కిల్ (జర్మనీ), పెనామా (అమెరికా) లోతు 45 అడుగులు.
6. ప్రపంచంలో కెల్ల పెద్ద జలపాతము-సదర్ లాండ్ (న్యూజీలెండు) 1904 అడుగుల ఎత్తునుండి పడుతుంది.
7. ప్రపంచంలో కెల్ల పెద్ద రైల్వేస్టేషన్ : సోనేపూర్ (ఇండియా); పొడవు 2415 అడుగులు.

—వీరిశెట్టి సుబ్బారావు.



సత్య సందర్భ నము

ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

“అన్నవరప్రభూ ! హృదయ మన్నది గల్గిన తెల్లవాడు నీ
 నున్న గిరింద్రసానుభవకోజ్జ్వలరేఖల గాంచినంతనే
 స్వీన్నవిలోచనంబులను చేతులుమోడిచి ఒక్కసారి లో
 నున్న వెలుంగు లొత్తుకొను సూహల శీర్షమునంచి మ్రొక్కడే!”

* * *

అని యేదో యొకవేణునాదమటు మ్రోయన్ మ్రోయ నిత్య మృదీ
 పనిగా నిల్వగలేక పర్విడితి పంపాతీరపుణ్యావనీ
 మణిశైలోపరిభద్రపీఠనివసస్మన్మానసారాధ్య మో
 హనతేజమును కన్నులార గను నూహల్ దోహలంబై చనన్

* * *

పంపాతరంగిణి పంకజ గంధవాహ కుమారు లసివారు లరుగుదోట
 తొలియెండతక్కులో తలలూచు మున్నూరు పూలనీడలదారి పొల్పుచోట
 ఆబాలపుద్గ భక్త్యావేశ ఫలపుష్ప వినమృక్తరాజులుల్ వెలయుచోట
 మది నన్నవరముల నిదె యిందమని చేయిచాచి యిచ్చునటంచు వేచుచోట
 అద్వితీయమ్మునైన త్రైపాద్విభూతి యంద్రశిఖరాగ్ర దివ్యసింహాసనమున
 నాయెడదతమ్మి పీడ కనారతమ్ము కదలి మ్రోసెడి గండుతుమ్మెదను గంటి !

* * *

ఏమీ ఏమియునానుబంధము ప్రభూ ! ఇంతపై మాయమ్మ, గా
 రాసుల్ డా, పచరించి యుగ్గిడుచు పాల్ ద్రావించునానాడె, నీ
 నామమ్మున్ గరిగించి తీయగ ననున్ ద్రావించెనేమో కదే !
 ఆ మాధుర్యము జన్మలో విడువదయ్యా ! రక్తసంబంధమై.

* * *

బలిచక్రవర్తియౌదల దై వపాదుకా సుకృతమ్మువెట్టువస్తువులు గనగ—
 కలశాబ్ధిరాజు చక్కనిచుక్కనీయ చేతులు చాచి కడుగు వస్తువులు గనగ—
 ప్రామిస్సు వేల్పులమ్రాకుల కొనకొమ్మ మెరయు కిసాలమంజరులు గనగ—
 దివిపుట్టు నమృతమ్ము శివు జటాపుష్పమ్ము గంగమ్మపుట్టింటిగడపలు గనగ—

ఏమి ఏనాటికేనాటి కిప్పుడు పండె నాడు సుకృతమ్ము, స్వామిశ్రీసాదయుగళి
దర్శనమహోత్సవమ్మున తనివితీర కన్నులకు వెన్నెలద్దు సుఖమ్ము తోచె !

*

*

*

అన్నాదమ్ములరేమొ నీపు మరి దక్షారామభీమన్న—నీ
సాన్నిధ్యమ్మున నిల్వ నచ్చముగ దక్షారామసాధమ్ములో
నున్నట్లే యనిపించు, నచ్చటను మా యూహన్ భవన్మూర్తి సం
పన్నంబౌ, బళి ! తెల్లువారి పరమాద్యైతంబు సత్యంబటే !

*

*

*

ఎన్నడు, పుణ్యచిత్తుడు మహీసురముఖ్యుడు రెడ్డిరాజ్యసం
పన్నలినీరవిప్రభుడు మాధవమాధవశీలి బెండపూ
డన్నయమంత్రి, యన్ననర మంచని యీ పురినిల్పె, నాడె భీ
మన్నకు తమ్ము డిందు వెలయంగలడంచు భవిష్య మెంచెనో !

*

*

*

తులసిదళాలు బిల్వములతో, కలగల్పిన విప్రపూజలూ ?
పలపల నాగలింగసహవాసమ ? వైస త్రిపుండ్రధారణా
కలితవిలాసమా ? నిలువగా శివయంత్రకృతాధివాసమా ?
బళి, బళి ! వైష్ణవో దరియవత్తురె ? ఏమి చమత్కృతుల్ ప్రభూ !

*

*

*

హరియంచున్ హరుడంచు కొంద రిట నేకాక్షుల్ విజృంభించి నె
త్తురువాకల్ పచరించి స్వీయమత ముద్ఘోషింపగా వేదవాక్
పరమార్థజ్ఞు డుదాపు, డాంధ్రుడు, నవాద్యైతమ్ము రూపించె తత్
పరమోదాహృతి నీపు గాకెవరు చేవా ! నిత్యసత్యాకృతీ !

*

*

*

అటు సింహాచలచందనా క్తనరసింహస్వామివై , పైని వేం
కటశై లంబున కొల్వొత్తిరిన రమాకాంతస్ఫురన్మూర్తివై,
ఇట, రత్నాచలశేఖరాగ్రమణివై, ఈశానశ్రీశాస్త్రక
స్ఫుటతేజ మొక్కడంచు దెల్పు శుభచిన్మూర్తి ! కృపన్నిల్పవే !



పెళ్ళికి పెద్దలు

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

అమ్మాయికి సంబంధాలు చూడటంలో కొంత తాత్పర్యం జరిగినమాట నిజమే. కాని అందుకు ఏ ఒకరినీ తప్పుపట్టటానికి వీలేదు—పడితే అందరినీ పట్టాలి. అందరినీ తప్పుపట్టవలసి వచ్చినప్పుడెవరినీ ఏమీ అనకుండా ఉండటమంచిది.

జీవితం కాళ్ళజెర్రలాటిది. అది వెయ్యికాళ్ళతో నడుస్తుంది. అయితే తేడా ఏమంటే, కాళ్ళజెర్రకి చరచరా నడిచి పోవటం తెలుసు, జీవితానికి తెలీదు. అందుచేత ఒక కాలు వెయ్యివలెనీ నవ్వుడు ఇంకోకాలు వేస్తుంది. ఒకకాలు ఒకవక్కకి పడితే మరోకాలు మరోవక్కకి పడుతుంది. ఒక్కసారి ఒకకాలు మరోకాలుకు కొట్టుకుని జీవితం బోల్తాపడటం కూడా కద్దు, అందరికీ అనుభవంలో ఉండేసంగతే గనక ఈవిషయం సాగదీయ నవసరంలేదు. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే జీవితం కంటే, తప్పుటడుగులు వేసి మధ్య మధ్య చతికిలబడే పాపాయి నయం—ఆ పాపాయి తన తప్పులు సరిదిద్దుకుని, ఇవాళ కాకపోతే రేపై నా నడవటమూ, గెంతటమూ, పరిగెత్తటమూ నేరుస్తాడు, జీవితం రామాయణ కాలంనుంచీ ఇదేవిధంగా అభోరిస్తున్నది.

అమ్మాయి పెళ్ళిని గురించి సహజంగా అందరికన్న అధికంగా ఆరాటపడిన వాళ్లు అమ్మా నాన్నా. అయితే వాళ్ల ఆరాటాలకు శ్రుతికలవలేదు. అసలే దంపతులు; అందులోనూ ముప్పై ఏళ్లుగా దాంపత్యం వెలగజెట్టిన వాళ్ళు. ముప్పైఏళ్ళ దాంపత్యంలో ఏదో ఒకటి జరగాలి; ఒకరి మనస్తత్వం ఇంకొకరికి అనుకూలంగా మారనైనా మారాలి; లేదా, ఒకరికొకరు విరుద్ధంగా వైనా తయారు కావాలి. మూడో మార్గం లేదు.

అమ్మా నాన్నా రెండో పద్ధతి అవలంబించారు. ఎవరో

ఒకరు అవలంబించకపోతే ఆపద్ధతి ఉండనే ఉండదుగా!

కావరం పెట్టిన కొత్తలో వాళ్లమధ్య ఇంకవ్యత్యాసం లేదు. ఒకరు ఈశాన్యంగా ఉంటే మరొకరు ఆగ్నేయంగా ఉన్నారేమో. కాని కాలం గడిచేకొద్దీ వాళ్ళు బొత్తిగా ఉత్తర దక్షిణాలై పోయారు. ఇట్లా కావటానికి అవసరమైన ప్రక్రియలు వాళ్ళకు వాళ్లే సృష్టించుకున్నారు. ఒకరికి ఏమాటంటే ఉలుకొస్తుందో అదేమాటను రెండోవాళ్ళు పనిపెట్టుకుని అనటం, ఒకరు ఏ విషయాన్ని గురించిగాని రాద్ధాంతంచేసే ధోరణిలో పడగానే రెండోవాళ్ళు చప్పరించి, “ఊ! ఈ భాగ్యానికేనా?” అనటం. గ్రహచారం సరిగాఉండి రెండోవాళ్ళు తమతో ఏకీభవించగానే వేటుమార్చేసి ఇంకోధోరణి పట్టుకోవటం—ఇటువంటివి ఆ దంపతులకు కరతలామలక మైనై.

అందుచేత అమ్మ, “ఏవండీ, అమ్మాయి పెళ్ళి”—అనగానే నాన్న, “అమ్మాయి పెళ్ళి అని నన్ను తరుముతా వేమిటి? అంత యావగల దానవు నువ్వే చూడరాదా?” అనేవాడు.

“ఆడకుంకను నా వల్ల ఏమవుతుంది?” అనేది అమ్మ, మగ వాళ్లమీద ఏదోఒక విసురు విసిరి.

“నీకు సమ్మంధాలు వెతకటం చాతకాదుగాని నాచేత వెతికింపజెయ్యటం చాతనవునంటావు! అంతేనా?” అనేవాడు నాన్న.

అమ్మ రెచ్చిపోయేది, “చాల్లండి! ప్రెద్దానికి పెడార్థాలు తీస్తూను! అయ్యో, కన్నకూతురి మెడని ఆ మూడుముళ్ళూ ఎట్లాపడతయ్యా అని నేను ఇదై పోతుంటే మిమ్మల్నేదో ‘యింప’ జేయిస్తున్నానని గుంజుకుంటారేమిటి? ఏమిటా ‘యింప’ జేయటం?” అని అరిచేది.

“ఓహో! నువుగాంగా ఇంతేసి ఆడపిల్లను కన్నావ్. నువు

చెయ్యి వీలుజూసుకుని ఏడూ పదిపేనుకు అమ్మాయి పెళ్లి గురించి ఆరాటం తెచ్చుకుంటే పేనుకూడా నీతోబాటు ఎగ రొప్పాల్సి? లేకపోతే నాకు నీకున్నపాటి ఆరాటం లేనట్టా? నాకు తెలికుండా ఎక్కడ సంపాదించానీ చెలివివేటలు?" అనే వాడు నాన్న.

ఈసంభాషణ ఒక్కసారి గంటలంతరబడి సాగేది. ఎవరి మటుకు వాళ్ళు, "ఈ దెబ్బతో నోరు ముయ్యలిసిందే!" అను కున్నట్టుగా తమకున్న ప్రజ్ఞయోవత్తూ పనియోగించి వినర టుమూ, రెండోమనిషి ఆదెబ్బ తప్పటని ఇంకో అస్త్రం ప్రయో గించటమూ, చాశనయితే అవతలివాళ్ళ అస్త్రాన్నే తిప్పి కొట్ట టమూ జరిగి, వినేవాళ్ళకు భారతంలోని యుద్ధ పర్వాలు స్ఫురించేవి.

ఇద్దరూ అతిరథులే గనక ఎవరూ ఓడేవాళ్ళు కారు, ఎవరూ గెలిచేవాళ్ళు కారు. కాకపోతే తమ అస్త్రాలు విఫలమయి పోతున్నకొద్దీ ఇద్దరికీ ఆగ్రహవేశం మటుకు చెచ్చిపోయేది. "శేషం కోపేన పూరయేత్" అనుకుంటూ వాగ్యుద్ధం సాగించే వాళ్ళు.

ఈ వాగ్యుద్ధాలను అమ్మాయి ఇప్పటికీ నాలుగేళ్ళ నుంచి వింటున్నది. వాళ్ళు పోట్లాడుకుంటున్నది తనకు ఎట్లాగైనా పెళ్ళికావాలన్న ఉద్దేశంతోనే నని ఆమెకు ఒక్కసారయినా, పొరపాటునకూడా, అనిపించలేదు. వాళ్ళు దాంపత్య ధర్మంలో కొట్లాడుకుంటున్నారు అంతే. తనపెళ్లి నిమిత్తమూత్రం — ఒక సాకు! కావలిస్తే వాళ్ళు వంటకాలను గురించి, సినిమా కెళ్లటం గురించి, నగలు కొనటం గురించి, డబ్బు కాస్త జాగ్రత్తగా వాడటం గురించికూడా అదే ఉత్సాహంతో కాట్లాడగలరు — లక్షల సార్లు కాట్లాడారుకూడా.

నాన్న ఏదో కొత్త తలనూనె తీసుకురాగానే, "కాస్త డబ్బు చూసి మరివాడుదురూ! అడ్డమైనవన్నీ కొనకా!" అనేది అమ్మ. లోగడ నాన్న చేసిన దుర్వ్యయమంతా చిత్తా పప్పు గించేసేది. దాంతోనాన్న అగ్గిరాముడయ్యేవాడు. కప్పు లేచి పొయ్యేది.

ఆతరవాత అమ్మ, "అమ్మాయికి నా కమ్మలిచ్చేసి నేను కొత్తవి చేయించుకుంటాను. సమ్మంధాలు రావలసిన పిల్ల. ■ ఒంటిరాతి కమ్మలేవిటి దాని రాత కాకపోతే! అయ్యే ఖర్చు

మాడ్చి, 1981

అవుతూనేఉంది. కావలసింది ఒక్కటి అమరదు!" అని ఆకమ్మల చుట్టూ పెద్ద గూడును మహా ఒడుపుగా అల్లేది.

"దుబారా ఖర్చు గురించి నువు నాకు నీతులుచెప్పి చూడు రోజులు కాలేదే!" అనేవాడునాన్న. ఇంత శాంతంగా ప్రారంభ మైన చర్చ అరుస్తులతోనూ, శాపనాద్ధాలతోనూ విజృంభించేది.

ఈ చర్చలో ఇద్దరూ ఒక పొరపాటు చేసేవాళ్ళు, అవతలివాళ్ళు శాంతంగా తమ మాటలు వింటున్నారనీ, తాము చెప్పే మాటల్లో ఉన్న సత్యాన్ని గ్రహించి మనసు ఇట్టే మార్చుకుంటారనీ భ్రమ పడి మాట్లాడేవాళ్ళు.

"నేను డబ్బు ఖర్చుమాట ఎత్తటమేలేదు. నీతెక్కన నేను వెనకాముందూ చూడకుండా డబ్బు షగలేసేవాణ్ణిగా. నేననే దల్లా ఎమిటంటే నన్ను నువు నగలు చేయించమని ఏ మొహం పెట్టుకుని అడుగుతావా అని!...అవును, అమ్మాయి చెవులు బోసిగానే ఉన్నై. నీ కమ్మలు దానికి పెట్టి దానికమ్మలు నువు పెట్టుకో. సంబంధాలు రావలసింది నీక్కాదుగా?" అంటూ నాన్న నాగించేవాడు.

"అబ్బో, మీదుబారాలంతా మీక్కావలసినపుడే. నాకింద కానీ ఖర్చుపెడతారుగా? నాకు తెలీదూ? నగలు చేయించు కోవటం దుబారాఖర్చా? ఇంత పట్నంవుంది. ఏ నుగాళ్లనైనా అడగండి! నగలు తింటామా? ఎప్పుడమ్మినా డబ్బేగా? బంగారంధర పాపంలాగా పెరిగిపోతున్నదికూడానూ! ఇది ఇంతలోతగ్గదని వాళ్ల నారాయణమూర్తికూడా చెబుతున్నాడు. నా కమ్మలు దానికెందుకు పెట్టాలి? నేను పెట్టను. మీ కూతు రేగా? ఇష్టమైతే చేయించుకోండి, కష్టమైతే మానుకోండి. ఓగకో?" అనేది అమ్మ.

"ఈ భాగ్యానికేనా కూతురంటే కొండంత ఆపేక్ష ఉన్నట్లు మాట్లాడావు? నేను కావాలనుకున్నప్పుడు దానికి కమ్మలు కొంటాలే నువు మాట్లాడక ఊరుకో!" అనేవాడు నాన్న.

"అడిగితేనే ఇంత అమూయితైం మాట లంటున్నారు. అడక్కుండా దానికమ్మలు కొంటార్ట. నే జూడను!" అనేది అమ్మ.

ఇటువంటి వాగ్వాదాలు జరిగినప్పుడు ఆఖరుమాట తనది కావాలని అమ్మ, నాన్నాకూడా విశ్వప్రయత్నం చేసేవాళ్ళు.

అసలువిషయం అయినోతే కొనరువిషయాలు తీసుకొచ్చి చాకి రేపు పెట్టేవాళ్ళు. ఆ చాకిరేపు ఎంతకూ వెమిలేదికాదు.

అమ్మ నాన్నా రెండుమూడు వాక్యాలు మించి మాట్లాడే సరికి అమ్మాయి, “మళ్ళీ చాకిరేపు పెట్టామా?” అని వాళ్ళకు వినిపించకుండా వైకే అనేది.

“చాకిరేపుకాదే—రావడానురుడి కావ్వం! ఇది ఎన్నటికీ అరదు,” అనేవాడు అన్నయ్య కొంచెం గట్టిగానే....

న్నకూడూరి పెళ్ళినిషయంగదా అని అయినా ఆ పుణ్య సంఘాలు తమ పద్ధతులు కాస్త మార్చుకోలేదు నాన్నకు పురుషకారం తన్నుకొచ్చినప్పుడు అమ్మకు వేదాంతం పుట్టుకొచ్చేది. “ఏమిటో మీ వెర్రిగాని, మనచేతిలో ఏన్నీలేదు. ఎంత మందిని చూస్తున్నాంకాపురం; ఆ శారదాంబావాళ్లు ఆ కూతురి కోసం నా తల వెంట్రుకలన్నీ సంబంధాలు చూశారు. చిట్టచివరికి, వద్దంటే వద్దనుకున్న మేనరికే మే జరిగింది. పరహీనం. పిల్లకన్న పిల్లవాడు రెండురోజులు వెద్దట. వైకి ఆ మాటంటున్నారుగాని చిన్నే మోకూడానూ,” అనేది అమ్మ.

అమ్మకు ఆదుర్దా తన్నుకొచ్చినప్పుడు నాన్న సరిగా ఈ విధంగానే మాట్లేడేవాడు. “ఆ సాకేతరామయ్య వాళ్ళమ్మాయి సమ్మంధాలకని కాళ్ళు బలపాలు కట్టుకు తిరిగాడు. చివరకు ఎటువంటి సమ్మంధం తెచ్చాడో చూడు! గిత, అంతాగిత!” అనేవాడు నాన్న.

అమ్మాయి పెళ్ళిగురించి అమ్మనాన్నా రెండేళ్లపాటు పడ్డ మైరానను పెళ్లిప్రయత్నాలని శత్రువులుకూడా ఆసరు “సమ్మంధాలు చూడాలి! ఎవరూ పట్టించుకోవటంలేదు! అందుకే ఇంతవరకూ ఒక్క సమ్మంధంకూడా చూడటం పడలేదు”—ఇదే వాళ్ళధోరణి.

ఆ తరవాత నాన్న కుండవగలేసి అసలు విషయానికి వచ్చాడు. “పడు, పడు అన్న నానవితేగాని పడ్డ నానవితీ లేదుట. సమ్మంధాలు చూడు, చూడు అనగానే సరా? ఎట్లా చూడటం? ఎక్కడని చూడటం? ఆఫీసులోపని, ఇంట్లోపని. ఉణం తీరిక లేదు. దూడగుంజ దగ్గరనుంచి బర్రెగుంజదగ్గరి కన్నట్టు ఇంటి నుంచి ఆఫీసుకూ, ఆఫీసునుంచి మళ్ళీ ఇంటికివచ్చి మరోచోటికి పొయ్యే అవకాశం లేదు,” అని తనస్థితి వరిచిపెట్టాడాయన.

“మిగిలినవాళ్ళంతా పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యటంలా?” అన్నది అమ్మ.

ఆవిడకు అవసరమైనప్పుడు ప్రపంచంనిండా పెళ్ళిళ్ళు చేసేవాళ్లు కనిపించేవాళ్ళు, లేదా ప్రపంచంలో ఎక్కడ చూసినా పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యలేక అఘోరించేవాళ్ళే కనిపించేవాళ్ళు. ఆవిడ బీవిత సత్యాలతో ఆ విధంగా ఆడుకునేది.

“పదిమంది మనుషులు వెయ్యేసి కళ్లతో చూస్తుంటే తప్ప అడపిల్లకు సమ్మంధం కుదరదు. అందుకని ఎంతమందికో చెప్పి ఉంచా. వాళ్లుమాత్రం ఏంచేస్తారు?” అన్నాడు నాన్న.

“ఏమీ చెయ్యకుండాఉన్నా మాబాగే! అడిగిందే చాలుగదా అని ఏదిక్కుమాలిన సంబంధ మో తెచ్చి మన మెడకు తగిలిస్తారు!” అన్నది అమ్మ.

“వాళ్లు సంబంధం చూపిస్తారేగాని చేసేయరుగా?” అన్నాడు నాన్న.

“అయినా వాళ్ళకు మన పిల్లపెళ్ళే పట్టించా ఏమిటి?” అన్నది అమ్మ ప్లేటుమారుస్తూ.

“ఇంకనుమందు వాళ్లు పనికిమాలిన సంబంధాలు రేస్తూ రన్నావు. ఇప్పుడు ఏ సంబంధాలూ చూడరంటున్నావు. ఏదో ఒకటి తేల్చుకో,” అన్నాడు నాన్న, చురచురలాడుతూ.

“ఏదీ? ఒక్కళ్లయినా ఒక్కసమ్మంధం తెచ్చిన పాపాన పోయినారా?” అన్నది అమ్మ.

చర్చ హనుమంతుడి తోకలాగా పెరిగిపోయింది....

సమ్మంధాలు కావలసినవాళ్లు పత్రికల్లో ప్రకటనలు వేస్తున్నారు. ఆవని చేస్తే?

ఎందుకు? డబ్బు దండగ! అవేసే ప్రకటనలకు సమాధానాలు రాస్తే పోలా?

అందుకని పెళ్ళి ప్రకటనలు చూసి, ఆశాజనకంగా కనిపించిన వాటికి సమాధానాలు రాశారు. ఇద్దరు యువకులు మళ్ళీ ఉత్తరాలు రాశారు. కాని వాళ్ల పరతులు అందుబాటులో లేవు. ఒక అబ్బాయి తనకు ఉద్యోగంచూపించే పత్రంలో చేసుకుంటానన్నాడు.

ఒకనాడు దేవుడల్లే సీతప్ప మారవయ్యుచ్చాడు. “ఏం బావా? పిల్లపెళ్ళికి సమ్మంధాలు చూస్తున్నావుటగదా? ఏ

దై నా ఒనగూడేలావుందా?" అని అడిగాడు.

"అకాశాన ఎక్కడ ఉయింత చుట్టుతున్న లేదు," అన్నాడు నాన్న.

"సతమన మై ధస్తున్నామన్నయ్యా! నున్నకాస్త సాయం చేద్దా" అన్నది అమ్మ.

"నీకేం తెలిగి, వెలిదానా? కో అంటే కోటి సమృంధాలు. అంతాడబ్బులో ఉంచుకో! ఉ పదివేలు పారెయ్. కొండమీది కోటి దిగొస్తుంది," అన్నాడు మామయ్య.

"ఫదివేలా! నీకేమన్నా సుతిపోయిందా పంటి?" అన్నాడు నాన్న.

"పట్టెవేమనీ! అయి నీమటుకేం? ఒక్కగానొక్క చూచుచూ. పళ్లదిగువున ఆకట్టుం అలా గిరవాళేశావంటే నీబరువు శాశ్వతంగా దిగిపోతుంది. ఆతరవాత ప్రాణానికెంత పోయి! ఎంత గరిప!" అన్నాడు మామయ్య.

"అనోరించినట్టే వుందలే. పళ్లదిగించినంత మాత్రాన పదివేలు రాలేట్టుంటే అబ్బాయిని ఇంజనీరు చదివించక పోయానా?" అన్నాడు నాన్న.

మామకు ఏదో తట్టింది.

"అన్నట్టు, వోరే!" అన్నాడాయన. "మాకోడలి పిం శానగారు నలుగురు కూటళ్లకు ఎంత చిత్రంగా పెళ్లిళ్లు చేశాడనుకున్నావ్? ఆయన భార్య, 'పవండి, పెద్దదానిపెళ్లి చెయ్యెద్దా?' అని టనాడన్నదిట. ఆయన వెంటనే వైన కండువా వేసుకుని వాళ్లనూళ్లో పైస్కూలుకువెళ్ళి, పాడ్మాస్థరుగారి దర్శనంచేసుకుని, 'అయ్యా, పెద్దతరగతులు చదివే వాళ్లలో పేదపిల్లలు, కాస్త చురుకైనవాళ్లు, ఎవరున్నారో చెబుతారా? అని అడిగాట్ట. పాడ్మాస్థరు ఇద్దరు ముగ్గురుకుర్రాళ్లను చూపాట్ట. తన కూతురికి ఈదూజోడూగా ఉండే కుర్రాణ్ణి చూసి, 'నాయనా, నూ అమ్మాయినిచ్చి చేస్తాను, చేసుకుంటావా? మీపెద్ద వాళ్లు ఎక్కడున్నారు?' ఇలా అడిగి, అన్ని వివరాలు తెలుసుకుని, మాట్లాడవలసిన వాళ్ళతో మాట్లాడి, నెల తిరక్కుండా పెళ్లి చేశాట్ట, నలుగురాడ పిల్లలకూ ఇదే పద్ధతిని పెళ్ళిచేశాడనుకో! నాలుగు సంసారాబూ నిజేవంగా

మార్చి, 1981

ఉన్నాయనుకో. రెంపర పెంచుకున్న కొందికి పెరుగుతుంది. నుంచేశావో ఏ గొడవ ఉండదు," అన్నాడు మామయ్య.

నాన్న పిలవడంగా తిప్పి, "అనోబులు వేరు. ఈనాడు నా పిల్లను తీసికెళ్లి ఏ బిడపిద్యార్థికో ఇచ్చానో వాడు నాయంట తిట్టవస్తాడు. వాళ్లకు నాలుగు కాయలుకూడా కాశాయంటే నాసంగతి అడిగావ్?" అన్నాడు.

"అన్నట్టు పిల్లలిద్దరూ వరే?" అని మామయ్య మాటమార్చి చుట్టూ కలయబూశాడు.

"వాళ్లా? ఏదో ఎక్స్ పర్ట్స్ — తిరపతి వెళ్లారు," అన్నాడు నాన్న.

"ఎల్లదాన్నికూడా పంపారా?" అన్నాడు మామయ్య, ఘోరం జరిగిపోయినట్టుగా.

"ఒక్కరొక్కరేగిరా అని, పీచెల్లెలు నేను పద్దంటున్నా దాన్ని పంపించింది. నేను వెళ్లమనిఉంటే అది వెళ్లటం ఏదేది 'కాదేమో!' అన్నాడు నాన్న వెటకారంగా.

"నాన సోపశ్యం అన్నయ్యకు తెలుసులెండి!.... నుపుమాత్రం అగ్రద్దచెయ్యక పల్లసంగతి నునసుకో ఒకపక్క ఉంచుకోవా అన్నయ్యా!" అన్నది అమ్మ.

"నువ్వెంటగా చెప్పాలి? ఇహ అపిమీదే ఉంటా ననుకో!" అని మామయ్య అంటుండగానే పిల్లలు వచ్చేశారు. అబ్బాయి, అమ్మాయివెంట ఇంకోఅబ్బాయికూడా ఉన్నాడు. అమ్మాయి కొత్త పట్టుచీర గట్టి పెళ్ళిచూగురల్లే వెలిగిపోతున్నది.

"ఈచీర ఎక్కడిదే?" అన్నది అమ్మ.

"ఈఅబ్బా యెవరా?" అన్నాడు నాన్న.

"అమ్మాయి మొగుడు, నిన్న తిరపతిలో పిల్లిద్దరికీ పెళ్లి అయిపోయింది," అన్నాడు అబ్బాయి.

ఒక్కసారిగా ఫిలినదవటం ఆగిపోయినట్టుయింది. సౌండ్ లేదు, బొమ్మకదలదు. అందరూ కొయ్యతారి నోటమాట లేకుండా అయిపోయారు.

తరవాత జరగవలసినదంతా జరిగింది. నాన్న అరిచాడు, అమ్మ ఏడిచింది. సీతప్ప మామయ్య వేదాంతం చెప్పాడు. అలా రాసిపెట్టిఉంది గాఢపును!.... ఆపటం ఎవడితరం?

మాటలా? అబ్బో. ఇంతకన్న యిదిగా జరిగిన సంగతులు న్నాయి!....ఏనిటో!

ఉద్రేకాలు కాస్త తగ్గవ విచారిస్తే అమ్మాయి మొగుడు చాలానుంచి సమ్మంధంవని తేలింది. అలానికి ఏవంకాలేదు. అబ్బాయి స్నేహితుడు, సరాయివాడుకాదు. అయిదారువేల కట్నంతో పిల్లలినిస్తామంటే చేసుకోనివాడు. నెలకు మూడు వందలు తెచ్చుకుంటున్నాడు కూడానూ!....

అందరూవచ్చి అమ్మనూ, నాన్ననూ అభినందించారు. పెళ్లి విందు ఘట్టంగా జరిగింది. “అమ్మాయి మీకు తెలీకుండా పెళ్ళాడిందిటగా?” అని కొందరడిగారు.

“ఇంకానయం. ఈసమ్మంధం మేం మొదటినుంచి అనుకుంటున్నదే. అల్లుడికి తిరపతిటో పెళ్లిమొక్కుందట అందుకని అక్కడ జరిపించాం. మేం పెళ్ళాలంటే వడక, అబ్బాయిని వెంటపంపాం!”

అని అమ్మ, నాన్నా జవాబిచ్చారు

“వాళ్ళు కారుదిగి లోపలికివచ్చే సమయానికి నేను అక్కడే ఉన్నా!” అని సీతప్ప మావయ్యకూడా గొప్పలు చెప్పుకున్నాడు.

వధూవరులు కారులోదిగారని ఆయన కెవరు చెప్పారో తెలీదు.

నవ్వు రావాలా?

పోలీసు : ఏంటబ్బాయ్ - నీపైకిలుకు లైటులేదు. నీవుపోవుటకు పిలువేదు.

ట్రాడు : ఓపోలీసు! నాపైకిలుకు లైట్ కాదయ్యి, బెల్లు, బ్రేకులుకూడ లేవు. ఆపటానికి పిలువేదు.

రాము : ఓరే సోమూ! నాకు తెలుగులో 40, ఇంగ్లీషులో 30, తెక్కలలో 30 అన్నీకలిపి 100 మార్కులు వచ్చాయి తెలుసా?

సోమూ : నాకూవచ్చాయి లేరా మహా! తెలుగులో 1, ఇంగ్లీషులో 0, తెక్కలలో 0, అన్నీకలిపి 100 వచ్చాయి తెలుసా!

తల్లి : పంరా! అమ్మాయిని యెందుకు ఏడ్పిస్తున్నావురా? అది అడిగిందేదో యిచ్చెయ్యరాదట్రా!

కొడుకు : అంతేచేశానమ్మా! పచ్చి మిరపకాయ కావాలంది. సరేనని యిచ్చాను.

తండ్రి : “మనచేశములో అధికముగా పుత్పత్తి యగుచున్నదేదీ” అన్నదానికి యేం సమాధానము వ్రాశావురా?

కొడుకు : “అకలి” అని వ్రాశాను నాన్నా.

మోహన్ : ఈవేళ నీపీపుమీద బెత్తం నాట్యం చేసిందెందుకురా?

మరళి : అయ్యవారు సోమరితనం గురించి వ్యాసం వ్రాయమంటే సోమరితనముగా కూర్చుండి పోయాను. అందుకే.

కృష్ణ : సార్. నేపెందుకండీ బెంచీ యెక్కడం సగంపాతం ఒప్పగించాను గదండీ?

మాఫ్తాదు : ఓహో అలాగా! అయితే ఒంటి కాలుమీద నిలబడు చాలు!

—ఎం. ఎ. సుబహాన్

వ స ం త వి లా స ము

శ న గ న స ర సిం హ స్వా మి

★

జలజలరాలు పర్వముల నవ్వడులా ? శిశిరర్తుమీన చం
చలనయనావినిప్రమణదాలితనూపురశింజితమ్ములా ?
లలితమనోజ్ఞమాధవవిలాసనమాగమహర్షసంభ్రమో
త్కలితవనేందిరావిధుముఖాకరకంకణనికర్షణమ్ములా ?

2

ధనదదిశాసమీరణవితానము తెప్పడు నిప్రమించెనో,
ఘనమిహికాలనజ్జవనికాపట మెప్పడు చీలిపోయెనో,
జనతనుపీడక ప్రబలశైత్య మదెప్పడు పీగిపోయెనో,
కనుగొనరాని వేగమునక్రమ్యేను పువ్వులకారు కమ్ముగా.

3

మామిడిపూలబాణములు నూనవతీహృదయైకలత్యముల్
గా, మృదుకింశుకప్రసవకార్ముక మెక్కిడుకొంచు, పట్నద
జ్యోమధురారవమ్ములు రసాస్థలి నించుచు వచ్చె మన్మథ
స్వామి, వసంతసారథిక చందనశైలమరుద్రధమ్మువై.

4

వచ్చెను ముందు మాధవుడు, వచ్చెను ఖావజరాజు ముందుగా,
వచ్చెను చందనాద్రిభవ వాయుకుమారుడు, ముందు, ముందుగా
వచ్చెను కోకిలప్రభువు, వచ్చినవారలయందు ముందుగా
వచ్చిన వారలెవ్వరను వాదము తేల్చుగరాని శీఘ్రతన్.

5

బుతురాజు ! నీకు స్వాగతమంచు వల్లరీసతులు క్రొవ్విరులెందు చల్లినారు;
మధుదేవ ! నీకు సన్మంగళంబని భూమిజాతమ్ము లిగురుల జోతు తెత్తె;
జగదేక సౌందర్యశౌర్యా ! పరాకని శౌకపైకమ్ము తెచ్చరికలిడెను;
కుసుమేషుమిత్ర ! నీ కసమానజయమని కవలేక కంఠమ్ముగా పలికిరి;

బ్రహ్మచారులు మౌనులు పాంథసతులు పాంథులు వినాగ స్వాగతి పలుకనట్టి
వారలే లేరు సురభికి, వారియందు నొకవికారము జనియింప కుడుగలేదు.

తోగణ మెట్లు పల్లవము తోచెను తత్తరుశాఖలందు, మా
లారచన మొప్పునరెను విలాసముగా కుసుమచూపు లీనవో
ర్ధిరువంజాతి, గిట్లు వసవిధులచెట్లు పరస్పరము స్ప
ర్ధారమణి సువృద్ధిగని క్రాలునిదెట్టి పసంతవేగమో !

గురులరక్షై శిరఃవసరకోపబలమ్మున పత్రభోగమున్
దొరగి, ప్రయోవగూహసింఘ దూరసింగూఁ, గృథియించు వల్లికా
వరములు మేదినిజనులు పల్లవకై తవరోమహర్షణ
స్ఫురణము మానె కౌగిలంబొంపు ఘటించు పసంతవేళలో.

భుండుహజాతు లెన్ని యెటుసొంచి చిగిర్చిన నేమి, పుష్పసం
సారవికాసహాసమనికమ్మును చిందిన నేమి, హాసనా
భారమునెల్ల దిక్కులకుపంపి రహించిన నేమి, మారతూ
ణీరగునించు భాగ్యము గణించినదొక్క రసాలసాలమే.

భామినీ పదహాలి భాగ్యమ్ము నందక మున్న పూచె నశోకము తడబడుచు;
మానినీచుఖశిధుమాధుర్యమందక మున్న పూచె వకుళము తెగబడుచు;
నంగనాల్లింగన శృంగారమందక మునుపూచె కురవకము త్వరపడుచు;
లలనాముఖానిల లాలనంబందక మునుపూచె సిందుకము భ్రమపడుచు;
నలిననేత్రాకరస్వర్యసముఖరాగగీతి హాసితపరంపరోత్కృష్ట నిభవ
మందకయ మున్న పూచె, మాకందచంపక ప్రియాళు సమేరువృక్షములుపొంచి.

తావిలేమిగొప్ప తప్పిదంబగుగాక,
పువ్వులెల్ల తన్ను నవ్వుగాక,
కర్ణికారకుఁజము వర్ణప్రకర్ష చే
చూపరుల యెడంద చూరలాడు

చందనకై లమందు కొనసాగును ముందటుపై తటాకవా
ర్పిందుకణాంతకై తృము హరించును, మీదమహిజ వల్లరి
సుందరపుష్పసౌరభము చూరగొనున్ భరముంగనున్ మరుద్
బృందము లల్లనల్ల విహరించును కాముకదుర్భరమ్ములై.

మలయమహాధరానిలము మందముగా మెయిసోకినంత, క
కిల శుకశారికామధుపగీతము వీసులజేరినంత, పు
వ్వల నెలపచ్చెరాయని కవోష్ణచిన్నిశ్శివసోగ్రుతైన పాం
థులు పదమేత్తలేక నడిత్రోవల నిల్చిర దీసమూర్తులై.

ఈ విరితాప్తలీను, మఱి యీ ననతెనియ చూరవెట్లు, నీ
పూనవడంతి వన్నెలు ప్రభూతముగా మెఱయించునంచు స
భావనసేయుచున్ భ్రమరపంక్తులు రేపునుమాపు మోదమో
హోవృతస్పృద్ధతిన్ తిరుగులాడెను పుష్పనికుంజవిధిలో.

మంచు కురిసినట్లు మకరందధారల
కుసుమ సముదయములు కురియుచుండ
సురభి పరమశోభి చూచుకోరిక వెండి
శిశిరమేగుచెంచు చెలుపుదోచె.

మధువసూను డొకడు మధువాని మత్తెక్కి
కుసుమగర్భమిందు కూర్చుండె;
తేటిబోటి యొకతె తీగటుయ్యెల నూగె
చెలులు గానర్చుంక్మతులు సలుపగ.

ప్రథమముగ పక్వఫల మవి
తథముగ రుచిచూచి, విదప తాను మనుష్యా.
తిథికిచ్చె శుకము మును దళ
రథసూతికి శబరివిందు రచియించుగతిన్.

సహకారకిసము లాస్వాదించి మత్తెక్కి పికమొండు రాగగీతికలువాడె;
కొసరి బాలకులు కోకోయన్న చెలరేగి కోకిల మొక్కండు కుహువు పినరె;
చూతాసవమ్మాని నోలిశాఖకమీద కాకపుష్పంబొండు కన్ను మోడె;
పరభృతమొక్కండు పనిలేనిపనిగ నాకలితీటి మూవిమొగలు దునిమెను;
చిరముగా గొంతులోపల చిక్కుకొన్న వంచముస్వరవిభిచమ్ము బాహిరించు
మధుమహారాజునకు వందిమాగధత్వములు భజించెను కొన్ని కోయిలకొలములు.

కాకపికమ్మలన్ సమముగాగను తోకము పంచమస్వర
శ్రీకలనమ్మచే వినులిచేసె పికమ్మనె, యాపురేకలన్
గాకము కోకిలమ్మొకటిగా గనుపించిననేమి, యామనిం
గాకము కాకమే, మఱిపికమ్మొకమ్మె తలంచిచూచినన్.

కోయిలకూతకే మనసు కోతవడెన్మను, మీద శారికా
గేయము వీనుజంటలను చీల్చెను, వెంటనె కీరభాషణం
జాయుస్సక్రమంగదీసె, పయి నాళిరుతమ్మలు జీనజాలకం
జే యెడలించెనంచు విలపించిరిమానిచు లేమి చిత్రమో !

పొలతుల మోహనాస్యములొ, పూచిన కమ్మని తమ్మిపువ్వుతో,
వెలదుల దీర్ఘ సేత్రములొ, విచ్చిన నల్లని కల్వరేకుతో,
నెలతల మంజువాక్యములొ, నిక్కిన కోవిలతీపిపాటలొ
కలచెను యావనోదయనికామజగజ్జనహృజ్జలేజముల్.

కింశుకమన్న చిత్తమున భేదము చెందును, చూతమంజరీ
వంశములన్న భీతిగొను, బంధరపాళియటన్న జంకు, శీ
తాంశుడటన్న క్రుంగు, పికదర్పితగానమటన్న మానస
భ్రంశమునొందు, పాంథసతి మన్మథుడెట్టి విచిత్రధన్వియో !

కూయకే గుండెలు కూలారిపోనగ కోకిలమా ! నీదు గొంతుకోయ;
కాయకే మానసకమలమ్మవాడగ నెటివెన్నెలా ! నీవు నీరుగాను;
పూయకే చిత్తమ్మగాయమ్మపడ చూతసాలమా ! నీ పూతరాలిపోను;
వీవకే స్వాంతమ్మ వికలింప మలయనమీరమా ! నిను పాము చూరలాడ;
ఏయకుర ! తూపు లెదతూట్లు సేయ క్రూర ! కంతుడా ! నీవు భస్మమ్మగాను; ననుచు
పాంథకాంతాబలములు చేవగలుబిట్టు తిట్టిపోసిరి యోదార్పు దిక్కులేక.

పీచిన బంధురభ్రుకుటిపీచులు కాయజకార్మకమ్మలై,
చూచిన చూపులెల్ల రతిసుందరమోహన మార్గణమ్మలై,
తోచిన విభ్రమమ్మలును దుర్లలితత్వ మనంగలేఖలై
యేచిరి కోడెకాండ్రయెడ లీ మధుమాసమునందు జన్మనుల్.

24

అమని పొంగులెత్తినది యందముగా వనభూములందు నా
రామములందుగూడ, మధురత్వము నింపినదొక్క పల్లికా
సీమలయందెకాదు పురసీమములందును, నైన పల్లికా
భూములు వన్యదేశములె పొల్పెను మాధవరాజధానులై.

25

ఒక యెడ చంచరీకనికరోత్కటగానము విందు సేయగా,
నొక యెడ కాకపుష్ట నివహోన్మదగీతము తుప్తినింపగా,
నొక యెడ శారికాసముదయోచ్చల గేయము హాయిగూర్చగా
సకలవనమ్ము గానసఖసల్పుప్రకారముతోచె నామనిన్.

26

గత శిశిరర్తుధర్మము సగమ్ము బలమ్మునచెందెనో, యనా
గత శుచికాలధర్మము సగమ్మువరమ్ముగపొందెనో, మహా
వృత బెదరింపకుండ, పటుశైత్యముచూపక జీవకోటికిన్
సతము సుఖమ్ముగూర్చెను వసంతశుభాగతి జీవగట్టయై.

27

ఓయి విలాసరాశి! మధురోదయ! వత్సరమెల్ల నీవయై
చేయుము రాజ్యమంచు వివశించుచు జంటలు జోతలెత్తగా;
నోయికిరాత! మాయెదుట నుండక వేగమపొమ్ము గ్రీష్మమే
హాయి యటంచునున్ విరహులాడిరి యొక్కవసంతమూర్తిచే.

28

ఈభూమిజాతమ్ము లిపురించు నిప్పుడే కాదు మేఘోదయకాలమందు;
నీ తీవలంబూవు లెసలారు నిప్పుడే కాదు మేఘోదయకాలమందు;
నీ పూవులం దాపు లేపారునిప్పుడే కాదు మేఘోదయకాలమందు;
నీ నెమ్మి నర్తనమెదనించు నిప్పుడే కాదు మేఘోదయకాలమందు;
నయిన నేమాయె ప్రతిపదమందు ముందు మరునిమొలిపించి వలపించు మంత్రజేత
మధుమహారాజుచెంత సామంతనృపులు సకలముతువులు నింకవర్షర్తువెంత?

29

ప్రతిభావత్కవికృతి శా
శ్వత నవ్యోన్మేషగరిమ సారించుగతిన్,
ప్రతివర్షముతో చెడి యీ
ముతువు వెలువరించు నూత్నశృంగారమ్ముల్.

డాసిన మధుమాసమ్మును
వీసరవోకుండ ననుభవింపుడు పెనురా
కాసిబలె కౌగిళులు విడ
జేసి నిదాఘమ్ము నిప్పుచెరగకమునువే.

వనమయూరము :

పాదపలతాతతికి ప్రాణసముడై, పై
కాదులకు వాక్కులిడు నామని, మహోద్వే
లాదరముతోడ నుతయౌవన విలాసాఽ
సాదనమునిచ్చి మిము సాకుతసతమ్మున్.



“ప్రజకంతా సౌభాగ్యం”

ప్రజకంతా సౌభాగ్యం చేకూరాలంటే
ప్రణాళిక విజయం గాంచాలోయ్ !
ప్రణాళిక విజయం గాంచాలంటే
పటుతరమౌ కృషి సల్పాలోయ్ !
ఫలితం పదిరెట్లకు పెంచాలోయ్ !!
ఫలితం పదిరెట్లకు పెరగాలంటే
పలుపురమూ పనిచేయాలోయ్ !
పట్టుదలతో కృషి సల్పాలోయ్ !!
పట్టుదలతో కృషి జరగాలంటే
కలిసి కట్టుగా బ్రతుకాలోయ్ !
గట్టి పట్టుతో నిలువాలోయ్ !!
ప్రజకంతా సౌభాగ్యం చేకూరాలంటే
ప్రణాళిక విజయం గాంచాలోయ్ !
కష్టించి పనిచేయాలోయ్ !!
కష్టాలను మన మోర్వాలోయ్ !!!

—హెచ్. ఆర్. వడ్డేపూడి

హాస్య కల్పన

శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి

హాస్యము కల్పింపఁబడునదా, లేక సృజింపఁబడునదా యని విచారింపదగినప్రశ్న. అప్రయత్నముగా జనించిన హాస్యము నకు సృష్టియని చెప్పట యెంతయేని మేలు. హాస్య మప్రయత్నముగా సిద్ధించినపుడే స్వభావసిద్ధము, రసవంతముగా నుండి యవ్యాజమనోహరముగా భాసిందును. హాస్యమొకానొకప్పుడు తనంతనే తాను, తలవని తలంపుగా, సద్యస్ఫురణతో నుద్బుద్ధమగును. ఇట్టి హాస్యమును సృష్టియనక తప్పదు. ఇటువంటి హాస్యము సహజముగా నుండును. ఒకప్పుడు హాస్యము కొంత వ్యాఖ్యానము చేయుటవలన ప్రతిపాదించఁబడు నొకానొక వస్తువు నందు. అప్పుడా విషయములో పూర్వము ద్యోతకముగాని యొకానొక హాస్యరసపూర్వకభావము ద్యోతకమై, కాఁబోలనిపించి సంభావ్యముగ దోచును. ఇందు హాస్యభావ మా వస్తువులో నారోపింపఁబడుననుమాట. ఇట్టి యారోపణలోఁ గొంత సృష్టియుఁ గొంత కల్పనగూడ నిమిదియుండును. మూలవస్తువులో హాస్యరస సృజనాత్మక బీజము లంతర్గతముగనుండగ వ్యాఖ్యానము చేతనో, యారోపణముచేతనో, లేక యుత్పేక్షితకయోక్తులచేతనో యందలి యంతర్గత హాస్యరసము బహిర్గతముచేసి, చాచ్యముగ వ్యక్తీకరింపఁబడుననుమాట. ఇక మూఁడవవిధ మపూర్వ కల్పనయే. ప్రాతిపదికలో హాస్యబీజములు లేకపోయినను కవిప్రతిభవలన చమత్కారపూర్వకమైన కొంత యపూర్వకల్పనచే నే బాదరాయణ సంబంధమునో కూర్చుటచే, హాస్యగుణహీనమైన విషయమందు గూడ హాస్యరసము జనింపఁగలదు. ఇందలి చమత్కారకల్పన శబ్దముచేఁగాని యర్థముచేఁగాని కల్గింపవచ్చును. మఱియు నిట్టి చమత్కార కల్పన కథాక్రమములో కొన్ని చులుపులుతిప్పి హాస్యరస నన్నివేశమునుగాని, హాస్యరస ప్రతిపాదకమైన పాత్రనుగాని సృజింపవచ్చును. కాని యిట్టి కేవల కల్పితాపూర్వకమైన హాస్య మొకప్పుడు కృత్రిమముగానుండి యస్వాభావికముగఁ గనఁబడ

వచ్చును. అందుచేతనే కాల्పనిక హాస్యము కట్టుహాస్యముగఁ గనఁబడి, యప్రయత్నముగ సిద్ధించిన సహజ హాస్యముతో నమానముగా కోభింపఁజాలదు. కాన నీ కాల्పనిక హాస్యమువలన గలుగునది కేవలము వినోదమేరాని, సహజ హాస్యమువలన గలుగు నానందమువంటిది కాఁజాలదు. వినోద సంతోషములకంటె శ్రేష్ఠమైనది యానందము. ఇందు మొదటివిధమైన సహజ హాస్యమున సూక్ష్మపరిశీలన మత్కాపశ్యకము. రెండవ విధమైన హాస్యమున కొంత రవితాసృష్టి కవికి రావలయును. కాని మూఁడవ విధమైన హాస్యకల్పనమందు కవికి విశేష ప్రతిభయు సృజన శక్తియు నుండినఁగాని సాధ్యముకాదు. కాన హాస్యకల్పన యొక విధమైన కవితాసృష్టి యని యంగీకరింపవలసి యున్నది. కాని మొదటివిధమైన హాస్యసృష్టి సంఘటనతోఁ గూడినది. అనగా సంఘటనలోనే హాస్యసృష్టి యుండును. ఇక మూఁడవవిధమైన హాస్యము కల్పనతో సృష్టింపఁబడును. ఇదియే భేదము. పై పరిశీలనము నుదాహరణలతో వివరించి విచారితము.

సామాన్యముగా సంభాషణలో నాంగ్లభాషా పదములు ప్రయోగింపఁబడుట విద్యావంతుల యాచారమైయున్నది యీ కాలమున. కాన నాంగ్లభాష బాగుగ రానివారుగూడ తద్గౌరవప్రాప్తికై సంభాషణలోఁగొన్ని యాంగ్లపదములను దొర్లించుటకు ప్రయత్నము చేయుదురు. ఒకమా రట్టి పెద్దమనిషి యొకఁడు వీధిలోఁ బోవు చుండగా నతని స్నేహితు డతనిఁ గలిసికొని గొంతపేపు మాట్లాడిన తర్వాత “ఏమిరా అట్లా నీరసముగా నున్నావే”మని ప్రశ్నించెను. అందుల కా పెద్దమనిషి “నా సర్క్యుంఫరెన్స్ (circumference) ఏమీ బాగుండలేదురా” అని జవాబిచ్చినాఁడు. అందుల కాతని స్నేహితుఁడు ‘అది circumference కాదురా, circumstances అని అనాలరా,’ అని దిద్దినాఁడు. దాని కా పెద్దమనిషి ‘దానికి దీనికి నాష్ట్రీ difficulty లేదులే’ అని అన్నాడు. అంత నాతని స్నేహితు

దామాట difficulty కాదు difference రా అని చెప్పాడు. ఈ సంభాషణ విన్నవారికి నవ్వు పుట్టకమానదు. ఇందలి హాస్య మా సంభాషణలోనే యున్నది. కాని కల్పన యేమియు లేదందు. సరియైన యాంగ్లభాషాపదము వాడుట తెలియక యమాయకముగా నా పెద్దమనిషి తత్సదృశ్యమైన యితరపదమును వాడుటచే నిందలి హాస్యము జనించినది. ఇందు హాస్యకల్పనకు ప్రయత్నమే లేదు. మరియొకటి, ఆంధ్రుఁడొకడు కన్నడదేశమునకుఁ బోయి యొక చోట భోజనము చేయుచుండెనట. ఈ యాంధ్రునకు కన్నడము బాగుగరాదు. అకన్నడగృహస్తున కాంధ్రము రాదు. మనయాంధ్రుడు భోజనసమయమున కుపయోగపడు రెండు మాటలనుమాత్రము వినినాఁడు. అవి ఒకటి బేకు = కావాలి, సాకు = అక్కరలేదు అని. కాని వీని యర్థము తారుమారు చేసికొని, భోజనసమయములో నేది తెచ్చినను 'సాకు' అని చెప్పటచే, విస్తరిలో నేమియులేకపోయెను. కాని యతని రాకలి యధికముగనే యుండెను. ఇది ప్రక్కవారికి విస్మయము గొల్పినది. అంత సత్యమెరిగి యొక దాయనతో "నీ సాకులు చట్టుబండలై నట్లే యున్నది. నాలుగు బేకులు బేకమ"న్నాడట. ఇందలి హాస్యముగూడ సంఘటనలోనే యున్నదికాని, కల్పనలో లేదు. సమానమైన రెండు పదములలో నొకదాని కింకొకటి తారుమారు చేసికొనుటచే నిందలి హాస్యము జనించినది. ఇంకొకటి, ఒకమా రొక యాంధ్రు డొక సత్రమునకేగి రన గొడుగు నొకమూలగ పెట్టి పనిచూచుకొనుటకు లోనికిపోయినాడు. తర్వాత నా మూలనే యొక తమిళుడు నిద్రించుటకై పరుండి నిద్రపోయెను. కొంత కాలమున కా యాంధ్రుడు తనపని నెరవేర్చుకొని మూలనున్న గొడుగును తీసుకొనుచుండగా దాని కమ్మి యా తమిళుని చెవికమ్మలో నిరికికొనుటచే రాకుండెను. ఆంధ్రుడు లాగుచుండెను. తమిళుడు నొప్పితో 'కాదురా' అని యరచుచుండెను. అందుల కాంధ్రుడు గొడుగు నాతఁ డపహరింపఁగోరి తనది కాదనుచున్నాడనియెంచి, 'నాదిరా' అని గద్దించుచుండెను. ఈ విధముగా తమిళుడు 'కా'దనియు నాంధ్రుడు 'నా'దనియు వివాదపడుచుండిరి. తమిళుడు 'కాదను' పదములో 'కాదు' శబ్దము నకు చెవియను నర్థము. కాని యాంధ్రుడు, గొడుగు తనదికాదని తమిళు డంటున్నాడని యర్థము చేసికొని వివాదపడెను. ఇది ప్రక్కవారికి హాస్యజనక మాయెను. తమిళమున చెవికి 'కాజు' అని శబ్దమైనను జనసామాన్యము 'కాదు' అని యుచ్చరింతురు. ఒక్కఁడే పదము భిన్నభాషలలో భిన్నార్థము గల్గియుండుటచే నీ హాస్యమునకు కారణమైనది. ఒకమా రొక పెద్దమనిషి యొక విషయమును వ్రాసి

యొక typist కిచ్చి దానిని పైపు చేయవలసినదిగా కోరి, (spelling) వర్ణక్రమములో సందేహము వచ్చినచోట నిఘంటువు (dictionary) ను చూడుమని సలహాయచ్చి వెళ్ళిపోయి, కొంతకాలము తర్వాత తిరిగి వచ్చినాడు. అప్పటికా పైపిస్తు దాని నంతయు పైపుచేసి సిద్ధముచేసి యా పెద్దమనిషి కిచ్చివేసినాడు. కాని దానినిండ spelling తప్పులే యుండుటచే నా పెద్దమనిషి చూచి, యా పైపిస్తుతో 'సందేహము వచ్చినచోట నిఘంటువును చూడుమని చెప్పితినికదా, యిట్లేల తప్పులతో పైపు చేసితి'వని యనెను. అందుల కా పైపిస్తు "అవును, సందేహము గల్గినప్పుడుకదా నిఘంటువును చూడుమనిరి మీరు. నాకు సందేహమే కలుగలేదు. అందుచే నిఘంటువును చూడవలసిన యవసరమే కలుగలే" దని, సమాధాన మిచ్చినాడట. అందుల కా పెద్దమనిషి లోలోన నవ్వు కొనినాడు. ఇందలి హాస్యముగూడ సంఘటనలో స్వతస్సిద్ధముగా నున్నదేకాని ప్రయత్నపూర్వకముగ కల్పింపఁబడినదికాదు. పైపిస్తు అమాయకముగనే పలికినాడు.

ఇక, మూలవిషయములో హాస్యము వీజప్రాయముగానుండి, బహిర్గతముకాక యున్నదానిని, కవి తనకల్పనాశక్తితో నెట్లు హాస్యవంతముగాచేయునో చూలము. శివుఁ డర్ధనారీశ్వరుడు. పార్వతీపరమేశ్వరుల కుమారుఁడు విఘ్నేశ్వరుఁడు. అతఁడు గజాననుఁడుకదా. శివునకు సర్పహారములు గలవు. ఈ వికృతులన్నియు నొక్కచోఁజేర్చి కొంచెము హాస్యముతో వినాయక స్తుతికిఁ బూనికొని యిట్లు వర్ణించినాఁడు భ్రాంతిమదలంకారముతో నల్ల సానిపెద్దనామాత్యుడు.

ఉ॥ అంకముచేరి తైల తన యావ్తన దుగ్ధములానువేశ బా
ల్యాంక విచేష్టఁదొండమున నవ్వలివన్ గబలింపఁబోయి యా
వంకఁ గువంబుగాన కహివల్లభ హారముఁగాంచి, వే మృణా
ళాంకుర శంకనంబెడు గజాస్యనిఁగొల్తు నభీష్టినిద్దికిన్॥

ఇందు గజాననుని బాల్యాంకవిచేష్ట వర్ణింపఁబోయి, తనకు ప్రియుమైన మృణాళాంకుర శంకతో శివుని యహివల్లభహారము నంటినాడట. ఇందు కవి మూలవిషయములలోఁగల వికృతి నుపయోగించుకొని, వానినన్నింటి నొకచోటఁగూర్చుకొని, సహజ చమత్కారములతో హాస్యరసప్రతిపాదక సన్నివేశము నొకదానిని చిత్రించి చూపినాఁడు. ఇందలి సంఘటనలకు పాతకులు మంద హాసముచేయక యుండఁజాలరు.

విష్ణువు పొల్కడిలో శేషశయనముపైఁ బుష్పశిలించుట పురాణ

ప్రసిద్ధము. ఇందు వికృతి యేమియు సామాన్యముగ గోచరింపదు. కాని కాన్ని కారణములారోపించి ప్రకృతిని వికృతిగా మార్చి వ్యాఖ్యానించి హాస్యరసమును పుట్టింపవచ్చును. చూడు దొకకవి శేఖరుడు శేషునిపైఁ బవళించుట నిట్లుప్రేక్షించినాఁడు.

క॥ శివుఁడైదిని శయనించుట, రవిచంద్రులు మింటనుంట రాక్షివాక్షం
దవిరళముగ శేషునిపైఁ, బవళించుట నల్లిబాధ పడలేకనుమి॥.

నల్లిబాధ పడలేకయే వై వారందఱులు చేసెరళు. ఈ యుప్రేక్షణ కొర చిఱునవ్వును చునము చూపక యుండలేము. ఇంతటితో విష్ణుని శేష శయనమును వదలఁ దలచుకొనలేదు. మరియొక కవి యక్కడఁగూడ విష్ణునకు నిదురపట్టినీయఁ దలఁచుకొనలేదు. మఱియొక కారణమును గల్పించి యాయన శేషశయనమును పరిహసించినా డా కవి. నిరంకుశోపాఖ్యాన కర్తయగు రుద్రకవి, యిట్లు వర్ణించినాఁడు.

చ॥ కలశవయోధిమీఁదఁ దరఁగరే మఱి హోరని మ్రోయ. వేయు భం
గుల తలపాన్పు పాము బువకొట్టుగ నేగతి నిద్ర చెందెదో
యలనతఁ దండ్రి, చీమ చిటుకన్నను నిద్దురరాదు మాకు నో
జలవదరీ దరీ కుహం భావ్యదరీ యుదరీ దరీ హరీ॥ (శకకము)

మొదటి పద్యమున విష్ణుని శేష శాయిత్యము నభినందింపఁ బడితే నల్లిబాధ పరిహరణార్థము. రెండవ పద్యమున మఱియొక బాధను కవి కల్పించి పరిహాసము చేసినాడు. ఇంతటితో వదలర వేమనయోగి విష్ణుని పొల్కడలి శయనము నిట్లు వేళాకోళము చేసినాడు.

గీ॥ పాలసాగరమునఁ బవ్యళించినవాఁడు
గొల్లయిండ్ల పాలు గోరనేల,
ఎదుటివారి సొమ్ము రెల్లవారిక తీపు
విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ॥

చూచినారా విష్ణువు నెట్లు తాళము పట్టించినారో కవులాతని క్షీరసాగర శయనత్వమును. ఇది హాస్యరస కల్పనా సృష్టి. కార్య కారణ కల్పనలో నెట్లు హాస్యరస ప్రదిపాదన మగునో దీనివలన విశదమగు చున్నది. ఒకటే విషయ మొకరి కొక విధముగా దోతకముకాగా, నింకొకరికి మఱియొక విధముగా గోచరించును.

ఒక వస్తువును మఱియొక విషయముతోఁ జమత్కారముగాఁ బోల్చి హాస్యరసమును గలిగింప వచ్చును. తిరువతి వెంకటేశ్వర కవులు దమ శ్రవణానందములో నశ్య వేశ్యలకు సాదృశ్య మిట్లు

మార్చి, 1961

చెప్పి హాస్యమును గల్పించిరి. శ్రవణానంద కావ్యమున వేశ్య నాయక కదా.

గీ॥ నిదురఁ బోఁగొట్టుఁ గ్రమముగా నెత్తికెక్కుఁ,
గలువక ఘటించుఁ గుండయుఁ గట్టయుఁదన
చేతికొనఁ గూర్చునదిగానఁ జెప్పనగునె.
వేశ్యకును నశ్యమునకు భేద మిళిను ॥

ఇందలి కల్పన యూహా కల్పితములైన కారణములపై నాధారపడి యున్నది. స్థూలదృష్టికి వేశ్యకు నశ్యమునకుఁ బోలిక లేకపోయినను ఫలము సమానమగుటచే సాదృశ్యము కవి భావనా శక్తి మూలకమునఁ గూర్చబడి హాస్యజనకమైనది. మఱియొక చోట నా కవులే రోభగుణమును రూపకల్పనచేసి గీరతమున నిట్లు వర్ణించి హాస్యము నుత్పాదించిరి యతిశయోక్త్య లంకారముతో.

మ॥ ఒక యేగానికిఁ జిన్న కుట్టునికి నాయుష్కర్మ చేయించి డా
నికినై కాని యొనంగిఁ తక్కు నగమున్ దెమ్మన్న 'నా చేత లే
దక టా' నాఁగను తొరపుంగృతికిఁ దా నంగీకృతిం జొమ్ము లొ
భ్యకులా యమ్మగు ముద్దరాలి చరితం బాలించితే తిర్రపతి॥

ఈ హాస్యకల్పన యతిశయోక్తితోఁ గూడినది. దీనిలోనైనఁ గొంతకాకపోయిన కొంత హాస్యము మూలమున కారోపింప వచ్చును. కాని మూలముననే మాత్రము హాస్యమున కవకాశము లేనిచోటఁగూడ భ్రాంతిమదలంకార కల్పనముతో శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు దన యాముక్తమాల్యదలో నెట్లువర్ణించినాడో గనుడు.

మ॥ తల పక్షివృట గ్రుక్కి బాతువులు కేదారంపు గుల్కాంతర
స్థలి విద్రింపఁగఁ జూచి యారెకు లుషస్సాత ప్రయాత ద్వీజా
పళి పిండికృత శాటులననవి దదావాసంబుఁ జేర్చంగ రే
వుల దిగ్గన్ వెనబాట వానిగని నవ్వున్ శాలిగోష్ఠ్యముమల్ ॥

చెలుపుబొడ్డున తెల్లని బాతు లొడలుముడుచుకొని నిద్రించు చుండఁగా వాని నుదికిన బట్టలుగా భ్రాంతి చెంది యారెకులు వానిని గ్రహించుటకై రేవులో దిగగా నా బాతువులు పోటిపోవుటను జూచి సమీపమున పొలముగాంచు స్త్రీలు నవ్విరట. ఇట్టి విచిత్రమైన భావనాపూర్వక కల్పనయందు హాస్యరస ముదయించి నది. ఇటువంటి కల్పనచేయుటకు కవి గొప్ప ప్రతిభాసంతుడు గావలయును. ఇవి యన్నియు సర్వగత కల్పనలు. ఇక శబ్దగతమైన కల్పనచేఁగూడ చక్కని చిక్కని హాస్యమును ప్రతిపాదించ వచ్చును. ఇది ఉక్తి చమత్కారముతోఁ గూడినది. ఈ పాటను దిలకింపుడు.

(1) దానంబోకి ఏ దాన మెక్కువా బ్రహ్మాంగారా,

దానంలోకి నిదాన మెక్కువా బ్రహ్మంగారూ.

- (2) కారంలోకి ఏ కార మెక్కువా బ్రహ్మంగారూ,
కారంలోకి ఉపకార మెక్కువా బ్రహ్మంగారూ.

ఈ పాటలో నాన - నిదానములు, కార - ఉపకారములను శబ్దములు పదముల కూర్పుతో చమత్కారముగ నర్థభేదము గల్పించఁబడి చిరునవ్వును గల్గించును.

శబ్దగత కల్పనగల హాస్యమొకప్పుడు శ్లేషరూపము దాల్చును. గుంటూరు క్రైస్తవ కళాశాలలో సంస్కృత పండితులుగా నుండెడు శిష్టా సీతారామశాస్త్రిగారు గొప్ప చమత్కారముగా మాట్లాడెడివారు. ఆయన యాజానుదాహావు, స్ఫురద్రూపియు. విక్లగోచిపెట్టి ధోవతి గట్టుకొనెడివాఁడు. అందుచే చాల పొడవుగల ధోవతులను వాడెడివారు. వారొకమూరట్లు ధోవతి కట్టుకొని రాగా నొకరు చమత్కారముగా 'మీరు కట్టుకొనుట కెన్ని మూళ్లు గావలె' నని పృచ్చించిరట. అంత వెంటనే యాయన, "ఎంత నాయనా, మూడు మూళ్లు" అనిరట. అందులకు ప్రశ్నించిన యాయన చకిరుడైనాఁడు. ప్రక్కనున్న వారి శిష్యులలో అక్కిరాజు ఉమాకాంతంగారు మొదలైనవారు శాస్త్రిగారి శ్లేషను గుర్తించి చుండహాసము చేసిరి. ఇందు మూడు మూళ్లు తొమ్మిది మూరల పొడవని వివరణార్థము. స్థూలదృష్టికి మూడుమూళ్లే పొడవని చమత్కారము.

భావగర్భితముగ పల్కి హాస్యమును రేకెత్తించుటను కీచకపద ఘట్టమున తిక్కన చక్కగ ప్రదర్శించినాడు. కాముకుడగు కీచకుని రహస్యముగ చంపనెంచిన భీముడు ద్రౌపది యనుమిషతో నర్తనశాల కంఠకారమున పచ్చి, యతనిని గలిసికొని యిట్లు పలుకును.

గీ॥ ఇట్టివాడవు గావున నీవు నిన్ను
బొగడుకొనఁదగు నకటా నా పోల్కియాడు
దాని వెదకియు నెయ్యెడనైన నీకుఁ
బడయ వెచ్చునె యెఱుగక పలికితిట్లు ॥

త॥ నా యెడలు నేర్చినప్పుడె
నీ యెడ లెట్లగునో దాని నీ వెఱిగెడు న
న్నే యలలల తోడిదిగాఁ
జేయఁ దలచితివి తప్ప నేసితి గంచే ॥

నను ముట్టి నీవు వెండియు

పనితల సంగతికిఁ బోవు వాడవె యైనం

దునవేఁ బడసిన పలమే

ఽనియెడ విదె చిత్తభవ వికారము రెల్లన్ ॥

ఈమాటలందలి భావము కాముకుడైన కీచకుని కొకవిధముగాఁ దోచినను భీమునికిఁ గల్గిన క్రోధమిందు వ్యక్తీకరింపఁబడుటయే కాక, యందలి భావగర్భితమైన యర్థము ప్రక్కనున్న ద్రౌపదికి నవ్వుపుట్టింపకపోదు...ప్రక్క మనమున్నను సందర్భము తెలియునుకాన చిరునవ్వు పొందకుండ జాలము. ఇది నర్మగర్భితమైన పరిహాసము భీముడు కీచకునితోఁ జేసినది.

శబ్దకల్పన కర్తకల్పనను జోడించి శ్రీనాథుఁడొక చాటువున నిట్లుపరిహాసము చేసినాఁడొక యరపపిల్లను. 'కంచి యటచ తలనమాత్ర బద్ధతలు' అని పర్ణించియు.

గీ॥ మేఁతఁగరిపిల్ల పోరున మేకపిల్ల
పాఱుబోతుతనమునఁ బండిపిల్ల
యెల్లపనులను జెఱుపంగఁ బిల్లిపిల్ల
యందిమునఁ గోతిపిల్ల యాయరపపిల్ల॥

అని యపహాస్యము చేయుట నీతని హాస్యరస ప్రియత్వము చాటును. ఇంకొకచోట నీతని పరిహాసము భోజన సమయమునఁ జేయఁబడినది.

ఉ॥ 'రామయమంత్ర భోజన సరాక్రమమేమని చెప్పవచ్చు, నా
స్వామి యెఱుంగుఁ దక్కనిచ చాతురి తాఁపల ప్రమాణము॥

ఇదికూడ నతిశయోక్తితోఁ జెప్పఁబడినదే. ఇంకొకచోట నుపమానముతో

ఉ॥ మాకలిదిండి కామయ కుమారకుడన్నిట తండ్రిపోలికే
కాక తదస్యఁడెట్లగును గాడిదకుం తురగంబు పుట్టునే?॥

అని వ్యాజస్తుతి పూర్వకముగా పరిహాసము చేయఁబడినది. అర్థ చమత్కార కల్పనచే శోభించినట్లుగా హాస్యరసము కేవలము శబ్ద కల్పనచేఁగూర్చు బడినపుడు విశేషము రక్తిరట్లుదు. చూడుడుందు సదృశ శబ్దములకూర్చు తప్ప మఱియేమియులేదు. ఇది పామరులకు మాత్రము తాత్కాలికముగ కొంచెము నవ్వుపుట్టింపవచ్చును. అంతమాత్రమే.

ఉ॥ నీళ్ళకు, నిట్టితోళ్ళకును, నేతికరళ్ళకు, దొడ్డయత్తరేణ
వేళ్ళకు, దర్బముళ్ళకును, వేదపునోళ్ళకు, నన్నకుట్టు వి
స్త్రళ్ళకు, రావిపేళ్ళ కనిశంబును మళ్ళకు, పప్పుకూర వ
చ్చళ్ళకు, రాగిబిళ్ళలకు సంతన మందుడు రాంధ్రవైష్ణవుల్॥ (చాటువు)

ఇది తేలికరకమగు హాస్యము. అతిపేలవముగా నుండును. భావ
కల్పనలేని శబ్దముల కూర్పులోఁగల హాస్యమంతయు నిట్లే
యుండును. ఇది చప్పిడిమెతుకు. అతిశయోక్తి, యుల్లేర్పేక్ష,
భ్రాంతిమంతము, వ్యాజస్తుతి మొదలైనవాని సహాయమునఁ
గూర్చఁబడిన హాస్యము ముందర నిట్టి శబ్దకల్పనాపూర్వక హాస్యము
చంద్రునిముందు నక్షత్రములవలె నుండును. కాన పామరులు
దీనిని గణించినను విద్యావంతులు దీనిని గౌరవింపరు. విశేష
భావకల్పన లేకపోయినను కొంచెము యుక్తి నైపుణ్యముగల
కూర్పులో హాస్యరసపోషణము జరుగును. చూడుడు వేమన
పద్యమగు క్రిందిదానిని

గీ॥ సకల తీర్థములను సకల యజ్ఞంబుల,
తలలు గొరుగకున్న పలములేడు,
మంత్రజలముకన్న మంగలిజలమెచ్చు,
విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ॥

ఇం దలంకారాదులేమియు లేకపోయినను యుక్తి కల్పనచే హాస్యము
జనించి శబ్దకల్పనా పూర్వక హాస్యము కంటె నెక్కువగ శోభించి
రక్తికట్టినది. కాన చమత్కారార్థ రహితమై కేవలము శబ్దములచేఁ
గూర్చఁబడిన హాస్యము రసవంతముగాదు. ఇట్టిదే వేమనగారి మఱి
యొక పద్యమందలి హాస్యము తపము చేయఁగోరు ముముక్షువును
గూర్చి చెప్పినది.

గీ. గుహలలోనఁజొచ్చి గురువుల పెడుకంగఁ,
గ్రూరమృగమొకండు తారసిలిన
ముక్తిమార్గమదియె ముందుగాఁ జూపురా,
విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ.

విషయమును సందర్భమును మలుచుకొని నన్ని వేళమును గల్పించు
కొనుటలోనే యిట్టి హాస్యము పుట్టును. ఇదియొక విధమైన హాస్య
కల్పన.

మఱియొకవిధమైన హాస్యకల్పన పుష్పలావికావర్ణనమందు
గానుపించును. ఇం దభిప్రాయగర్భితమైన మాటలతోడను, శ్లేషల

తోడను సంభాషణముసాగి చమత్కారకల్పనతో హాస్యరసము
ప్రతిపాదించఁబడును. విజయలీలాసము నందలిది.

ఉ. ప్రాయపు గాయకుల్ వెలనె పాన నెగాదిగఁజూడ నేర్పులొ
రాయివి దండమీదఁ గొనరం దొరఁకొంటిరి మంచిసాములే
పోయిటులైనచో సంసముల్లద మీ కిపుడంచు నప్పురిం
గాయజ తూపులమ్ముదురు కందువ మాటలఁ బుష్పలావికల్....[. 14.

ఇందు 'దండ, సాము'ల శబ్దములమీద శ్లేషింపఁబడినది. దండ
యనగా పూదండయనియు, జాహదండలేక ధుజదండయనియు
యర్థద్వయము సాములనగా స్వామి శబ్ద వికృతియు, సాముగరి
దీలు చేసినారనియు సర్థము. కొనరుటయన యధికముగా కోరుట.
యనిభావము. పుష్పలావికా వర్ణనములను ప్రత్యేకముగా వెల్లండ
ప్రభాకరామాత్యులవారు దమ 'ఆముక్తమాల్యద పద్యాలోకన'
మను విమర్శగ్రంథమున 80, 81 పుటలలో నాముక్తమాల్యదా
పసుచరిత్ర కావ్యములనుండి చక్కగ నేర్చి కూర్చినారు. ఆముక్త
మాల్యదలో పుష్పలావికావర్ణనము విపులముగ మూడు పద్యము
లలో నిట్లు సేయఁబడినది.

సీ. వెలఁది, యీ నీ దండ వెలయెంత ? నా దండ,
కును వెలబెట్ట నెవ్వని తరంబు,
కలువతావులు గాన మలికదంబకవేణి,
కలువతావులు నాడకయ కలుగునె,
కడివోడు నా కిమ్ము వడతి, యీ కేదంగి,
ననకడివోమి ముందటికిఁ జూడు,
జాతులే వంబుజేక్షణ, వద్దినులు నైత,
మును నున్నయెడ జాతు లునికి యరుదె.

గీ. యనుచు దొలినుడి నభిలాష రెనయమాగి,
వలుకుకోడనె సర్మ గర్భంబుగాఁగ,
మత్తరము వల్లవశ్రేణి కొనఁగు చలరు,
లమ్ముదురు పుష్పలావిక లప్పురమున.

చ. పరముల సర్మమింపుల నొనంగఁ గదంబపు దండగట్టుచో
గరగుటఁదెచ్చు దృక్తరళకాంతులు నుత్తరమిచ్చు నంకరాం
తరముల నవ్వలఁ గలువ తండము మొల్లలునంచు మిన్నుగ్రు
చ్చి రహిని రిత్తనూలోనఁగి సిగ్గువహింతురు పుష్పలావికల్.

సీ॥ పద్మావ్య, పురినను భవితకు సీమ యె
త్తులు పెట్టెవనఁగ రావలి నె నిటకుఁ
దెలుపుమా, జాముండు నలరిం పొపుటకా ద్వ
యమ్ముండు నలరింపొ కంబుకంటె

యేవేడుటకు నీవు ఋతువేలచెప్పె ద
పువద, మేమందాక నోర్వఁగలమె
చేరఁగారాదె జానికము గేల్సోకిన
యంతనె చెడునె యేనాయతాక్షి॥

గీ॥ యనుచుఁ బరిభాషవోలెదమ్మాన దొరల
నాడమోవి చెఱంగిడి యాగునవ్వ
కంటనిగుడ విరుల్నాన్పు కరణిజల్లు
వరసపు జలంబె జాణల మధులుగొలుపు॥

ఇందలి ప్రశోన్నితర పూర్వకమైన సంభాషణమందలి చమత్కార
మెంతయు హృద్యమై పరిహాస పూర్వకమైన హాస్యరసమును
పోషించుచున్నది. వసువరిత్రలో పుష్పలావికావర్ణ మిట్లు సేయఁ
బడినది.

సీ॥ పొన్నపూ వాడినేలఁ బొదివితే చెలి : యది
పొడమె బట్టివీవైఁ బొదువ వలదె :
చెలువ : మాటితివేల కలవ చాలదియుగ
గప్పగరాదె మిమ్ముల బావికడది
మొగడ తమ్ముల నేల మూసితే సతి : మూయ,
దగదెమానన భూనిధానములవి,
తరుణి : పూరెమ్మ యెత్తవదేల యదిహేమ
శిఖిరదాపుది బయల్ సేయఁదగునె॥

గీ॥ యనుచు రసమర్మసరసోక్తు లాడునట్టి
జట్టికాండ్ర యదోచిత వరసవచన
రచనదేల్పుచు వివిధ విక్రమమువరల
విరులు విలుతురు పుష్పలావికలు వీట॥

ఇందలిక యోక్త్యలంకారముచే చమత్కరింపఁబడి హాస్యరసము
ప్రతిపాదించఁ బడినది. ఇఁక కంకంటి పాపరాజు తన యుత్తర
రామాయణమున నెట్లు పుష్పలావికా వర్ణనమున హాస్యరసమును
ప్రతిపాదించినాఁడో చూతము.

సీ॥ పొగడవిరుల్లేవె మృగరాల మధ్యమ
విటరాజ చెంగల్వ విరులుగావె
జాతులేమైనను సంతరించితె కొమ్మ
నేర్చుకోవలసిన నీటుకాడ
వగలాడి : యిచట సువర్ణముల్ గలుగునే
కలయిండ్లఁ గలుగును జెలువరాయ
తమ్ములఁజూపవే తరుణిశిరోమణి :
యాడగాఁజునెరి రేపాడిరమ్ము॥

గీ॥ వలయు పున్నాగతకు లేవె వన్నెలాడి
యేలయడిగెద పీయూర నేమి కొదవ

యని విటుల జాణ తనమున నవహసించి
పుష్పలమ్ముడు రవ్వీటఁ బువ్వుఁ బోండ్లు.

ఇందు చమత్కార సంభాషణము రసవంతముగా నున్నది. రసిక
జన మనోభిరామమునను, యయాతి చరిత్రమునను పుష్పలావికా
వర్ణనములు గలవు. కాని యవి సంభాషణలోలేవు. అందేమియు
చమత్కారమే లేదు. హాస్యరస మంతకంటె లేనేలేదు. కాన
చమత్కార సంభాషణతోఁ బుష్పలావికా వర్ణనము చేయఁగల్గుట
సులభసాధ్యమైన సర్వ సామాన్య విషయముగాదు. అది చేతకాని
వారు సాధారణముగ చేసిరి. మఱి కొందఱు దానిని పూర్తిగ
వదలివేసిరి.

రసాంతర పోషణమాలమున హాస్యరసమును ప్రతి పాదించుట
యింకొక విధము. హాస్యరసమునకు శృంగార రసముతో
మైత్రియు, నితర రసములతో వైరమ నియునాలంకారికుల మతము.
కాని యద్భుత భయానక రసములు పోషింపఁ బడినచోట్ల హాస్య
రసమునకుఁగూడఁ దావు గలుగుచున్నది. ఋష్యశృంగుని చరి
త్రలో వేశ్య లతనిఁ గాంచినపుడు వారి వరస్పర చేష్టా సంభాషణ
ములలో నద్భుత రస ముభయులకు గల్గించును. దానితోఁబాటు
హాస్యరసముగూడ పుట్టినది. అట్లే యుద్ధమధ్యమున పారిపోవు
పిరికిపందలగు కొందఱు యోధులకు భయానక రసము గలుగగా,
దానిని తిలకించు ప్రక్కవారికి హాస్యరసము గల్గించును. ఇట్లు
భయరసముల కొకమారే యవకాశము గల్గుట “పిల్లికి చెలగాట
యెలుకకు ప్రాణసంకట” మనునట్లుండును. ఉత్తర గోగ్రహణ
సందర్భమున నుత్తరుఁడు కౌరవపైన్యమును గాంచి భీతిచెంది
పాటిపోవు నన్నివేళమున భయానక హాస్యరసములు రెండును
ప్రతిపాదించఁబడును. విరాట పర్వమున తిక్కన రచనయిది.

క. కని యుత్తరుండు గరుపారిన మేనును దల
కు మనము తిచ్చవడిన చూ
పునునై తొట్రుపడుచు ని
ట్లనియె దిగులుసొచ్చి యా బృహన్నలతోడ॥

* * *

క. అకృతాస్త్రిఁడ బాణఁడఁ గా
ర్ముక విద్యాప్రొడిమై నిరూధులయిన యీ
శకుని జయద్రథ దుర్ముఖ
వికర్ణకర్ణాది యోధవీరుల కెదురే.

క. ఇట్లగు బెఱుంగక వచ్చితి
మెట్టొకొ మనభంగి వీరలిందఱును గడు॥

బెట్టిదులు మనకు మార్కొను

నట్టి కొలఁదిగాదు భీతియడఁడుఁ దోడ్తో.

ఉ. కొరవనేనఁ జూచి పడకంబొడఁగెన్ మదితోన యేను, నీ
పూరకపోవుచున్గి యిది యొప్పునె యిప్పటి భంగిఁ జూచినన్
వీరల నేను మార్కొనుమి నిశ్చయ, మట్లగుటన్ రయంబునం
దేరు మరల్పు ప్రాణములు దీపనమున్ వివే బృహన్నలా.

వ. అనిని దరహానితి వననుం డగుచు శతములు అనయుం డతని
కీట్లనియె.

* * *

ఉ. అంతిపురంబులోనఁగల యంగనరెల్లను నెమ్మనంబులన్
నంతనమందగాఁ బసులఁ బయ్యవఁ దెచ్చెడి నంచుఁ బూని నీ
వెంతయు మేటివై యరదమెక్కి రయంబునపచ్చి యిచ్చటన్
దంతితురంగి నచ్చట కదంబముఁ జూచి కలంగుటొప్పునే.

అ. అనిన పలుకులకు బృహన్నలఁ గనుగొని
యెలుఁగువడఁకి నాశఁడిట్టులనయె
బసుల దయ్యమెఱుఁగుఁ బడఁతుల నంతోష
మేలనాకు ననికిఁ జాలనేను.

* * *

వ. ...జననంబు పల్లటిల్ల, మానసంబు పల్లడిల్ల నా భూ
వల్లభ కుమారుఁడు.

క. దవ్వుల విరిగినఁ బోరులు
నవ్వుదురె మేలుమేలు నాగకురా నీ
క్రొవ్వరుగ దేనిదలవడు
మెవ్విధిఁ జనితేని యనుచు నెత్తిన భీతిన్

క. శరములు శరాసనము శ
య్య రదముపై దిగ్గదిది యతిరభనమునన్
ధరణికి లంఘించి వెనం
బురి దెనకును బజ్జవీడిఁ బోవంబాటెన్.

* * *

సీ॥ వెలవెలబారుచు వెగదొందుఁబెదవుల
తడియాడునెంతయు తల్లడిల్లు
జల్లననంగంబు తెల్లనిండఁ జెమర్చుఁ
బడములుఁ గరములుఁ గుదియఁగడకు
హృదయంబు దటకట నదరంగఁ బెలుకురు
దీనదృష్టులమోముఁ దేలిచూచు,
నెలుగు గడ్గదికఁ దొట్రల నేర్చువిడుమని
ప్రార్థించుమాటఁ గీడ్పాటు దోవ

తే. నిష్కళక శుద్ధహేమంబు నిన్మిల్లోడ్డు
లాష్ట వైడూర్యములుఁ దురగాధ్యురభముఁ
గరటి దశకంబు నొంకయూరుఁ బురముసొచ్చి
నపుడయిచ్చెద నీ కనునాత్తుఁ డగుచు.

క. నారోడి ప్రేముడింగడు
నాతురయై యెదుటచూచును బహుజేతః
ప్రీతిగఁబని యాయమనొడ
సూతుంటోవీఁగదే విశద్య భరితా.

వ. అని మరియు నానాసిధ దీనాలాపములం బ్రార్థించు
చుండం బార్థుండు నగుచు నటనిం దేరు సేరందెచ్చి.

తిక్కనగారిండు భయానకరసమును ప్రతిపాదించుటలోనే శ్రద్ధ
వహించిరికాని హాస్యరసమును పోషించుటలో నెక్కువ జాగ్రత్త
వహింపలేదు. యథార్థమునకు దాఁచికములు చెప్పుకొని రాజ
కుమారుడు యుద్ధభూమిని జూచుటతోడనే పిరికిపందయై పారి
పోవుట హాస్యాస్పదముగా నుండక మూనదు. అందుచేతనే
'ఉత్తరకుమార ప్రజ్ఞల'ని లోకోక్తి యైపోయినది. ఉన్న పర్జనను
బట్టియైనను భయానకరసముతోఁబాటు హాస్యరసమును, తర్వాత
కరుణయుగూడ ప్రతిపాదించబడియే యున్నది. సామాన్యముగ
పురాణకవు లేరసమునైనను విశేషముగా వర్ణింపక ప్లుప్తముగ
వర్ణించి తమ గంభీరస్వభావమును ప్రకటించెడువారు. ఇందుచేతనే
తిక్కనరచన యట్లున్నది. క్షత్రియవంశజుడై, రాజకుమారుడై,
శ్రీల నమక్షమున గర్వములాడి, యుద్ధము సేయకయే శత్రుయోధు
లను జూచినవెంటనే రణభూమి వదలి పారిపోవుటయు, నర్జునకు
లంపమిచ్చెదనని బ్రతిమాలుటయు, శరీరమునిండ ముచ్చెమటలు
కప్పుటయు మొదలైనవి చూచినపుడు తప్పక ప్రక్కనున్నవారికి
హాస్యము జనింపక మానదు. అంతవరకు తిక్కన సముచితముగ
వర్ణించి హాస్యరసప్రతిపాదన గావించినాఁడనియే చెప్పవచ్చును.
కాని కవి యుత్తరుని వేశాకోశము చేసి యల్లరిపాలు గావించఁ
దలఁచుకొనలేదు. అట్లే చేయదలఁచుకొనినచో నన్నెచోడుడు తన
కుమారసంభవమున దక్షప్రజాపతి యజ్ఞస్వంస సమయమున
దిక్పాలురు భయపడి పారిపోయిన రీతి పర్ణించి గేలు చేసెడివాఁడె.
కాన నిందలి హాస్యరసపోషణము గంభీరముగా నున్నదని చెప్ప
వలయును. ఇది పాత్ర విశేషముచేతనే జరిగినది. కాని సంఘటన
వలనగాని, కల్పనవలనగాని జరుగలేదు.

ఇటువంటి సన్నివేశమునే శ్రీనాథకృతి యని తలంపఁబడు
పల్నాటి వీరచరిత్ర భాగములో బాలచంద్రుని యుద్ధములో

నున్నది. బాలచంద్రుని యుద్ధమునకు తాళలేక నాగమ్మపక్షపు
సైనికు లోడిపోయి, భయమెత్తి పారిపోయియు, నాగుకొనియు,
పిరికిపందలై చచ్చు దీనదశను. నాగమ్మ చిమ్మ ప్రేరేపించుటయును
చలచుకొని విలపింతురు. ఈ సందర్భ మెంతయు హాస్యజనకముగా
నున్నది. కనుడు

“దాలునిఁ గనుగొని భయమంది బెగడి
పాటిపోయెడు పందభటన మూహంబు
పాటిపోవఁగలేక బ్రతుకుపై నాళ
బ్రతిమాలుచుండెడు బలనిచయంబు
లిటుపంటి జగదంబు లెన్నదెరుంగ
మేలాగుపోదు మన్నేదెడి వారు
అలునిడ్డలఁ దాని యన్నంబు కొఱకు
వచ్చితిమీ నేలవ్రాసెను మృత్యు
పని దుఃఖమొందుచు ననుటనురంజు
వేగమె ప్రాణముల్ విడిచెడువారు
బహుదినంబులు మేము పాలెరుచేసి
మునికొల్ల లెల్లను ముంజార్డుదోసి
పడకులు దిట్టిన పడలేక వచ్చి
చచ్చుచు నుంటిమీ సమరరంగమున
పాటిపోనిచ్చిన బ్రదుకుదుమయ్య
అని మ్రొక్కుచుండెడు సతిదీన భటులు
బోయవారము మేము పూర్వంబునందు
భుజముల కాయలుపూని కన్గొనుడి
పగవారు మముగని పాటిపోవుదురు
మీకేమి భయమని మెలత నాగమ్మ
దాగుగా నమ్మించి ఐంపవచ్చితిమి
జీవముల్ దక్కిని చిన్నలఁ గలసి
బలుసాకు దినిమైన బ్రతుక గలము
మీరు పిల్చినవేళ మేమరుదెంతు
పని యంజలి యొనర్చి యవమానమొంది
మగసిరి విడిచిన మానహీనులును
వీలుచిక్కిన రణవీరుల పెదలి
పోయెడు నట్టి దుర్బుధి యుక్తులును
చచ్చిన విధమున సమరోర్వియందు
వలకుక యూరక వ్రాలెడువారు
చనలేక భయమున చచ్చినవారి
మీఁద ద్రోసుకయుండి మెదలనివారు
చచ్చిన గజముల చాటునా రాగి
పందకనంబున పడియుండువారు

పెండ్లాడదలచుక బిడ్డేడ్చువారు
వర్మికములమీఁద వసియించువారు
గడ్డితోఁ జొరఁబడి కదలనివారు
చేళ్లు చీకెడువారు వెన్నిచ్చువారు
పెండ్లుకల్ విప్పుక విడలించువారు
నీవారమని పల్కి నిల్చుండువారు
అయుధాల్ పడవైచి యలికెడువారు
పడలేక చతికిలబడి యుండువారు
సవరంబులోఁగూలి ప్రాణజాలంబు
విడిచియు ఖడ్గముల్ విడువనివారు
భయదమై యిబ్బంగి పరికింపరాక
సమర రంగము భయ జనకమై యుండె.”

ఇందు పిరికిపందల విలాపములోను చేష్టలలోను చక్కని
హాస్యము ప్రతిపాదించఁబడినది. దీనిలో భయానకముకంటె
హాస్యమే యెక్కువ గలదు. ఈ హాస్యములోఁ గొంత కవి
కల్పనయు నున్నది. అది యుత్ప్రేక్షాతికయోక్తులతోఁ గూడినది.
ఇది సంఘటనకు సంబంధించిన దైనను కల్పన సహాయముగా
గలది. పై తిక్కన రచిత యుత్పరుని సంఘటనలోని హాస్యము
విశేషముగ పాత్రకు సంబంధించినది. అందు కవి కల్పన లేదనియే
చెప్పవచ్చు. ఇందు వివిధములైన పిరికిపందలు, ధైర్య సాహసములు
లేకపోయినను కేవలముదరపోషణకై సైనికవృత్తి నవలంబించిన
వారును, భార్యతో పోరాడి వచ్చినవారును, నాగమ్మ ప్రేరణచే
వచ్చినవారనియు దెల్పఁబడుటచే, వారి విలాపములలో కరుణము
కంటె హాస్యమే యెక్కువ ద్యోతక మగుచున్నది.

ఈ గ్రంథమందే పొలికలనిలో పితాచగణము చేసిన ప్రలాప
ములుగూడ నవ్వగొల్పును. ఆ ఘట్ట మిది.

“కలను గాదుకయన్న కాళినిజూచి
మీ దయచేకనే మేము దనియగ
అధిక భోజన మాంస మబ్బెను మాకు
అని మ్రొక్కి తేన్నుచు నొత్తుకొనుదం
బాలురు మనసాలి పంపేళ్ళగుండు
చేయంగ నాత డిట్లు సిద్ధించె మనకు
అని కొంచెం తాడినా రానందగరిమ
నాయకురాలైన నాగమ్మనుండి
మన కాంక్ష దీరెను మాటలకేమి
అని కొందఱాడిరి హర్షంబుమీద
నిబ్బంగి మెచ్చుచు నింతులు కమరు

చల్లలాడుచు రత్న సాగరమందు
ముసుగుచు నీడుచు మూకలుగట్టి
జలకమీడి చెదరి చొలింపుదును
కుప్పించి దుముకుచు గొట్టున మునిగి
దూరాన దేలుచు దూగివచ్చుచును
చుడమెక్కిరింపుచు మణిసుక్కిపడుచు
నెవ్వరూ మీద నెక్కినవారు
దిగిరార తులుప మర్తించెద నిన్ను
అని వెక్కిరించుచు హాస్యమొనర్చి
భటకేశవరములు పెట్టుకవచ్చి
చచ్చిన గజముల నందించి విల్చి
కదనమాడుచుటంచు కత్తులఁ బొడిచి
పడియున్న గజములపైని గూర్చుండి
అంకుశంబులతోడ నెదలించువారు
వాణిశవంబుల వడిమీద నెక్కి
వటుకుల గొట్టుచు చనుమనువారు
గజములనాజాల కాలిమానసుల
పట్టుకవచ్చి యాపాథోధి యందు
ఘనమైన సేతువు గట్టుదమంచు
సంతోష మొందెడు శాకినీగణము."

చచ్చిన శవములతో పిశాచములు చేసిన చేష్టలు మిగుల నవ్వు
గొల్పుచున్నవి. ఇవి నరుల చింపిరి పనులకే మాత్రము దీసిపోవు.
ఇందలి హాస్యము స్వభావోక్తియేమో ననిపించును. ఇట్టి వర్ణన
వేణీ సంహార నాటకమునందుగూడ కలదు. ఇది భీభత్సరసముతోఁ
గలసిన హాస్యము.

ఇంక శృంగారముతోఁ గూడిన హాస్యమును పరామర్శింతము.
క్షీరసాగర మథనమున బయలుదేరిన యమృతమును పంచిపెట్టు
టకు శ్రీమహావిష్ణువు మోహినీ యపతారమునెత్తి దానవులను
పంచించిన ఘట్టమును శ్రీనాథుడు హరవిలాసములో షష్ఠాశ్వాస
మున నిట్లు వర్ణించినాడు.

క॥ బృందారక పథమున దిగి
యిందీవరపత్ర నేత్ర యరువంకల వా
రుం దమక దమక రారా
యందనగా రెండు వేళ్ళ యెడమున పిడిసెన్ ॥ VI 101

వ. నిలిచి హావభావవిలాసంబులన దేవాసురులం శ్రమి
యింపంజేయుచు స్కంధావార మధ్యంబున. 102

సీ॥ పాశాననునకుఁ బరిహాస పదనంబు
గాలకేయునకు శృంగార లీల

వైషన్వతునకు భూవల్లరీ నటనంబు
కరటి దానవునకుఁ కలికిచూపు
పాశవాణికిఁ గువప్రాంతోరు దర్శనం
బంధకానురుసకు నలతిఁ నగవు
ధననాయకునకు ను త్కంఠా విశేషంబు
మహిషునకు వర్మమర్మ కలన
గీ॥ గంధవహునకు సిగ్గు జలంధరునకుఁ
గలికితనముఁ దాపకునకుఁ గౌను బలికి
వలపు నడియించుచును వార వార తనకుఁ
దానవారికి వారికినైన యట్లు ॥ VI 103

ఈ విధమైన మోహినీ నటన దేవ దానవు లిద్దఱకుఁగూడ
నాశాసనకమై వారితో పరిహాస పూర్వకముగ ప్రవర్తించినది.
ఇందు శ్రీ సంబంధమైన విలాసపూర్వక హాసము ప్రదర్శితమైనది.
ఇది యొకవిధమైన శృంగారమయ హాస్యరస పోషణము. వేశ్యా
చేష్టల నిది యనుకరించినది. తర్వాత దేవ దానవు లిద్దరునుకూడ
వ. మఱియు విష్ణుమాయా విశేషమున.

క॥ ఇది చెప్పినట్లు చేయుదు
మిది పందినట్లు సడకు మిది కళ్యాణా
ఘృదయ విధానము మాకని
హృదయంబులఁ దలచుచుండి రిరుదెసల వారల్ ॥ 107

తీ॥ కనకసుహాసనము వెట్టి కాళ్లు గడిగి
పాద తీర్థము కొఁగిద్రావి ప్రణతిచేసి
కొలిచి కూర్చుండి రిరువంక కొలమువారు
ఘనవ మోహినియైన యప్పువ్వుఁబోడి ॥

క॥ ఎవ్వరి వంకఁ గనుంగొను
నవ్వనితామణి విరోచనాంచలమున వాఁ
డవ్వేళన కీలించున్
మవ్వంబగు కేలుదోయి మకుటాగ్రమునన్ ॥ VI 109

శ్రీ ఎఱ్ఱులై వారామెక్కిల్లు సేవ చేయుటయు తర్వాత కథా
సందర్భమునుబట్టి కూడ హాస్యరసము కాకపోదు.

శృంగార రసాత్మకమైన హాస్యముతోఁ గూడిన చక్కని
సన్నివేశము కళాపూర్ణోదయ మందలి నిజ మాయారంభల కలహా
సన్నివేశము. వీరిద్దరి మధ్యను చిక్కి నలకూబరు డుక్కిరిబిక్కి
రగును, ఎవతె నిజరంభయో, ఎవతె మాయారంభయో తెలియక.
అంత నారదు డక్కడకు వచ్చును. ఈ సన్నివేశమందలి హాస్యము
పరాకోటికిఁ జేరుచున్నది.

వ॥ అనుడు కుబేర సూను మొగ మారసి తత్ప్రియ యొక్కకేల నా
తని మెడఁ గొఁగిలింపియందుంచిత హాసముతోడ నిల్లనున్

మన చరితంబుఁ జెప్పెను నమస్తము వేల్పులసాని చెప్పిన
ట్ల నిజముగాఁగ నివ్వరవిలాసిని యెచ్చునుండి చూచెనో॥ III 185

గీ॥ అచట నపువట్లు నినుఁగూడి యలరినదియు
సల్లనీ వేగుచో పెచ్చినదియుఁ దాన
యగుచుఁ దోఁప నందిరిఁ యెట్లాదనేరె
మగువగాచర యిది పెను గదరగాని ॥

ఉ॥ ఇప్పగిడిన్ మదాక్కరి పహించి నినున్ నినుఁబాయఁ జేయనే
చొప్పుననైనఁ దాఁగల గుఱాచు దురాశల మాయలాడివా ?
తప్పక యంతఁ దత్తఁబడింబుగు యుత్తల మాటలెన్ని యే
నొప్పుఁగ నాడుకో నెఱుంగుండునె నిట్టివి చెప్పనేటికిన్ ॥ 187

క॥ వినునల్లభ కన్నుండం
గనుబాపం దివియ నేర్పుగలము నిముచ్చి
పనిత తగిదివట నుంచన్
వెనుకను దిద్దుకొన పచ్చునే యొకతైనన్ ॥ 188

వ. అని యుచ్చటఁ దన్ను నిలువనీక పోఁదోలుటకు నిజ
నల్లభుని సత్పరంబుగా బోధించు నా చంచలాక్షి పలుకులకు
నలుక బలియ మనంబు సైరింపలేక యాకంబుకంతి దాని
నధిజేపించుచు నిట్లనియె. 189

క॥ త్రుళ్లగ నేటికి నిలు నిలు
మిల్లికినఁ బండువగునె యింతటిలోనే
వల్లభునకు గడు నచ్చిన
యిల్లాలవె యేనులాఁలిన పోఁదోలన్ ॥ 190

క॥ మగఁడా వట్టెంబునఁ దలఁ
దెగఁగొట్టినఁ గొట్టుఁగాక తెకతేరఁగ నీ
తెగవిడిచి పోయెదనె ప్రో
వగనాకాచి యైన వలపుల పంటన్ ॥ 191

క॥ ఈ రీతి మద్దల్లభుఁ
గోరిక మెడఁ గొంగిలింబుకొని నీ వుండన్
సైరించుట కొఱగాదిది
రారమ్మిక నోర్వఁ జుమ్ము రావే యనుచున్ ॥ 192

క॥ రెడదెరువు లిదటఁ జెల్లవు
పుడమి సహిహ దొంగలాగఁ బొడిచినఁ గోకల్
విడుదురె గడింతునే యె
క్కడి గతిమాలిన విశాచికవో నీ మాటల్

వ. అనుటయు నా యింతి సైరింపక.

మాలినీ॥ అంత మదింపకులే యని వల్కిన
నంత మదింపకులే యనుచున్

గంతు లడంచెద లెమ్మని పల్కిన
గంతు లడంచెద లెమ్మనుచున్
రంతుల నేమి ఫలంబని వల్కిన
రంతుల నేమి ఫలం బనుచున్
బంతము చూడగ చే యని వల్కినఁ
బంతము చూడగ చే యనుచున్ ॥

నీ॥ ఒట్టునుమీ యన్న నొట్టు నుమీ యంచు
నేమేమి యనిన నేమేమి యనుచుఁ
గానీ గదే యన్నఁ గానీ గదే యంచు
నింకేల యన నింకేల యనుచు
నోనిపోవే యన్న నోనిపోవే యంచు
నొనంటి ననిని నొనంటి సనుచు
మఱవకు మిది యన్న మఱవకు మిదియంచు
నీ వెంత యనిన నీ వెంత యనుచు

తే॥ ఒకతె మగనికి నానించు బొప్పదనిన
నొకతె మగనికి నానించు బొప్పదనుచుఁ
బట్టియాడె నా రంభతోఁ బ్రథమ రంభ
ప్రియుఁడు నిలుమన్న నిలువక పెద్దరొదగ ॥

వ. జగదపుకూటి సత్తఱపు సారెకుఁగోచుచు వీరివారినికా
దగిలెడు తందనాల జడవారి పొరిపొరిఁగించె వీరుచుకా
మిగులగ వీతెమీటుచును నేడు పడంతుల యెద్దనుం గదుకా
నెగడెడు విందు గల్గెనని నెమ్మది మెచ్చుచువచ్చెఁ జెచ్చెరకా—197

క. వచ్చినఁ కుజేరనూనుఁడు
వచ్చెఱవలు నెదురుగాఁగ నరిగి యతనికిన్
విప్రులమగు తాత్పర్యం
బిచ్చువడఁగ మ్రొక్కిరతఁడు నల్లననగుచుకా— 198

క. పలకూబర వీకిందే
చెలువ ప్రియఁడూటి నాకుఁజెప్పుమా దానికా
దెలియక దీవింపఁగదా
దలరుఁ దొకకొకళ్ల ప్రేమ సనుచుకా మిమ్ముకా 199

మ. తనకంచెకా బ్రియ వీకులేదు తనసొందర్యంబె సొందర్య మం
చును గర్వింపుచు నున్న రంభమనముం జూడంగలేకిట్లు దా
విని నీవే వృణించిరో, యిదియతా నీ తోడఁ గ్రీడింపఁగాఁ
దనమే నొక్కటి చాలదంచుఁ గడపన్ దైవరూప్యముం దార్చెనో200

గీ. ఎట్లయైన నీప్రేమ యీ యిరువులందు
నమమగునో కాదో చెప్పుమా చాలఁదదవు
వీరింబోరించి తవ్వేడ్క పరియంజిమ్ము
లేక కనుగొంచునుంటి నే నాకనమున.

క. అనుటయు నే నెక్కడ వీ

రిని బోరించితి నయోచరించితనయ నా

కును వీరల సమరూపక

యును బోరును వెఱఁగొనర్చుచున్నది మిగులకా.... 202

ఇందులో ముఖ్యముగా కథను మలుచుకొనుటలోనే యిట్టి హాస్యసన్నివేశములు పుట్టినవి. ఈ సన్నివేశమును బహు రమణీయముగ కల్పించినాడు పింగళి సూరన. 'షేక్స్పియరుకవి తన Comedy of Errors అను నాటకములోఁగూడ నిట్టి సన్నివేశమును సృజింపఁజాలకపోయెను. పొరుగింటి పోట్లాట విస వేడుక. దానిని గల్పించినవాడు నారదుడు. ఏమియు నెరుగని వాని వలె వారి కలహ నందర్భమునవచ్చి వారిలో నెవరి నెక్కువ ప్రేమింతు వని నలకూబరుని ప్రశ్నించుట హాస్యజనకముగాదా. మాయా రంభను నలకూబరుడో లేక రంభయో సృజించుకొనినట్లుగా నారదుడు వల్కును. కథ నిట్లు మలచుటలో హాస్యకారణమైనది కూడ. నవతుల కలహము వారిలో వారికి భేదకారణమే యైనను వినువారికిమాత్రము హాస్యరస జనకముగా నుండకపోదు. దీనిలో నొకరనినమాటనే రెండవవారు వలుకుట, మాటకు మాట రెట్టించుట చూడ స్వభావోక్తితో నుండి కలహముగూడ హృదయరంజకమే యనిపించును. ఇదియొకవిధమైన హాస్యరస పోషణము. ఇట్టి సన్నివేశము మరియొకటి గంగా పార్వతుల సపతి కయ్యమున గాంచగలము. కూచిమంచి తిమ్మనకృత శివలీలా విలాసమున నది యిట్లు చిత్రింపఁబడినది.

క. నిగిడెడు కొరకొరతోడన్

మొగమించుక చేవురింపఁ బోణిమి నట్రం

బుగ నగభవనుని గడితంపు

నిగ లోవలనుండి గంగ చివ్వున నులికెన్....II 163

వ. అప్పుడు భవాని దానిం గనుగొని యిట్లనియె. 164

క. ఎక్కడిదానవె నీ నిటు

లక్కజముగ నా హృదీకునొఁ దలపైఁ బెం

పెక్కగ వసించి యిప్పుడు

చిక్కున నులికితివి బుద్ధి నెప్పెదఁ జామ్మి. 165

క. నీ వెక్కడ నే నెక్కడ

భావజహరుఁ దెచట నోనీ పరగంగనికా

గావరముడిగి తటాలున

వేవేగ మవాలయంబు వెలువడి పొమ్మా. 166

క. పోకుంటివేని విన్నున్

రాకాసులవంటి ప్రమథ రాజోత్తములకా

దీకొలిపి ప్రోలువెడలఁగ

సూకింపుఁ జామీ చలంబు నూలుకొనంగన్.

167

వ. అనిన పార్వతీదేవికి భాగీరథి యిట్లనియె. 168

గీ. అక్కఱో యిట్టిమాటల నాడనేల

నీవు శంభునిఁగోరి మున్నేవిధముగ

వచ్చి చేకొనియున్నావో వాలెముగను

నేను నటువలె వచ్చినదానఁ జావ్వె.

169

క. చిగురాకుఁ బోండ్లకెల్లను

మగఁదే మారగను మేటి మక్కువతోడకా

సగమేన నిల్చుకొన్నను

సిగలో నిడుకొన్నఁ జెల్లగడమ్మా....

170

వ. అనిన భవాని దానికిట్లనియె. 171

క. మేల హాహో యెంతటి గ

య్యాళివె చేరినటులుండఁ జాలెదెవ్వు కడుం

గూలికవచ్చిన యాతఁడు

పారికిఁబట్టిన క్రియన్విపర్యాసముగకా....

172

అ. అడుగు నిలుపనీక వడికొట్టు చూపుచు

నింగిముట్ట మిగుల పొంగెదేమి

గట్టివాడనంబు గనఁబడనొనె నీ

నిలుపు నీరుగాను నీచురాల....

173

వ. అనిన గంగ యిట్లనియె. 174

అ. పెద్దదానననుచు పెళపెళ నార్చుచు

జగములెల్ల మ్రింగఁ జాలునట్టి

నత్తిచూపుపూని జడిపింపవచ్చెడు

కినుక నిగుడ నీవు గిరితనూజ....

175

వ. అనిన ప్రానువతి యిట్లనియె. 176

గీ. నిచ్చనిచ్చలు పంకంబు నివ్వటిల్లఁ

గోరి మితిఁచి జలదర కోట్లలోన

నడచుకొనియుండు చెనటువయాలె నీవు

నన్ను నెదిరింప నెట్టిదానవె తుటారి....

అ. పక్రిగతులచేత వాలెంబుఁ జెక్కు త్రో

వల వెలుంగుచుండి కలకవిగుడఁ

దూటిమెరి నెదేమి దుష్కర్తి దొడవి నీ

బ్రతుకు బైలుగాను వలనదాన....

178

క. అనినకా జాహ్నివి గిరిసుతఁ

గనుగొని యిట్లనియె నీవు ఘనురాలవె మేల్

మును చండికవై యొక కా
తెను పోతును జంపి దాని హితమతిఁగొనవే....

179

గీ. నఖియ యూహార దేశేశములఁ బెట్టి
నత్తివైనిల్చి కూళ్ళును కాఁములును
గోళ్ళు గొడియలు గుగ్గిళ్ళు కుడుములట్లు
దనివిననమెక్కు కడుపు బద్దరివి గడవె....

వ. అనిన సంగతిక యిట్లనియె.

గీ. ఓసి గయ్యాళి నీకింత రోనమేల,
చెడగు జాలారివాని నింటఁ బొడమిబిట్టు
చేప జెల్లలు దిని మేను చెందకున్న
పరితెలిపు నీవు నా తోడ పరియె చెపుచు. ...

వ. అనిన భాగీరథి యిట్లనియె.

గీ. అప్పరో యొక నీగుట్టు చెప్పనేల
ఁజ్జి గంజాయి నంజుడు నెల్ల ప్రొద్దు
బాళిగాఁదిను కడజాతివాని యింటఁ
బుట్టివోలేవో చెప్పమా గట్టిగాను....

వ. అని యిత్తెలుంగున నిరుపురు వాదింపుచున్న సమయ
మునఁ గాత్యాయనీదేవి మహాదేవుని మొగంబు జూచి
యిట్లనియె.'....

185

ఈ సవతుల పోరులో పరస్పర నర్మ మర్మములను భేదించు
కొనుట యొకవిధమైన హాస్య మొప్పఁజేయును. దేవతలుగూడ
మానవులవలెనే నతి నీచముగా ప్రవర్తించి సంభాషించుదురుకదా
యనియు దీనివలన స్పష్టమగును. దేవతలకుఁగూడ నీ బాధ తప్ప
దనిపించును. వారివారి దోషములను తడవుకొని కలహించుట
సహజముకదా. ఈ కలహ మింకొక విధముగ బాగున్నది. ఈ
కదా నన్నివేశమే గేయరూపమున నీ క్రింది రీతి పర్ణింపఁబడినది.
'గంగా వివాహము'ను ద్వివదలో దీని కర్త పసకాడ నన్యాని సాలె
కులమువాడు, చుచ్చునకుమారము

ద్వి. గంగవైతే నీవు గగనమందుండక
మగని శిరమెక్కుటా తగునటే గంగా
చాపలమ్మే నీవు జాలారి దానవు
నిన్నెట్లు పలచెనే నీలకంఠుండు
కులమెంచితే లేదు గుణమెంచి తెచ్చేను
జాతులెన్నఁగటోకు నవతి గౌరప్ప
జాతికక్కువనాన జాలారి నా నవతి
నీతిమాలినదాన నెరజాణ గంగ
ఎంతపని వచ్చెనే యింతలోనే నీకు

జాతికక్కువలెంచ చెల్లదే గౌరప్ప
జాతేమి కారణము నీతె కారణము.

ఇందు వ్యక్తిరరణ వివానము మాత్రము భేదము. భాష
జాతీయము. పాటకు వీరై నది పామరులకుఁగూడ. కాని యితివృత్త
ముదా త్తమైనదే. ఇక పామరుల సరస విరస రూప మెట్లుండునో
సింగడి కలాపములో సింగి సింగడ్ల గేయరూప సంభాషణ యిది.
ఇది జానపద హాస్యమునకుం తెందినది.

181

సింగడు : మనసు రాకపోతే మునుపెరుగవె సింగి
అనువులంటె నోరు ఆగలింది
ఁజ్జెమంటె బిగ్గ కరచియు బట్టితే
కొరడదెబ్బ అనుచు ఎరుగవటచె ॥

సింగి : కొరడదెబ్బ అనుచు మరిమరి జలికేవు
తరముగాదు నాచు దరికి రాకు
మురుపు పరుపులేని పురుషత్వమేలనీ
సరసమేల నాకు చాలబోర ॥

సింగడు : మూల మెరుగ కీవు చాలని బక్కెన
దేల శింగి నీకు నోలిగట్టి
పాలివాడు నన్ను గేలిపెట్టిన గాని
బాలిపాప వనుచు బలకలేదె
దండిగాను గుడిసె పెండెలన్నియు దీసి
వండి వండి కూడు బార్చలేదె
కొండమీద సింగ యుండునోయని బిల్కు
నట్టి శింగ నీకు గుట్టులేదె ॥

సింగి : గుట్టు గాకపోతే నట్ట సడవిలో
కొట్టవచ్చినట్టి గుణము నీది
నట్టిమాట లేరవద్దు నిన్నొల్లను
బుట్టతోడు నమ్ము పొమ్ము సింగా ॥

సింగడు : శింగి నిను జూచితేనే
నంగజారును రూపురేఖలందును మును నా
సంగతి నీ విటులై తిరు
గంగను వ్యాయంబుగాదు గట్టిగ శింగి ॥

సింగి : చేకువలె నుండు మీసాలు చీపికళ్లు
చింకి తలగుడ్డ గొంగళి చంబెట్టి
కప్పు పొక్కిడి పొగనిద్ద వొప్పు జూచి
నయమె ని న్నంగజడన్న నర్వరటర ॥

ఇది పామరహృదయమును ప్రవర్ణించుచు చేయు సరసవిసోద
హాస్యము. భార్యాభర్తలకుమధ్య, పామరులకిది హృదయంగ
మముగా నుండును. ఇట్టిదే గొల్లకలాపములో రాధను శ్రీ కృష్ణు

నకు వప్పగింత చేయుచు హాస్యగాడు పాడు అప్పగింతపాట యిది.

అగ్నిసాక్షిగా దీని పెండ్లాడినవు
అవని భారమ్ము నీ భారమయ్యె
బొమ్మరిట్లన్నాయి బొమ్మ బున్నాయి
యిటు నెవ్వరున్నారు నా తల్లి రాధ.
గుఱునగూళ్ళకి బియ్యం మడిగేపు
యిటు నెవ్వ రడిగేరె నా చిట్టితల్లి
హితవుగా మగడు చనివిచ్చి పిలిచిన వేళ
మురిపించగాబోతు ముదిత నా తల్లీ
చీకటికి చిత్రాంగి వెన్నెలకు సరికి
గాదయ్యె యీ కన్నె గజకన్నెకత్తె
ఇరుగు పొరుగుల్లార ఓ యింతులారా
కంచాలు, ముంబల్లు కనిపెట్టుకొండి
బాల చిన్నదిగాని సోల మింగింది
సోదించి చూడుడి ఆ సోద్యమంతా
బాప మరదులు నిన్ను ఎవ్వరేమన్నా
కదు రెర్రగాగొల్పి కింట్లోబెట్టా
తోటికోడలు బిడ్డ కూటికోడుస్తే
పీటచెక్కారోను పెణకొడగొట్టా
ఇరుగు పొరుగులవారు నిన్నేమి యన్నా
యిల్లు తగులబెట్టి మళ్ళిరావమ్మా
బుద్ధు లెరుగిదు బాల ముద్దులే కాని
బుద్ధు లొచ్చేదాక దిద్దుకోవయ్యా ||

ఇట్టి బోధనలతో నప్పగింతలు చెప్పుట పామరులకు హాస్య జనకమౌను. కాని యిటువంటివారు లోకమున లేరనికాదు. పెంకె వారు, మూర్ఖులు లోకములలో కొందరుండకపోరు. వారు భర్తలకు యమ లోకమును గల్పింతురు. ఇటువంటి యామె చరిత్రయే తైమినిభారతమందలి యుద్ధాలకుని భార్యయగు చండిక కథ. ఆమె

సీ|| సంధ్యవార్ధగ నిమ్ము జలపాత్రమునఁ బోవఁ
గొట్టిన నతికించు కొనఁగ వలసె
తడి భోవ తిమ్మన్న నడిమికి పడిఁజింప
కట్టుకోఁబడె బ్రహ్మ కమ్మివైచి
యక్షమాలికఁ జూపు మనఁద్రెంచి వైచినఁ
బనిచెడి ఘోరఁ గ్రుచ్చుకొనఁగ వలసె
సమిద లిమ్మన్న వ్రేలిమిగుండ మార్చఁగ
నూడుకోఁ బడెమండ నొక విచమున

గీ|| ననుదినము నిట్లు ప్రాతికూల్యము భజించు
జండికతమున ముని బ్రహ్మచర్య నియమ
మునకు గృహమేది వర్తనమునకుఁ దొలఁగి
రెంటికిని జెడ్డరేవని రీతియయ్యె ||

ఇటువంటి మహా వతివ్రతలతో కాపురము చేయు భర్తల టీవితమే యొక హాస్యరస సాధనము వంటిది. ఇందలి హాస్యము పాత్రపై నాధారపడియుండును. కాని నన్నివేళమునకు సంబంధించి నది కాదు. కల్పనయు నిందుండదు.

కథా విశేషముపై నాధారపడియున్న హాస్యము శశిరేఖా పరిణయములోనిది. ఇందు ఘటోత్కచుని మాయచే నంతయు వివరీతముగ గోచరించుటచే వికారచేష్టలకును, తన్మూలమున హాస్యమున కునిరీపట్టగును. ఇది యద్భుత హాస్యముతో మిళిత మైనది. అందరకు శశిరేఖగా కనుపించుచుండగా, ఘటోత్కచుని మాయచే లక్ష్మణకుమారునకుమాత్ర మామె పితాచముగాఁ గనఁ బడుటచే వారు గగ్గోలువడుదురు. ఇందుచే హాస్యము గలుగును. ఆమె లక్ష్మణున కనేక విధములుగాఁ గనఁబడును.

సీ|| చూడ లక్ష్మణున కాసుదత్తుకుందేలుగా
గంతులు వైచుచుఁ గానఁబడియెఁ
వెంజిడి నతఁడత్య వెఱుగంపి చూడగా
బిండిఁ బొక్కుచు గండుబిల్లి యయ్యె
వగచుచుఁ దెరవంచి వాడు వీక్షింపఁగాఁ
గొక్కిరింపుచుఁ బండుక్రోధి యయ్యె
నిది చిత్రమని యెంచి నదిలంబుగాఁ జూడ
రోమముల్ పెరిగి భల్లూక మయ్యె
గీ|| మదిని భ్రమచెందికనొ యంచుచుయుఁ జూడ
మినుకు కోఱల శర్పమై మీది కెగసె
నపుడు భయమున రెప్పలల్లార్చు కొనుచుఁ
బండ్ల నిగిలించి విలపించెఁ దెండ్లికొడుకు ||

ఇందలి నన్నివేళ మింద్రజాలముగా పరిణమించును. దీనిని చూచువారలకు హాస్యము గల్గింపక యెట్లుండగలదు. ఇదియొక్క విధమైన హాస్యమనవలయు.

ఈ విధముగ హాస్యరసము పరిపరి రీతుల నన్నివేళముమీఁదను, పాత్రలమీఁదను కథాసంవిధానములోను, భావకల్పనలోను భాసించు చుండును. ప్రాచీనాంధ్ర పద్య వాఙ్మయమునఁ దుఁ గనబడు హాస్య రసవైవిధ్యము నవ్యాంధ్ర పదన వాఙ్మయమునందుగూడఁ గానరా దని యిందువలన చెప్పవలయును. నవీనాంధ్ర పదన గ్రంథములలో హాస్యము కేవలము వివేకహీనులు, మూర్ఖులు మొదలైన సవిదూషకుని వంటి నణపతి, బారిష్టరుపార్వతీశము మొదలైన నవారివలన జనించును. పద్యకావ్యములలో పాత్ర పై విధ్యము గనఁబడును. ప్రాచీన వాఙ్మయములో చమత్కార వాక్పాటవము గోచరించును. చాలచోట్ల నొకే చిన్నవిషయము నానుడు చేయఁబడి విసికింపఁ జేయుటయు గలుగును. ఇదియే భేదము.



ఉ గా ది అ భి న న ద న ము

సంఘాతి రామకృష్ణమాచార్య

ఆమని వేపపుప్పొడి, రసార్థమనోజ్ఞనవీనతింత్రిణీ
కోమలకర్కరా రుచులకున్, కదళిఫలపాకసిద్ధికిన్
మామిడి పిండిలే వగరు మాటడ, శరమధుస్రవంతి కా
ఘామికుగాది తెచ్చు సుఖభోగులు కండు తెలుంగునోదరుల్

బంగరుంగలల్ హృదయాస రంగరించి
రెక్కలు పొదుగు ప్రాణకోరికల నెల్ల
ప్రీతి సంవత్సరం బొనగూర్చు మీకు;
అందుకొనుడు; ఈ సుహృదభినందనమ్ము.

ఆమని కన్నెమొగ్గల ఒయారము తెచ్చట మోసుతెత్తినన్
ప్రేమ సముద్రమై పులకరించు తెలుంగు ఎడంద; చంద్రికా
కోమల కావ్యనిర్మలకున్ సుమమార మనోజ్ఞ శిల్పగా
నా మృత దివ్య విద్యలకు ఆర్ద్రజకున్ నెలవయ్య నోదరా

ఉత్తరమునుండి వీచెడి ఉద్యమమ్ము
దక్షిణమునుండి రేగెడి దండయాత్ర
తూర్పుం బడనురల దుమారములును;
కాగిలించుకొనుత తెన్న గడ్డపైన.

కోరుకొనిన కోరిక సీతకోక చిలుక
పట్టుకొనబోయి వెనువెంట ప్రాకులాడ
చేతి కందదు గాని నిశ్చింతతోడ
వదలి కూర్చున్న వచ్చి పై వ్రాలవచ్చు.

ఆయువుగల్గు నాల్గు గడియల్ భువిమీద ప్రమోదహోవ ఖా
వాయతనేత్రదీధితుల ఆడుచుపాడుచు నప్పుకొంచు లో
కాయతనం బొనర్చు; జగమంతయు ఈశ్వర చిద్విలాస తే
జోయుత తన్మయత్వమున సొంపులు నింపును పువ్వుటీరమై.

అనందోల్లసనమ్మనన్ మధుర గీతాలాపనన్ సుందరో
 ద్యానామోద వితర్ది జేయుము భువిన్; దౌర్జన్య దంష్ట్రోగ్ర హిం
 సా నాట్యమ్ము నెదిర్చి నిల్వము దయాశౌర్యమ్ముతో; ఈ పురా
 ణోణిన్ మానవజన్మ గల్గెనని జౌత్సుక్యాన గర్వింపుమా.

పోరునప్పుడు మరణించు వారికంటె
 పారిపోవునపుడె చచ్చువారు పాచ్చు;
 మాయ మర్మాల నడిపిధి మధ్య నిలిపి
 ముక్కుమీద గ్రుద్దుము మేలిముసుగు తొలగ.

లీలానందచిదార్ద్రరాగరసలాలిత్యమ్ము నిండార భూ
 గోళమ్మున్ గ్రహతారకానివహమున్ గూర్చెన్ జగత్ స్రష్టయే
 కేళీ తాండవమూర్తి; విశ్వమయ సంగీతా మృతాంతర్లురీ
 హేలాయోగలయాప్తి నీ బ్రదుకు సంధింపన్ ప్రయత్నింపుమా.

ఈ మహి వింతసత్ర మిటు ఇంచుక సేపు వసించి పోవు వా
 రీ మనుజుల్; వృధా వ్యధలనేల తపింప? ప్రమోదశీలవై
 యే మనుకారమున్ గొనక యీ యిహ నాటకరంగమందు నీ
 భూమిక నిర్వహించుటకు పూనుము నేర్పున మేలు బంతిగన్.

నీ సహజన్మలన్ గలిసి నిర్మల సుందర మందహాస రే
 ఖాసుకుమారతల్ విరియగా సుఖయింపు మనోజ్ఞగాన వి
 న్యాసతరంగితంబయిన నాట్యవినోదమునందు మంగళా
 శాసనమున్ పఠించు నిమిషంబులదాక రసజ్ఞమూర్తివై.

చూతఫలోద్గమమ్ము,
 వనసుందరి ఆమెని మేల్ ముసుంగుకై సేతలు,
 మల్లెలే వలపుసిగ్గుల వెన్నెలొల్కి;
 వడ్రాసోచేతముగాగ
 మా తెలుగుబిడ్డల జీవితమెల్ల ధిద్ది,
 ఈ నూతన వత్సరంబిక
 మనోరథ సిద్ధులొసంగి యేగుతన్.



కావ్య రస విరోధ పరిహారములు

కుంటిమద్ది శేషశర్మ

“బ్రహ్మమంధం తమః కృత్స్నం జాయేత భువనత్రయం ।
యది శబ్దాహ్వాయం త్యోతిరా సంసారం నదీవ్యతే॥”

ప్రాణికోటిలో మానవునకు భగవాను డనుగ్రహించిన అపూర్వశక్తి వాక్కు. దాని సహాయముతో హృదయగత భావములను మనుజుడు వెలువరించుచున్నాడు. చమత్కృతి జనకములు సర్వోక్తులు శ్లేషార్థసంయుతములు వ్యంజనారంజితములు ప్రయోగించి యెదుటివారి నానంద పరపకుల నొనరించుచున్నాడు. శ్రావ్యముగ గొంతెత్తి పాడి శ్రోతల నుజ్జూత లూగించు చున్నాడు. పోటుమాటలఁ బల్కి గీర్వాణుడై శవించి పరిపంథుల మదముడుపుచున్నాడు. అనుగ్రహించి ఆశీస్సులఁ గుమ్మరించి సర్వజన సుఖ మాచరించుచున్నాడు.

దీనికంతటికి సాధనము వాక్కు. అదిలేదేని సమస్త నిత్య వ్యవహారమును స్తంభించును. పక్షులవలె కిచకిచ లాడవలసి యుండును. అదిలేదేని తినుటకు నోరున్నను ఉన్నదానిలో చేరిక గాదు. కావుననే పక్షువులను నోరులేని జీవాలందురు. మూగ వారి ముచ్చట పరికించితిమేని “వాక్కులేదేని జగమంతయు సంధకార బంధురము.” అని తోచును గదా.

పెదవి కదలించిన వాక్కు వెలువడును. ఈ వాగ్వికారమంతయు వాఙ్మయమే. అంతయు సారస్వతమే. జనను వాఙ్మయ పదము పరిమిత శబ్దజాలమునకే సంకేతితము. చరిత్రలు, శాస్త్రములు, సూత్రములు, సూక్తములు, ఆగమములు, నిరుక్తులు, ఇత్యాదులన్నియు సారస్వత వాచ్య బహిర్భూతములే.

యదార్థ కథనము గాక ఒక ప్రత్యేకత, ఒక వైలక్షణ్యము గల వాణివిలాసమే వాఙ్మయశబ్దాభిధేయము. శబ్దముల కూర్పునందో, భావావిష్కారమునందో ఒక విచ్ఛిత్తి లేకున్న నిది ‘వాఙ్మయము సారస్వతము’ అనిపించుకొనదు. ఉన్నదున్నట్టు

చెప్పిన హృదయవికాసము భావోద్వోగము జనింపదు. హృదయమును ద్రవింపజేయని గ్రంథమువలన నానందమేమి గల్గును? విన్నంతనే అనిర్వచనీయానందసంధాయకత్వమే కావ్యమునకు పరమ ప్రయోజనము. యథాస్థితి కథనమునందు పై ప్రయోజనము నెఱవేరదు. ఉన్నదున్నట్టు విషయ నివేదనమునకు చరిత్రగ్రంథములు వార్తాపత్రికలు నున్నవిగదా!

“ముదేమురారే రమరైస్సుమేరో

రానీయయస్యోపచితస్య శృంగైః ।

భవన్తి నోద్ధామగిరాం కపీనా

ముచ్చాయ సౌందర్యగుణా మృషోద్భావైః॥”

“ద్వారక జగన్నాటక సూత్రధారుడగు కృష్ణుని నగరము. దాని దాపున నున్నది రైవతకపర్వతము. అది తత్పురజనుల క్రీడాశైలము. కృష్ణుని ప్రితికై సురలు మేరుపర్వత శిఖరములను మోసితెచ్చి ఆరైవతకాద్రినిపెంచి యలంకరించిరట.” అని వాకొనుచు మాఘకవి, “అదెక్కడైన కద్దా? బంగారు కొండ ఉండడము, దాని శిఖరములను తెరుకుకొని తెచ్చి వేరొండుకొండ కతుకడము సాధ్యమా? ఇదంతయు వట్టి ప్రలాపములు. అడుగువారు లేక నోటికి వచ్చినట్లు వాగుట కవుల నిరంకుశత. అవి సమ్మరాని పల్కులు. అసత్యములు.” అని తలంతురేమో అని, అతడే అనుచున్నాడు ‘కవుల మాటలసత్యములుగావు’ అని.

దీనినే భంగ్యంతరముగ కీర్తిశేషులగు శ్రీ కపిస్థలము పుష్ప మాచార్యులవారు—

“జిహ్వోంగణే ష్వనృతమేవ నదాకపీనాం

సృత్యం సమాకలయతీతిహియే భదన్తి ।

కుర్వస్తుతే నను నిజామచిరేణ జిహ్వం

జహ్న్నాద్యవాసలిలసంగమతః పవిత్రాం॥”

“కవులు వట్టి అసత్యవాదులు. వారి నాల్కలపై నిచ్చలు కల్లలే తాండవించు చుండును,” అనువారు తమ కవిదూషణా కాలుష్యమునకు ప్రాయశ్చిత్తముగ గంగాతీర్థమును పుక్కిట బట్టి తమ నాల్కలను పవిత్రమొనర్చు కొందురుగాక. అనిరి.

దీని భావ మేమి? కవులు ఉద్దేశ్యము రసికజనానంద సంపాదనము. అందు కుపమోత్పేక్షలు రూపకాతిశయోక్తులు కూర్చి విచ్చిత్తిగల్గించినంతమాత్రమున వారి నసత్యవాదులని తూలనాడఁజనదు. అని గదా!

కావున పెద్దన్న ప్రవరముఖమునఁ గావించిన—

“నిడుద పెన్నిటిగుంపు జడగట్ట సగరము

నృనుమండు తపముగైకొనినచోటు

జరత కచ్చపకులేశ్వరుని వెన్నుగానరా

జగతికి మిన్నేరు దిగిన చోటు

పుచ్చడకతనంబు పోవెట్టి గిరికన్య

పతిఁగొల్వ నాయాస పడినచోటు

వలరాచరాచవాడలికాక్షు కనువెచ్చఁ

గఱగిన యలకనికరపుఁజోటు

తపసి యిల్లాండ్ర చెలువంబు తలచి తలచి

మన్నుముచ్చిచ్చును విరాళిగొన్న చోటు

కనుపపులువేల్పు బడవాల్గన్నచోటు

హర్షమునఁజూచి ప్రవరాఖ్యుడాత్మలోన.

కులిశధారాహతి బిలుపునఁ జై నుండి

యడుగుమోవఁగ జేగురైన తటుల—”

అను హిమవద్వర్ణనను పరికించి. “ఇదేమి మంచుకొండ? పెద్దన యేనాడైనా హిమవంతము గాంచినాడా? అది యెందుఁజూచినను వట్టి తెల్లని చల్లని మంచురొంపితో, మంచు రాలతో తుషారగ్రావములతో నీహార శిఖరములతో కాలూన రాని తావులుగాని; ఇచ్చట భగీరథుడు తపసు చేసినాడు, ఇచ్చట పార్వతి శివుని వశీకరింపఁ దపించినది. శివుని కంటి మంట నిచ్చటనే సుమాయుధుడు మాడిమసియయ్యెను. కుమారుడు జనించిన శరవణమయ్యదియే. ఇంద్రుని వజ్రాఘాతమున విదారితమై కెంపులు మియు నిటారు సానువు లియ్యవియే,”

మార్చి, 1961

అని ఇదం ప్రథమముగ హిమవన్నగ విహారమునకుఁ జనిన ప్రవరునికి తెలియుటకు నోటిను బోర్డులు తగిలించినారా? మార్గ దర్శకుని వెంట పిలుచుకొని పోయేనా? ఆ మంచు మలలోఁ జేగురు తటు లుండెనా? ఇదంతయు కవికల్పనగాక వాస్తవమా? అని విమర్శించు తత్త్వచింతకు లుండవచ్చును.

కాని కేవల ప్రాలేయ నిలయ బాహ్యస్వరూప కథనమునకు స్వారోచిషమనుసంభవము భూగోళ శాస్త్రముగాదు. యథార్థ స్వరూప ప్రదర్శనము కవియుద్దేశ్యముగాదు. అట్లొనర్చిన సరస హృదయానందము జనింపదు. కావ్యత్వము సిద్ధింపదు. దానిచే కర్త శాస్త్రపండితుడనిపించుకొనును గాని కవియని పించుకొనలేడు.

ఏవస్తునై నను చూచువారి కందరకు సమానముగ నాత్మ స్వరూపము నావిష్కరింపదు. అనగా నందరు సోకే దృష్టితో వస్తువులఁ బరికింపరు. గజేంద్ర మోక్షమునందు ఒక పెనుమడుగున మొసలివానికిఁ జిక్కి వేలకొలది వత్సరములుపోరి, నెత్తురు ఓడి, శోషిల్లిన శరీరముతో లావోక్కింతయు లేక. విహ్వల ధైర్యముతో, తావులు దప్పిన ప్రాణములతో, డస్సిన తను వుతో, “నీవేతప్ప నిరహంకరం” బెరుగని యీ దీనుని,—“కలడం దురు దీనులయెడ కలడందురు పరమయోగి గణముల పాలం గలడందు రన్నిదిశలను” అని పెద్దలస్వానుభవముతో ఘంటా ఘోషముగఁ జెప్పిన పరమసత్యమును అజ్ఞానినై —“కలడు కలడనెడువాడు కలడోలేడో” — అని సందేహించితివే, అట్టి తప్పిద మొనర్చిన దీనుని — “మన్నింపన్ గదే: రావే ఈశ్వర! కావవే వరద! సంరక్షించు భద్రాత్మకా”. అని పలికి, అరక్షిత రక్షకుండైన ఈశ్వరుడు ఆపన్నుండైన నన్ను గాచుగాక అని నింగి నిక్కిచూచుచు బయలానికించుచు నెత్తిన తొండచుతో నున్న కరింద్రుని—

అక్కాసారంబు తీరంబున గజేంద్ర రక్షాపరత్వంబు నంగీ కరించి, మార్గమున దేవతానమస్కారంబు లంగీకరింపక మనస్సమాన సంచారుండై యేతెంచుట శిథిలకచభరంబుతో వారిచరంబును ఖండింప మహోద్బద్ధిస్ఫులింగచ్ఛటా పరి భూతాంబర శుక్రమైన చక్రమును బంపు సంరంభ ముడివోలి కరుణావరుణాలయ్యుడైన శౌరిని, నక్రగల కర్తసత్వరాయ మాణంబగు చక్రమును గమనించి—

సామాన్యమానవుడు, “ఇది యేనుగు, అది మొసలి, కరిం

ద్రుని రక్షించుటకు వచ్చిన శ్రీమన్నారాయణుడతడు, అదో చక్రము నక్రము కుత్తుక నుత్తరించుచున్నది. అని గ్రహింపఁ గలడు. వాని చూపులు అంతకుమించి లోనికి చొలుపు.

దానినే గాంచిన భక్తుడు, “అహో! భగవానునకు భక్తులపై నెంత దయ! వైకుంఠమునుండి అపన్న కరీంద్ర రక్షణార్థము, ఎకాయెకి, అభ్రగపతిన్ బన్నింపక హుటాహుటి చనుదెంచి నాడు, కాని మకరిని ద్రుంచుటకే ఇంతదూరము రావలసి యుండెనా? ఆ వైకుంఠమునుండియే చక్రమును బంపక పోయెనా? కాదుకాదు. అనన్యభక్తుడైన గజేంద్రునకు దర్శన మిచ్చి అతడు కేలెత్తి యొసంగు సద్బోధికనితాంభోజమును పరిగ్రహించి అతని నానందపఱచుటకే వచ్చినాడు.” అని భావించును.

ఆ చిత్రమునే గాంచిన చిత్రకారుడు, “ఆగజమును చిక్కి పోయినట్లు చిత్రించుటకు ఇచ్చట లేతరంగు. ఇచ్చట ముదురు రంగు కూర్చినాడు. తొండము నెత్తినప్పుడు పై భాగమున వళులను ప్రదర్శించుట కతని కుంచెము ఎన్ని పోకలు పోయినదో, ఆతుండాగ్ర మార్దవము సూచించుట కాతడు వాడిన వన్నె లెవ్వయో” అని పరికించును.

చట్టము బంధించువాడు, “దీని పొడవెంత? వెడల్పెంత? ఎంతమందము చెక్కి కట్టవలెను? ఎంత అద్దము అవసర” మని గణించును.

ఇట్లు వానివాని ప్రవృత్తి ననుసరించి యూహలు పొడమును.

అటులనే తుషారగిరికి పోయిన ప్రవరునికిని. వానికి నట్టి యూహలు పాటుటకు కారణమేమి? అందుకు సమాధానమును అందేగలదు.

“ఆపురిఁబాయకుండు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తి భాషాపరశేషభోగి వివిధాధ్వరనిర్మలధర్మకర్మదీక్షాపర తంత్రుడంబురుహ గర్భకులభరణుం డనారతాధ్యాపన తత్పరుండు ప్రవరాఖ్యు డలేఖ్యతనూవిలాసుడై.”

అతడు భాషాపరశేషభోగి. అనారతాధ్యాపన తత్పరుడు. వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మకర్మ దీక్షాపర తంత్రుడు. అని వేద వేదాంగములు పురాణేతి హాసములు చదివి శిష్యులకు బోధించు వాడు. అతనికి స్మృతి పురాణ విషయము లన్నియు కరతలామలకములు. అట్టివాని కా విషయములుగాక ఇతరములు

మదికి దట్టునా? ఏలకులు నమలిన వాని నోట నింగువవాసన వచ్చునా?

పాత్రాను గుణముగ పఠించినాడు పెద్దన. దానిని సరసులను మఱించినారు.

“పెద్దనవలె కృతినెప్పిన పెద్దనవలె లేకయున్న పెద్దనవలెనా? ఎద్దనవలె మొద్దనవలె గద్దనవలె కాకునూరి కవి చవడప్పా.”

అని యనంత కవుల ప్రశంసల నందుకొనిన కవి.

అంతియగాక వ్రాసినకవి పురాణములు పుక్కిటబట్టినవాడు.

“హినుడవు చతురవహోనిధి వతుల పురాణాగ మేతిహాస కథార్థ స్మృతియుతుడ వాంధ్రకవితాపితా మహుడ

వెవ్వరిడు పేర్చొన నీకున్.”

అని లోకచిత్తముల నాకళించుకొనిన కవిరాజు కృష్ణదేవ రాయలతో పొగడ్తనందినవాడు. అనురూప పాత్రమును ప్రవరుని సృష్టించినాడు. ఎంత సారస్వతాభిలాష. కృశించినను నేడు మనుచరిత్ర పద్యములను హృదయ తంత్రులు మ్రోగ నాలపింతురన్న అతనిరచనా విధానము ప్రశంస నీయముగదా!

కనుక నున్న దున్నటుల చెప్పట కవిత్వ లక్షణముగాదు.

“కావ్యం యశ సేర్థకృతే వ్యవహారవిదే శివేతరక్షతయే సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితయోపదేశయుజే.”

అని కావ్యమున కనేక ప్రయోజనము లున్నను సద్యః పర నిర్వృతియే పరమ ప్రయోజనము.

వినినంతనే అనిర్వచనీ యానందము గల్గుచే పరనిర్వృతి. ఆ యానందము వ్యక్తి నిబట్టి యుండును. “లోకోభిన్నరుచిః,” గదా! ఆ రుచియు వయః పరిపాకమును బట్టి మారుచుండును.

బాలురకు లోతునకు దిగి భావముల నాకళించుకొనఁ జూలిన చిత్త సంస్కార ముండదు. వారు కేవలము బాహ్యస్వరూప భావనా నిర్వృతాత్ములు. కావుననే బాలురకు అద్భుత సన్నివేశములట్లు కరుణ శృంగారములు రుచించవు. సర్కస్సు చూచుట కువ్వీకులూరినట్లు నాటకములఁ జూడ వాంఛింపరు. వయస్సు ముదిరియు హృదయ సంస్కారము లేని వృద్ధులును బాలురతో సమానులే. అట్టివారికి శబ్దచిత్రణము హృదయ రంజకము.

“ధగధగని దేహరుచి నిగనిగని కుందనపుఁ

దగడు దెగడం జిగురు జిగినెగచు మోవిన్

నగపు నిగుడన్ గురులు పొగరు మగుడన్

నయనయుగళి వెలితామరల మగల మగ్గులై డా

తెగయ మృగనాభి భుగభుగ తనగఁ జామరలు

మగువలిడ మౌళిమణి మిగులగి తెలుంగున్.

తెగలుగల వారముల జిగి చెలఁగఁగఁ గొదకు

మొగులఁదగు యానమున గగనచరుడయ్యెన్.

ఇట్టి లయతాళబద్ధములై అనుప్రాస జుష్టములై న పద్యములు లేడెందముల నుజ్జ్వాళ లూగించును. అర్ధపద్యాలోకనముతో ప్రమేయములేదు.

“అటఁజని కాంచె భూమిసురు డంబరచుంచి శిరస్సరజ్జ్వరీ
నిటల ముహూర్తుహూర్తుహూర్తుడభంగమృదంగ త
స్ఫుట నటనానుకూల పరిపుల్ల కలాపి కలాపజానమున్
కటక చరత్ క రేణు కరకంపిత సాలము శీత శైలమున్.”

అను పద్యములోని పదములు మద్దెల మ్రోతవలె శ్రవణ తాడితము లగుచుండ బాలురు శ్రుతిపుటముల విచ్చి యాలకింతురు. శిశువులు చింగులు ద్రొక్కుదురు.

కాని సంస్కృత హృదయులకు నిది రుచింపదు. ఆహార్య విలాసములతో కనువిందొనరించు నుందరీ సౌందర్యమున కన్న సామాన్యమగు చేలము ధరించిన సుశీల హృదయ సౌందర్యము మనోహరముగదా !

“యేకేచి దర్శగురుతా మవిచిన్త్యవాచాం
ప్రాసై కబద్ధధిషణాః కవయోలిఖన్తి ।
తేషాంకృతీ రసికరంజనతాం నయాతి
భూషాంచితా వివసనా హరిణేక్షణేవ॥

అని, అర్ధ సౌందర్య శూన్య ప్రాసప్రాశస్త్యముగల కావ్యశోభ బహుభూషణభూషిత కోటపి సౌందర్యమువలె రసికజన హృదయానంద కందము గాదని కీర్తిశేషులు కపిస్థలము కృష్ణ మూచార్యులవా రనిరి

ఐనను మహాకావ్యములందు వివిధ చిత్తవృత్తులకును ఆనంద సౌతువు లుండవలయునని కవు లట్టి శబ్దాలంకార ప్రచురము లను నిబంధింతురు. అంతమాత్రమున నుత్తమ కావ్యత్వ సంపాదనా ధూర్వహత్వము వానికిలేదు. ప్రసిద్ధార్థ పదత్వ రూప ప్రసాదము, పుథకృదత్వరూప మాధుర్యము సౌకుమా ర్యము మొదలగు తత్త్వద్రసాను గుణములగు గుణములతో

మార్చి, 1961

గూడిన రచనచే వ్యక్తమగు, విభావానుభావములతో పరిపుష్ట మగు రసమే కావ్యత్వ ధూర్వహము.

“విభావై రను భావై శ్చ సాత్వికై ర్వ్యభిచారిభిః
ఆసీయ మానః స్వాదుత్వం స్థాయీభావోరసః స్మృతః”

రసోత్పాదన కారణములగు శకుంతలాద్యాలంబన విభావ ముల చేతను, ఉద్దిపకములగు చంద్రికాదులచేతను, హృదయగర భావములను సూచించు కటాక్ష భూవితేపాది కార్యభూతాను భావముల చేతను, స్తంభ ప్రళయగోమూంచాది సాత్విక భావ ముల చేతను, ఏడాచపలతాది వ్యభిచారి భావముల చేతను పోషింపఁబడిన స్థాయీభావము సహృదయ హృదయముల యందు శృంగారాది రసాత్మకముగ చర్వణా విషయ మగు చున్నది, అట్టిరసము;

“శృంగారః కరుణ శ్శాన్తో రౌద్రోఽపిరోఽదుఃఖస్తథా ।
శాన్తోభయావకశ్చైవ బిభ శ్చేతి తేనవ॥

అని లొమ్మిది తెగలుగ నిర్ణయింపఁ బడినది.

ఇట్టి నవరసములకు కొన్నింటికి పరస్పర విరోధము కొన్నింటి కవిరోధముగలదు. పీఠ శృంగారములకు, శృంగార పోస్య ములకు, పీఠాద్యుత్తములకు పీఠ రౌద్రములకు, శృంగారాద్యుత్త ములకు విరోధములేదు.

శృంగార భీభృషములకు, స్వంగార కరుణములకు, పీఠ భయానకములకు, శాంత రౌద్రములకు. శాంత శృంగారము లకు విరోధము.

తన కావ్యమున నొక రసమును పోషింపఁదలచిన కవి. తద్విరుద్ధ రసము నిబంధింపరాదు. నిబంధించిన నది ప్రకృత రసమునకు బాధకమగును. పరస్పర బాధితములై ఏ రస వికాసమును లేకపోవచ్చును.

ఒకవేళ విరుద్ధములగు రెండు రసములను కవి కూర్చ దలచెనేని రసములకు విరోధము తొలగించి, కూర్చవలయులు.

విరోధము ద్వివిధము. స్థితివిరోధము, జ్ఞానవిరోధము, ఏకాశ్రయము సహింపకుండుట స్థితివిరోధము. ఒక్కనికే వైషమ్యకానురాగము విషయ వై రాగ్యము సమకాలమున కూర్చ రాదుగదా !

మాత్సర్యము త్సార్య విచార్య కార్య
మార్గస్సమర్యాద మిదంవదన్తు ।

సేవ్యానితం బాః కిముభూధరాణాము

తస్మరస్మైర విలాసినినామ్॥

అని రాగియై కాంతా నితంబమునో, విరాగియై గిరినితంబమునో ఆశ్రయించ వలయునని పక్షద్యయ నిరూపణమున భర్తృహరి.

భిన్నాశ్రయములందు హానిని నిబంధించుటతో పది తొలగి పోవును. జ్ఞాన విరోధము ఒక దాని జ్ఞానము అన్యవిషయ జ్ఞానమును కలుగనియకుండుట. రెండింటి మధ్య అ విరోధి రసాంతర నివేశముతో నదియు పరిహరింప నగును.

లోకమునందును విరుద్ధ వస్తువులనిట్లు సంధించి స్రక్రూత కార్యమును సంఘటించుట గమనించుచున్నాము.

“చెప్తానేనొక సత్యం అందరి జనుల కగత్యం
నిప్పుకు నీటికి వైరం! అది మనకే ఉపకారం! చెప్తా॥

నిప్పు నీటిలోఁ బుట్టించంట! దానిని జూస్తే దీనికి మంట!
ఆ రెంటికి పొందిక లేదంట! అది ఉంటే మనకే తంట! చెప్తా॥

అదెటయ్యా! అంటే :

కొట్టము గాలిందంటేనూ; నీళ్ళనేవి లేకుంటేనూ;
ఆపై నేనేం జెప్పేను; మిగిలేదంతా బుగ్గేను; చెప్తా॥

తపేలమధ్యా బెట్టామంటే; నీళ్లుబియ్యం బోశామంటే,
అడుగున మంటలువేశామంటే, కడుపునిండ భోంచేశామంటా

కనుక నేం జెప్పేదేమయ్యా! అంటే :

లోకములో నీ విరుద్ధశక్తుల నొకటన నొకటిని దండించి,
ఒక్కొక్కపట్టున మధ్యవర్తితో నా రెండింటిని సంధించి,
జగదుపకారం జేశామంటే అదియే తెలివని నేనంటా

చెప్తానేనొక సత్యం అందరి జనుల కగత్యం.

ఇదేవిధముగ కావ్యములయందును రసవిరోధము పరిహరణియము. అనురాగము సర్వప్రాణినహజము. అయ్యది ఆలంబన భేదమునుబట్టి నామభేదమును బొందుచుండును. పూజ్య దేవాది విషయక మేని భక్తియని, పుత్రాది విషయక మేని హత్సల్యమని, మిత్రవిషయక మేని మైత్రియని, స్త్రీపుం విషయక మేని ప్రేమయని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఇందు కామినీ కాముక విషయక మైనది శృంగారస్థాయి భావమని, అన్యము కేవల రతి మాత్రమని ప్రాచీనులు నిర్ణయించిరి.

“రతిర్దేవాది విషయా వ్యభిచారీ తథాంచితః

భావఃప్రోక్తః తదాభాసా హ్యసౌచిత్యప్రపర్తితాః”

అని ఉచిత దేవాది విషయకమై వ్యంజనాగమ్యమైన రతి భావ మాత్రము. “స్త్రీపుంసయో రన్యోన్యాలంబనః ప్రేమాఖ్యః చిత్తవృత్తి విశేషః రతిః స్థాయిభావః”, అని పండితరాయలు “తంత్ర సంభోగ విషయక ఇచ్ఛావిశేషో రతిః” శృంగార స్థాయి భావమునకు విద్యానాథుని లక్షణము.

భావప్రకాశమునందు;

కామోపచారస్సంభోగః కామస్త్రీపుంసయో స్సృఖం।

సుఖమానంద సంభేదః పరస్పర విమర్శతః॥

ఉపచార స్తదానంద కారకం కర్మకథ్యతే॥

అని వివరింపబడినది. దీనికి విరుద్ధము వై రాగ్యము.

పండితరాయలు :

నిత్యానిత్యవస్తు విచారజన్మా విషయ విరాగాఖ్యః నిర్వేదః ।
అని. కావున శృంగార శాంతములకు పరస్పర విరోధము. దాని నొకచో నిబంధించుట విరుద్ధము అనుచితము. విరోధమును పరిహరించి సమర్థముగ నిర్వహించుట అత్యంత వైదగ్ధ్య విశేషము.

మన యాంద్రకవితా పితామహుని గంటము ఆ చాతుర్థ్యమును విజయవంతముగ ప్రదర్శించినది.

ప్రబంధకాలమునకు యుద్ధములు మతయుద్ధములు సమసి ప్రజ సుఖభోగలాలసమైనది. పురాణయుగమునందలి ధర్మదీక్ష కృశించినది. పోతన భక్తిప్రబోధ మడుగంటినది. హరివిలాస శృంగారము శ్రీనాథుని నైషధశృంగారము వీధినాటక ప్రభావము పండితపామరుల మెండుగ నాకర్షించినది. రాజాస్థానముల నాశ్రయించిన కవిత సుఖలాలసులు రాజ్యపరిపాలనో ద్విగ్నమనస్కులు నగు వారి చిత్తవృత్తి కనుగుణముగ శృంగార ప్రధానమగుచున్నది. ఏ కాంతమున ప్రణయాతి శయముననే యగుగాక, “జలజాతాననవానవాదిసుర పూజాభాజనంబై తనర్పు లతాంతాయధు కన్నతండ్రి శిరమును వామ పాదం బునన్ దొలగన్ ద్రోచిన,” కాదు కూడదనక, “అట్లయగు; నాథుల్ నేరముల్ సేయ పేరలుకన్ జెందినయట్టి కాంత లుచిత వ్యాపారముల్ నేర్తురే” అని సమర్థించు పరిస్థితి దాపురించినది. ఇప్పుడే యిట్లున్న రాజోపు కాలముఁబొందిన, పచ్చి

శృంగారము శృతిమించి, రాధిరాసాంత్యనాడులు వెలువడి, ధర్మప్రవృత్తి నామరూపకూన్యము గావచ్చునని, నాటి సాహితీ సమరాంగణ చక్రవర్తి కృష్ణదేవరాయలు తలపోసినాడు. ఇప్పుడే అందుకు విరుగడ సమకూర్చుకున్న, మానవులకు పాప వికత తప్పదని గ్రహించినాడు. అనవరతము అతని మానసము నీ సమన్వయే కలవర పరచుచున్నది.

కావుననే, “స్వైరవిహారమునకుఁ బయలుదేరిన పాండ్య రాజునకు వైదేళిక బ్రాహ్మణముఖమున,

వర్షార్థమష్టప్రయతేత మాసాన్ నిశార్థమర్థదివసేయతేత
వార్ధక్యహేతో ర్యయిసానలేన పరత్రహేతోరిహజన్యనాచ.
అని బోధించి, లోకమును సంస్కరించినాడు.

కరవాల ధారాకౌశలముననేగాక కవి కలమున గల పద నెంతటిదో ఊహముట్టు ఎఱింగిన వాడుగాన, పెద్దనను ప్రియ మారఁ బిలిచి,

“హితుడవు చతురవచోనిధి వతుల
పురాణాగమేతిహాస కథార్థ
స్మృతియుతుడ వాంధ్ర కవితా పితా
మహుడ వెవ్వరిడు పెర్కిననీకున్॥”

అని స్తుతించి, శిరిషపేశల సుధామయోక్తులతో కలిధ్వంసక మగు మనుచరిత్రము కృతి యొనర్చుమని ప్రార్థించినాడు. కలి ధ్వంసకమని కథకు విశేషణము. అతుల పురాణాగమేతిహాస కథార్థ స్మృతియుతుడవని కవికి విశేషణమును రచింపబోవు కావ్యము శృంగార ప్రధానముగాక ధర్మబోధకముగ నుండ వలయునని సూచించుచున్నది. ధర్మపద్ధతి యనిన పెడమోము వెట్టు లోకముయొక్క ప్రవృత్తి తెలియనిదిగాదు. కావున వారు అహమహమికతో గ్రహించుటకు చక్కెరపూసిన చేదు మందును వలె ఈ ధర్మోపదేశమును శిరిషపేశల సుధామయోక్తు లతో గావింపవలయునట. మృదుమధుర వాక్యములను పూత పూసి కాంతాసమ్మితముగ బోధించు కావ్యము రచింపుమని, ‘భవచ్ఛతుర రచనకు రససమంచితకథల నింపు గులుకు స్వారో చిషమనుసంభవమును’ తెప్పుమన్నాడు.

ఇంగిలజ్ఞుడగు కవి కృతిపతిభావ మూహించినాడు. శతకోప తాపన ప్రసాదాసాదిత కవితావిలాసము ఫలింపనందులకు దీక్ష వహించినాడు.

“పరణాద్విపవతీ తటాంచలములన్ వప్రస్థలీచుంబితాం

బరమై సౌధసుధా ప్రభాధవళిష ప్రాలేయరుజ్జుండలీ

మార్చి, 1981

హరిణంబై యరుణాస్పదంబనఁగ నార్యావర్తదేశంబునన్
బుర మొప్పన్ మహిళంతహార తరళసూర్తిన్ విడంబించుచున్.”

‘అర్చితశృంగారో వాపి మనాకావ్యార్థసూచనం’ అను నాట కోక్తక్రమము ననుసరించి, సూచ్యార్థసూచన యిందుఁ గని పొందుచున్నది. ఇందు వరూధిని ప్రవరులు సరసుల హృదయ ముల నాకర్షించు పాత్రలు. అందు వరూధిని, చిన్ని వెన్నెల కందు వెన్నుదన్ని సుధాభిర జొడమిన సుకుమారి. కులీన. రహిపుట్ట జంత్రగాత్రముల రాలగరించు విమల గాంధర్వ మభ్యసించిన కలావతి. ననవిల్లు శాస్త్రంపు మినుకులు వెన్నతో నలవాటైనవి. కనకనగసీమ కల్పకృత్ముల నీడఁ బచ్చిరాచట్టు గముల నిచ్చవచ్చినట్టు విశృంఖల విహార మొనర్చునది. పద్మ సంభవ వైకుంఠభగ్గ నభలయందు గాన నృత్యముల ప్రదర్శించి వాసిగాంచినది. హయమేధ రాజసూయము లుంకుపలిచ్చి ఎందరో వీరికడగంటి విలాస భిక్షకు కాచువారు. ఇట్టి ఈమె శృంగారమూర్తి.

ఇక ప్రవరుడో, నిర్మలధర్మక ర్మదీక్షాపరంబుడు; అనారతా ధ్యాసన తత్పరుడు; వరుణాచరంగిణి దరవికస్వర సూత్న కమల కషాయగంధము వహించి ప్రత్యూష పవనాంకురములు వైకొనువేళ వామన స్తుతిపరత్వమునలేచి, సచ్చాత్రుడగుచు నా పగకేగి, యథుమర్షణ స్నాన మొనరించి, సాంధ్యకృత్యము దీర్చి, సావిత్రి జపియించి, సైకలస్థలి కర్మసాక్షి కెరగి, ఫల సమీక్షుల కుసుమాది బహుపదార్థ తితియు నుదికిన మడుగు దోవతులు గొని బ్రహ్మచారులు వెంటరా, ప్రజల మెప్పులకు పాత్రుడగుచు నిచ్చలు నింటి కేతెంచు నిష్ఠాశీలుడు. వాని చక్కదనము — వైరాగ్యమునఁ దేసి — కాంక్ష సేయు బారకా మినులకు — పూచిన సంపెగబొలుపు మధుకరాంగ నలరువసె — భోగ బాహ్యమైనదట, అట్టి పరకాంతా గాంగేయుడు.

“శీలంబు గులమున్ శమంబు దమముం

తెల్వంబులే బ్రాయమున్

బోలంజూచి యితండు పాత్రమని యే

భూపాలు డీవచ్చినన్

సాలగ్రామము మున్నుగఁ గొనడు సూ

న్యతేత్రముల్ పెక్కు చం

దాలంబండు నొకప్పుడున్ దలుగ దిం

టన్ బాడియున్ బంటయిన్”

అని పరార్థ పరాఙ్ముఖుడు.

“వేధాద్వేధా భ్రమం చక్రేకాంతాను కనకేమచ
తాను తేష్యవ్యనాసక్తః సాక్షాదభ్యర్థో నరాకృతిః”
ఇట్టి వైరాగ్యమూర్తి ప్రవరుడు శాంతరస ప్రత్యామ్నాయము.

రెచ్చిపోవుచున్న శృంగారమును, ఆభాస శృంగారమును
కుదించి శాంతమునకు విజయ ధ్వజమును ప్రతిష్ఠించుట కృతి
కర్తృభర్తల ఆశయము. ఆ యశిప్రాయమే స్ఫురించుచున్నది.
“వరణాద్వీపవతీ” — అను పద్యమున.

ప్రాతేయరుజ్జుండల హరిణము శృంగారోద్దీపనము. శృంగా
రమునకు ప్రత్యామ్నాయముగ గ్రహింపఁబడినది. సాత్విక
ప్రధానమైన శాంతమునకు ప్రతినిధిగ సౌధ సుధా ప్రభలు
స్వీకరింపఁబడినవి.

శృంగార ప్రాజల్యము శాంతము మ్రోల మోరిల్లినది.
శాంత ప్రభలు మైకొన్నవి. సర్వము శాంతమయమైనది యని
ధ్వనించుటకు “సౌధసుధా ప్రభలచేర ప్రాతేయ రుజ్జుండలీ
హరిణము ధవళితమని వర్ణితము.

“ఎవ్వతవీపు భీతహరిణేక్షణ! సుఖంబు నీకగున్. పురంబు
సేరు తెరువెయ్యది? తెల్పఁగదవే.” అని యర్థించిన ప్రవరుని
రూపరేఖా విలాసంబులఁ గాంచి, అక్కమలప్రతేక్షణ నర్మ
గర్భంబుగా, “ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరవెవ్వరి వేడెదు భూసు
రేంద్ర! ఏకాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నీ నెపంబున
బల్కిరించు లాగింతయఁగాక నీవెఱుంగవే మును వచ్చిన
త్రోవ చొప్పు?” అని దోషమారోపించి, “నీకింత భయంబులే
కడుగ నెల్లదమైతిమె?” అని తూలనాడి, రిచ్చవడిన యాతనికి
రస కులగోత్రాదులు వెల్లడించి, స్వస్థుని గావించినది వరూధిని.
“భూసురకై తవకుసుమశరాసన!” అని హృదయముతోని
వలపు పట్టియిచ్చునట్లు సంబోధించినది. — “మనసు నుద్దీపించు—
నీ మణి భవనమున నాసీనుడయి, మా యాతిభ్యము సంగీక
రించుము. మమ్మానంద పఱచుము. కుందనము వంటి మేను
మధ్యందినాతపోస్తృపాతి వడదాకి కందినది. మా ఇల్లు పావ
నముసేతు, బడలికలువాయ, “కొంత విశ్రమించి చనుమని
ప్రాధ్నించినది. ఎక్కడియూరు కాల్నిలువ కింటికి నేగెదనంచుఁ
బల్కెదవు, మీ కుటీరముల కీనందన చందనోత్కరములు ఈ
గాంగసై కతములు సరిగావా? యని యధిక్షేపించినది. ఈ
వక్రభావములు ఫలించమి,— “నీక్కము దాపసేల ధరణీసుర
నందన యింక, నీవయిన్ జీక్ష్మ మనంబు.” అని యుల్లము వెల్ల

డించినది. “చిత్తజు బారికి నప్పగించెదో, చొక్కపు పూబొదరిండ్లఁ
గొగిటఁ గారవంతువో”, అంతటికిని నీదే భారమని అత్తను
ధారవోసినది.

అప్పటికిని మనస్కరించని యాహితాగ్నియగు ప్రవరునకు,
“యజ్ఞకోటులన్ బావనులొటకున్ ఫలము మాక పుగిళ్ళ సుఖం
మఱేగదా!” యని ధర్మ సూక్ష్మము వివరించినది. “వెన్న
వలె గరంగు నలివేణుల గొగిటఁ జేర్చు భాగ్యము ఎన్ని భవం
బులన్ గలుగు.” నని, అనితరలభ్య మీ సౌఖ్యమన్నది.

“ఎందే డెందము గందళించురహితే నే కాగ్రతన్ నిర్వృతిన్
జెందున్ — ఆ యింపే పరబ్రహ్మము” అని ఆనందో బ్రహ్మ
మటన్న బ్రాబల్కునకు భాష్యము నొనర్చి బోధించినది.

ఇందు ప్రవరాలంబనకమై, తదీయ రూపదర్శనము చేతను,
నభోవాహినీశీతలగంధవాహ పరిభేలన్మంజరి సారభగ్రహణేందిం
దిరతుందిలకాంతార సంతానమాల చేతను, ఉద్దీపితమై ఝణం
ఝణత్కటక సూచిత వేగ పదారవిందయై లేచుటలచే,
లేనడు మల్లలనాడ పూచిన పోకనును బోదీయ జేరి తదీయ
పదవీకలశాంబుధి వెల్లిగొల్పు విలోకన ప్రదలఁ జూచుటల
చేతను, అనుభావితమై వరూధిని నిష్ఠరతి — ఏకత్రాను రాగము
చేత — శృంగారాభాసముగ సహృదయ హృదయ చర్వణా
విషయ మగుచున్నది.

ఇట్టి శృంగార విరుద్ధము శాంతము. అయ్యది సంపూర్ణ
ముగ పరిపుష్టమై ప్రధాన చర్వణావిషయ మగుచున్నది.
భిన్నాశ్రయములందు రాగ వైరాగ్యములను విరుద్ధ భావము
లను నిబంధించుటచే విరోధము పరిహరింపఁ బడినది.

ఇందలి వైరాగ్యము ప్రవరనిష్ఠము. అతడు స్వధర్మపరుడు.
అత డాకాంక్షించినది బ్రహ్మనందాధి రాజ్యపదము. అట్టివాడు
విషయ చపలబుద్ధియై ఇంద్రియ వశుడయ్యెనేని, ■ పదవికి
దవ్వగుచున్నాడు. అతడు విధివిహిత కర్మల సన్ధిసింహ దగ
దని ఆ హితాగ్నియైనవాడు. అతనికి నరణులు దర్శలు
ప్రియమైన ట్లవ్యములుగావు. స్వర్గాది సుఖములు సర్వములు
తుచ్ఛములు, మీసాలపై తేనియలు.

అందుచే “ప్రాంచధూళిపణ బాహుమూల రుచితోఁ బాలిండ్లు
పొంగారఁ జైయంచుల్ మోవగఁ గొగలించి, యధరం

బాసించిన వగూధినిని — హా శ్రీహరి! యంచు పెడమోమై, తదీయాంసద్వయమంటి పొమ్మని త్రోసెను.

అవును. ధీరహృదయులను సతుల మాయలు గలంచునా?

అంతఃకోక, “దయావిహీనుడా! నీ చదువేల కాల్యనా? యని దూషించి, ‘వెలిదెట్టిరే బాడబులు పరాశరుబట్టి దాశ కన్యాకేళి తప్పుజేసి?’ అని పురాణ పూరుషుల నుదహరించి, “వారికంటెను నీ మహత్వము ఘనమా?” యని నిష్ఠురము లాడి, ఎన్ని టక్కు టక్కులు చూపినను, పయోనమే సమాధానముగా, నవ్వనజగంధి మేని జవ్వాటిపసగ దంబించు నొడలు గడగికొని, ప్రాయశ్చిత్తముగ వార్చి, స్వాహోవధూవల్లభుని హవ్యవాహనుని కరుణా కటాక్షమున, ఇనుండు పశ్చిమాంబుధి సేరకయమున్న స్వగృహంబు సేరికొనియె నట.

అట్టి దాన జపాగ్నిహోత్ర పరతంత్రుడు పరధనదార పరాజ్ఞుడు. భగవత్పదాంబుజ ధ్యానరతుడు. విప్రతల్లజుడు, ఆదర్శమూర్తి.

ఇవిధముగ నాశ్రయభేదముచే రాగ వైరాగ్యములకు నన్ని వేళము గల్పించి విరుద్ధ రసముల పోషించి కృతకృత్యుడై లోకమున కసమానమైన ఆరాధ్యపాత్రను నిరూపించినాడు పెద్దన.

“కుండలీకృత కోదండ దోర్దండస్య పురస్తవ
మృగారా తేరివ మృగాః పరేనైవావ తస్థిరే.”

ప్రకృత ప్రశంస నియుడగు రాజు కుండలీకృత కోదండుడని, రాజనిష్ఠముగ నుత్సాహస్థాయి భావముగ వీరమును, శత్రు నిష్ఠముగ భయానకమును వర్ణించిన వీరభయానకములకు విరోధము పరిహరింప బడినదని పండితరాయలు.

శృంగార శాంతములకు విరోధ మనిన, ఇచ్చట శృంగార శాంతపదములతో తాకికములైన రతిశమములే గ్రాహ్యములు కాదేని రసానుభవము సామాజికుని యందుగాన, రసమెయ్యది యైనను పరబ్రహ్మసంద సద్భీచమే గానను విరోధ ప్రసక్తియే లేదు.

ఇట్లు పెద్దన రాగ విరాగములను వగూధినిప్రవర నిష్ఠములనుగా పెంపొందించి కృతిపతి మనోభిప్రాయానుసారము కవితారసమును ప్రవహింపజేసి తన యాంధ్ర కవితా పితామహ బిరుదమును చిరస్థాయి చేసికొన్నాడు.

ఇట్టి కావ్యసారమును గ్రోలి యానందించు శక్తిరక్తులు నేడు కృశించి నశించుచున్నవి. బడులయందు భాషా బోధన గ్రహణముల యందు శ్రద్ధాభక్తి లడుగంటు చున్నవి. సంపూర్ణముగ లోపింపక మునుపే వాని రక్షణకు నాగరక సంఘము, అధికార వర్గము, ఉపాధ్యాయ సందోహము పూనుకొని పని వాడు సంస్కారమున కుల్లానము గల్గింతురని యాశించుచున్నాము.

దృష్టివున్న వాండ్లకు అంధురాలనయిన నాసలహా ఒక్కటి. రేపు నీకు అంధకారం అలుముకుంటుందని అనుకుని నీ సేత్రాలను యీరోజే విప్పారజేయి. అలాగే ఇతర ఇంద్రియాలను కూడా. రేపు చెవిటి వారమవుతామని కోయిల గానాన్నీ, సంగీత మాధుర్యాన్నీ, వాయిద్యాల నాదాన్నీ విని ఆనందించు. రేపు నీస్పర్శజ్ఞానం లోపిస్తుందని యీరోజే నీవు ముట్టుకోదలచిన ప్రతి వస్తువునూ తాకిచూడు. పూవుల పరిమళాన్ని ఆస్వాదించు; అన్నిటినీ రుచిచూడు. ఇంతెందుకు, ప్రపంచం నీకందించిన ఆనందాన్నంతా అనుభవించు. ఇంద్రియాలకు సంపూర్ణంగా పని కల్పించు.

— హెలెన్ కెల్లర్

నే ను

ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య

ఏకవీరను కాకతమ్మను
ఈశ్వరీ శివశక్తిని
హరిహరాత్మక చిదచిదేశ్వర
పరమదైవత శక్తిని.

ఏడుకొండల యేడుగడపై
నేసరేగిన భక్తిని
రాజమన్నరు స్వామిపైనను
రాగరంజిత భక్తిని.

ప్రాకృతాశ్రమ వాటికలలో
జొద్దగీతులు పాడితి
ఆరునెలలం గవిని జేసితి
హాల ధరణిపాలుని.

ఆంధ్రజాతిని సువ్యవస్థిత
మైన దానిని జేయగ
భారతార్థము విప్పి చెప్పితి
బాల్యమందున దీయగ.

కాకతీయ ధరాతలేంద్రుల
గణనకెక్కిన దానను
తెలుగుజాతికి తీరుతెన్నులు
దిద్ది తీర్చిన దానను.

మనుమసిద్ధికి మరల పట్టము
మంతుకెక్కగ గట్టితి
ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని
యొద్ద తెన్నును మీరితి.

బమ్మెరను శ్రీభాగవతమును
పాలకు ర్తిని శైవము
సింహపురి నద్వైతధర్మము
జెల్లుబడి చేయించితి.

కొండవీటి తెలుంగుతేడుల
కొల్వులం దలరారిత
కప్పురపు వసంతరాయల
మెప్పులను గైకొంటిని.

వేమభూపతి బొక్కనమ్మును
వెచ్చపెట్టిన జాలను
తీర్థమూర్తి దక్షిణాధిపు
దేవిడి వరహాలను.

సంస్కృతాంధ్ర కవిప్రకాండుల
జక్కదిద్దిన దానను
వాణి పిసవీరన్న యింటను
వీణ మీటగ జేసితి.

కృష్ణరాయల మదకరీంద్రము
నెక్కి నిక్కుచు బోతిని
దేశభాషల దెలుగు తెన్నుని
దీమసంబున జాటితి.

తంజకాపురి గోపురోపరి
ధౌత రంజిత కాంతిని
విజయరాఘవ సాహితీప్రియ
వేద్యమాన జయంతిని.

ప్రశ్నోత్తరాలవళి

ప్రశ్న 144 కె. ప్రసూనరెడ్డి, కొండాపూర్, మెదక్ జిల్లా
మూడవ పంచవిధప్రణాళికలో బాలల గ్రంథాలయములు
స్థాపించుటకు డబ్బును కేటాయించినారా ?

సమాధానం : రాష్ట్రంలో పిల్లల గ్రంథాలయాలను, నెలకొల్పి
దానికి తృతీయ ప్రణాళికలో ప్రత్యేకంగా ఏమీ కేటాయించ
బడలేదు. అయితే ప్రతి జిల్లా ముఖ్యపట్టణంలోనూ
ఒకటి చొప్పున మొత్తం పదకొండు పిల్లల గ్రంథాలయాలు
రాష్ట్రంలో ఇదివరకే ప్రారంభింపబడినవి. రాష్ట్రంలోని
అన్ని జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయాలలోనూ పిల్లలకొరకు
ప్రత్యేక విభాగాలు ఏర్పాటు చేయబడినవి.

ప్రశ్న : 145 కుందూరు వెంకటరామరెడ్డి, మొరిపిర్ల,
(వరంగల్ జిల్లా)

వరంగలులో (కాకతీయ) యూనివర్సిటీ స్థాపించునట్టి
విషయముగూర్చి తెలుపగలరు :

సమాధానం : వరంగలులో విశ్వవిద్యాలయాన్ని స్థాపించే ప్రతి
పాదన లేవీ ప్రస్తుతానికి లేవు.

ప్రశ్న : 146 కె. ఆర్. అప్పలనాయుడు, పండిట్ బుముట్,
పెరక్, మలయా.

భారతదేశంలోకెల్లా మిక్కిలి పెద్దదైన నీటిపారుదల
ప్రాజెక్టు ఏది ? దానిక్రింద ఎంత భూమి సాగు అవుతున్నది ?

సమాధానం : భాక్రానంగల్ భారతదేశంలోని ప్రధాన నీటిపారు
దల ప్రాజెక్టు. ఇది తూర్పు పంజాబు రాష్ట్రంలో వుంది.
ప్రస్తుతం ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణదశలో వుంది. దీనిక్రింద
66,00,000 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో నీటిపారుదల చేయడానికి
తలపెట్టబడింది.

ప్రశ్న : 147 కె. ప్రసూనరెడ్డి, కొండాపూర్

మన రాష్ట్రంలో అక్కారీ ఆదాయం ఎంత ? ఏ ఏ
జిల్లాలలో యెంతగలదు ?

సమాధానం : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 1959-60 వ సంవత్సరంలో
ఎత్తైనజావలై లభించిన ఆదాయం రు. 7,05,28,555.69 పై.లు
జిల్లాలవారీ సంఖ్యలు దిగువ ఇవ్వబడినవి :-

1959 ఏప్రిల్ 1 లగాయతు 1960 మార్చి ఆఖరువరకు
ఎత్తైనజావలై లభించిన ఆదాయ వివరాలు తెలుపు పట్టిక :

జిల్లా పేరు	మొత్తం రూ
నిజామాబాదు	966,27,37 . 25
మెదక్	685,98,88 . 27
మహబూబ్ నగరం	864,54,37 . 09
ఉత్తర హైదరాబాదు	528,27,05 . 74
దక్షిణ హైదరాబాదు	632,51,53 . 46
వరంగల్	662,15,79 . 65
కరీంనగరం	922,21,10 . 00
ఆదిలాబాదు	410,92,72 . 59
ఖమ్మం	404,58,18 . 22
నల్గొండ	795,75,29 . 32
శ్రీకాకుళం	106,54,5 . 61
విశాఖపట్నం	261,91,4 . 45
తూర్పుగోదావరి	227,03,8 . 48
పశ్చిమగోదావరి	536,22 . 49
కృష్ణా	297,06,3 . 50
గుంటూరు	109,03,8 . 59
నెల్లూరు	259,41 . 35
కడప	678,61 . 90
ఆనంతపురం	366,89,9 . 47
కర్నూలు	259,76,4 . 27
చిత్తూరు	239 48 . 52
మద్రాసు	331,4 . 53

వెలుగు బాట

మిరియాల రామకృష్ణ



తెరచాటువోలె వెల్తురు మాటువడినది సంజ మూసినది విషాదమట్లు
ఆ విషాదచ్ఛాయ యటె నిల్చిపోలేదు ఘనతమస్సూచి గ్రుచ్చినది మేన
వ్యథ వడ్డ యెదకు నీళ్ళర పదాన్వేషణ కొలని నీటికి దుగ్ధజలధి యయ్యె
దినమొల కాలరాత్రికి జేల మెప్పుడో కాంతితంతువుల భాస్కరుడనెయు.

అంతదాకను బహుళ పక్షాంతరక్ష చటుల జూటాటబి జటాపటలకంట
కచ్చటాకుటిరక వాటఘటిక తెలుచు కొనుచువచ్చి చీకటులు గగ్గోలు సేయు.

2

దిక్కుల మెఱుంగారు తెక్కలు మసిఁజాఱ పొగమబ్బు పొదరిండ్ల మూలఁద్రోసి
అనిల మాందోళించి యాకులపాటొంద పరిమళాశనము లేబరము సేసి
జలదేవతల కూర్మికల కై శిశులు వీడ నినుమంటుచోట నట్టేటఁగలిపి
వహ్ని నాలుక త్రుప్తవట్టఁగా నరణి వాసమ్ముగా నిట్రుపాసమ్ము గొలిపి
పృథ్వి గిరగిరతిరుగ గిరైవట్టి కొట్టి నింగి నోరూసి చెవుడు వుట్టంగఁ గట్టి
కాలమహిషమ్ము విసరు లాంగూలమనఁగ నకట ! తామసి సృష్టి నల్లాడఁజేయు.

3

మెయిమండి కనులెఱ్ఱనయి దిన్నుదిన్నని యోచితి వీడు క్రోధాంధుఁబోలె
అంగదచే మాడి యంగమ్ము క్రుంగి ఖడ్గమునెత్తు నాకు ముష్కరునిఁబోలె
ఇంద్రియమ్ముల కీలు నెఱుంగక కికురింతగని వాగురల వ్రేలు కామిఁబోలె
విముఖుడై శుష్కవాదము భుజించుచు నాత్మ దృష్టింపలేని నాన్తికునిఁ బోలె

ఈ తమోగుణమ్ములను మ్రోగించుకొనుచు వచ్చు చీకటి కెదుటఁగన్నడుట కీడు
వాతెరలుమూసి జెప్ప కావడుల కనులు నిలిపి మోయుచు నిరులపుంతలు తరింతు.

కునికిపాట్లీ చీకటిని కౌగిలింపంగ మూసి యెన్నాళ్లు వాపోయినవియె
ఆపులింతలు రేయి మోపి తేనియలకై యెన్నాళ్లు నోర్విప్పియున్న యవియె
మఱపు లీ మఱుసంజ మైనంటి తలవిప్పి తలవంచి యెన్నాళ్లు తలచుకొనెనో
స్వప్నమ్ము లీ చీకువాలుం దెరలనెత్తి యాడ నెన్నాళ్లు కన్నార్పలేదో
ఏ గతిని జూచినను నీ తమోగుణమ్ము మోహటంకారములు సేయ మునులుగూడ
నిజమనోనిష్ఠ భగ్నమై విజితులౌదు రే! యిరులు గ్రమ్మంగ వెలుంగు రేకలేక.

రేవేయు శిఖరమం దాపులించుటెగాని వెలుంగు తాండవమాడ నిలువలేక
క్రంకుఁ గొండల గుసగుసలాడుటేగాని పొడుపుఁ గొండలనెక్కి నడువలేక
కంటకాంకూర శృంగము లెక్కియేగాని ఘంటాపథచ్చాయఁ గదలలేక
తడిమబ్బు గొడుగులెత్తంగ వచ్చుటేగాని యర్కకేతనమెత్త నరుగలేక
శాస్త్రమతి ముందుఁబడని వా చాలుఁబోలె భవగవేషణ యెఱుంగని కవినీఁబోలె
కా పురుషుఁబోలె నొక్క తస్కరునిఁబోలె వేయు నిట నట చీకటి వెట్టితలలు.

ఈ తమోజీమూత మెంత తృప్తవహించె ఇంత పాతమ్మోనె యీ జడాత్మ
అనిమేష దరహాస మంత యెత్తగునొకో ఇంతతోతానటే యెడ్పు నీళ్లు
ఈ చలిమంటలో నేనొక్క సమిధనా ఇంతగా వణకునే యీ భవమ్ము
ఈ యిరుల్ తెరలెత్త నింత కల్లోలమా ఇంతగా మునుంగునే యీ ఘటమ్ము
కాలమత్తేభగాత్ర నిర్గతములైన మదము లట్టుల నీ యిరుల్ నదనులయ్యె
ఈ యగాధము లందు నా యుద్రియములు తేటులట్టులు మున్నునో తేలిచనునో.

అవ్యక్తసౌందర్య మాలోకనము సేయ మొఱపు వాల్గనులెత్తు వింటియెత్తు
అనురాగర్పురగానమాకర్ణనము సేయ వాయువల్లకి మీటు వార్ధిపాట
ఆనందమకరంద మాస్వాదనము సేయ మొగ్గదొన్నెలు నిల్పు పూపు పిలుపు
ఆమోదపవనానమాఘ్రాణ మొనరింప పూవెన్నెలలు విప్పు తీవకొప్పు
కనఁగ వినఁగ చేకొనఁగ మూర్కొనఁగ ననఁగ నిరులలోనుండి త్రోపాడి యెగుఁదేరు
నాకుఁగన్పించునా వెల్గురేక లిప్పు డింద్రియాంబుధినుండి త్రోయింతు నుప్పు.

నునుసంజగాలివేగుపు శ్రుతుల్ వినఁగనే కోయిలపాట నింగులకు సాగు
వెటిచీకటుల వేరు వినినంతనే గ్రుడ్ల గూజలు కనులలోఁ గూరుచుండు
గిటికొన్న శశిరేఖ గిరినెక్కంగనె చకోరికలు కోరికలతో రెక్కలార్పు
లేయిరుల్ కనులెత్తి లేవంగనే తీతువులు గొంతునెత్తు కీడులు తలెత్తు

పసిడిరాయంచవలె మీనజాల వోలె పలుకోవలె వెలుగు పరాలు రాల
మాలకాకమ్మువలె కొంగవోలె నిరులు క్రుంగవలె మన్ను మిన్నులకుం గలంగి.

9

ఇరులల్లు విఘ్న వాగురకాల కాలాగ్ని నాలుకల్ రుచులెత్త ఫాలమెత్తి
వతనమైపోవు నంబరవేణి నిలఁజెట్టి చాంద్రిలతలు వాలు జడలఁగట్టి
ముకుళించుకొన్న కాలికమోము వికసింప మెయినుంచుకొని నీడ మెలఁగనిల్చి
పొగచూరు కాటితో నిగిలించు గాలిదయ్యాలపై తాండవమ్మాడి యాడి
అలసనాతన తనురోచి నవఘళించి పొలయ నేతెంచు వెల్లుల కలసిపోయి
మచ్చరములేని యెదతోడ మచ్చలేని తెలిపులుంగట్టు లెగిరిపోవలటు నేను.

10

కనుకట్టు గాఁజాలు కరములూచినఁ జాలు బుతుమంజరుల పూలురేకులెత్త
ఎఱునెఱ్ఱఁ గనువిచ్చి చిటుచిట్టుమనఁ జాలు నిరులుండలేక రాతిరులఁ జేర
చినచూపు మెఱుఁగెత్తి చెవిసూది ననుజాలు మబ్బు జాలుపులెత్తి మడుఁగులెత్త
మునివ్రేలు చెంపఁజూచినఁ జాలు నిలువంగఁ జాలక మంచు సంజలకుఁ జేర
చాయగ హసింప స్వప్నఝంఝులు నళింప సప్తకళెత్త తొలుసంజ సుప్తివిడువ
ప్రాగ్గనదిగ్గజంపు పెంపారు దంత కాంతివలె వచ్చు వెల్లు నా కనుల కగునె.

11

చుక్కల తలకెత్తు చొక్కపుఁ గడలిచే గుండెలు పూలముగ్గుల వెలుంగ
తమ్ముల కులికించు తుమ్మెద టెక్కతో గుండెలు పూలరేకులుగ విరియ
మల్లెల మెయిదాల్చు వల్లుల నప్పుతో గుండెలు పాలనిగ్గులను నిండ
వెన్నెల మొలకెత్తు క్రొన్నేల చిన్నెమై గుండెలు పాలవాఁగులుగ పొంగ.
తలకు టెక్కకు మెయికిని మొలకుఁ బట్టి నా తనువనన మట్లున్న నల్ల నిరుల
నూడ్చి శివుని దేహమువోలె నొప్పు తెల్ల వెలుగు దుప్పటమ్మునకె నే నిలిచిపోతి !

12

ఒక వెల్లు పొడుపుఁ గొండకు రాగ మెగఁబోయ నర్కకాంతము చూపు లరుణమగును
ఒక వెల్లు గుండెపత్తికి నంట శశికాంత మశ్రుతారాధార నార్ద్రమగును
ఒక వెల్లు రాకకై యుడుకాడి రాగాగ్ని పొగఁబోలు నిరుల లోనగు చకోరి
ఒక వెల్లు కడలి యాత్రకుఁబోవ విరహ ఝంఝల బోరుమని యెడ్చు చక్రవాకి
ఖండితలు వోలె నభిసారికలును విప్ర లబ్ధులును ప్రోషితలువోలె లాలస మెయి
రాలు పురుగులు వెలుగుకై ప్రాణమెల్ల పట్టుకొనినట్టు లూహింతు పవలురేలు !

పోలిమేర త్రుప్పు మబ్బులు మూఁగ నేమౌను వజ్రదీధతుల యింబరములుండ
అలనల్ల కాలముద్రలు సోఁక కగ్గునే రజతాద్రిసితశేఖరమ్ములుండ
చలికారు సంజమంచులు వడ్డ చిలుమౌనె మేరువర్వత కాంతిధారలుండ.
పెనుగాలి చీపురెత్తిన ధూళి బ్రుంగునే సందనారామ గంధమ్ములుండ.
నిత్యమై నిల్చు వెల్గది. నేను నేను. దివ్యతకు కత్తి నేను. ముదిమికి గుత్తి
నేను. చేదుగుండెల మిత్తి నేను. మృత్తి కావలీనమై వెల్గునై పోవఁగలనె.

బుతురాజ శుద్ధాంత మెన్నిరంగుల త్రొత్త చేలమ్ము లూడ్చివై చినదొ యిటులె :
అంబరశ్రీవేణికవగుంతనములై న సాంధ్యరాగము లెన్ని చనెనొ యిటులె
మునిమాపు గళము జార్చిన వెన్ని మెఱుఁగారు జిలిఖిలి చుక్క జాఖిలి సరాలో!
ఏడురంగుల వైఁట లెన్ని మాఱినవొ శ్రావణ సాంధ్య వక్ష మిప్పటికి తడిసి.
కడకు నేనొక్క రాగమ్ము నొడలినుండి కడవలేనైతి సొర పుల్కలకు నోడి
ఇంద్రియమ్ముల చెఱయుచ్చులేమొ కాక ఇరుల మీసమ్ములేమొ నా కెదురునిల్చు.

దివ్యేపండుగకు భీతిలిపోయి కాఁబోలు సగమయి కృష్ణపక్షమ్ముఁజేరె
భోగిమంటలకు గొబ్బిన వేఁగి కాబోలు చెమరించు కోఱకచ్చు చివరఁజేరె.
శరదిందు కాంతిపాశముచేత కాఁబోలు అబలల కై శికలందుఁ బడియె.
ధర్మధేనువుఁ జూడఁదగలేక కాఁబోలు వాలమ్ము నంటి దెబ్బలకు నోచె.
కన్నె ముగ్గులలాగు సంక్రాంతి తేరి కడలిపోవుచుఁ గాఁబోలు కడలి దూఁకె
ఆర్గ రరులకు నడుమ నల్లాడు నన్ను చూచెఁ గాబోలు చేరె నాచుట్టు నిరులు.

హిమువర్ష మునకుఁ గంపించిపోవుచునుందు నంబరాంతర తిమిరంబు నందు
తిమిరంబులో ప్రవాసముసేయు నా కంత మౌనమ్మునకు మౌనమూని యెడ్డు
శిశిర మౌనమునఁ జొచ్చిన నేను గళమెత్తి బొటమరింపని పాటఁ బొగులుచుందు
పొటమరించిన రాగమునుగాంచి గొంతెత్తి చీకటిమేనిచే సిగ్గుపడుదు
ఇటులె నాకుగాదులు వచ్చునిటులె పోవు భ్రమరమట్టులు పికమట్లు రాగరేఖ
జీవితంబెల్ల కృతిగ నర్పించుచుందు ఏది నాకికవెల్గు యీ యిరుల నడుమ.

సత్కార్యమునకు బిచ్చములెత్తి యెగవేసి పాఠఱన్ దిగఁబోయువానివ్రేళ్లు
పగవట్టి పరపాదపథపాతముగ ముళ్ళ పల్లెరులఁ బోయువాని కాళ్లు
తనముక్తికై లోకమును గిట్టుమని త్రిప్పి తేనెమాటల నవ్వవాని తొమ్ము
ముడివడ్డ తన వెట్టి సడలించుకొనుటకై ప్రజగుండె వడలించు వాని యెమ్ము.

తినుచు తూత్పాశబంధముల్ త్రెంచుకొనుచు తిమిర భీభత్సరసవిలీనముగ నాడి
నరకదుందుభులొయన మొరయు నక్క కూతలను మెచ్చియేమొ తగ్గును వెలుంగు.

18

ఒకమాయ కనుమూసెనో నేను కరదివ్వె లేనిపాంథుని బోలె గానబడుదు
ఒకయీను ముసురయ్యెనో నేను మఱికా వృతవత్సమును బోలె క్రిందుపడుదు
ఒకమోహమఱ్ఱాడెనో నేను నునుబట్టు జిలుక వోలిక ను ప్తి చెఱును బడుదు
ఒక బానిసనె యైతిసో నేను బోయవా నింటిపులును బోలె మంటబడుదు
నా వివేకపుండడియూక లేవెలుంగు రవల రాజి రగులుకొని రాగమోహ
తామసీఘటాంతరపు జిత్తడుల నెల్ల నావిరులఁజేసి వెల్గులో నాపులెపుడొ.

18

చదువెల్లఁ గనటు బూడిదవోయు జడత వోఁ గాఖాలు కాకిచేఁ గఱపఁబంచి
భువినెల్ల తనయాట బొమ్మగాఁ జేసికొం చూరేగు నిరుల సంభోధి ముంచి
తిమిరాద్రి శృంగభంగముగ నూదరవెట్టు పొగమబ్బుమంచు కొమ్ములకు మొత్తి
ముకురమ్ము నిల్పి పృథ్వీకిఁ బరిష్కృతి సేయఁ బురుషూతుపురివై పు కరములెత్తి
రశ్మి తెరచాటువీడి నేత్రములు విరియఁ బఱుపఁ దచ్చావస మొక యుషఃపవన మాతృ
పత్రశయ్యాంతరమునందుఁ బవ్వళించు శిశువు కనువిప్ప నాదాభిషిక్తుఁ జేతు.

20

కరసహస్రములున్నగద చించదరమౌను మునుచీకటి రచించుకొనిన కృతులు
ప్రత్యూషరాగవారాశి యుండినఁగద చెఱిపెద నిరుల కుంచెల వికృతులు
వర్ణప్రతోద శబ్దములున్నఁగద తోలఁగల నింద్రియాశ్వవర్గముల రథము
సంజపూచికలు హస్తమునబట్టినఁగద తుడిచెద గుండెలో దొరలు రజము
ఉదయనగ కిరణఝరము లురలినఁగద హృదయసైకత చిరచితా రిక్తసుప్త
శిథిల శీర్ణమనోరథ శిలల నెల్ల కలుపుకొందు నానంద సాగరమునందు.

21

ఎఱనెఱ్ఱబడువెల్గు — ఇరులూడ సమచక్ర పరివేషమటు చుట్టువాలు వెల్గు
ఇరుగడల్ కొనువెల్గు — ఇరులేడ్వ కరకశా కంపనంబటు కాంతిగాలు వెల్గు
గిరివాహినుల వెల్గు — ఇరువోడ దిక్పాల నిజభుజధ్వజమాడ నిల్చు వెల్గు
తరువెక్కి దిగువెల్గు — ఇరులూగ ఖగవత్ తాళవృంతాలఁ గదల్చు వెల్గు
అడుగిడినదేమొ మదియందహంత నల్గు అంతరంగాన సంకల్ప మవతరించు
మొక్కవోపును కలుపులు బుద్ధియందు చిత్తమున నేదొ పరమార్థ చింత మొల్పు.

అదె తుమారధ్వజమృపరోహమగుచుండె ఆశాపతాఃలల్లాడసాగె
ఇదె నిశాయవనిక వదిలి జాణుచు నుండె పూర్ణప్రభాచ సూపురము మ్రోగె
అదె తమోనిస్వన మృణాళిపోపుచు నుండె శ్రుతివీదులందు నోంకృతులు నెలంగె
ఇదె సుషుప్తిద్యౌరమింక మూయబడుచుండె సంతతానంద దర్శనము కలిగె
ఆస్మ శిశువున కమృతనాదాభిషేక మెపుడు నలపెట్టబడెనో గుల్లపుడె పోదె
కానబడకుండ శత్రుసంఘం మెల్ల కానబడియుండ కాంతి సంఘాత భీతి.

23

సుడిగాలి కనులలోబడి గర్గమును జూప కామాంధకారమ్ము కదలిపోయె
మెనుముల్లు మెడమీద గనుమూసి నిదురింప రాగాంధకారమ్ము సాగిపోయె
కోనకొండ గుండెలో గుసగుసల్ వో నేగె మోహాంధకార మేడ్పుల దపించి
పొగచిచ్చు సిగమీది కెగగ్రజాకంగా నేగె క్రోధాంధకార మూర్ఖుల నిగిడ్చి
ఇంతలై యంతలై వెల్గు లిగురుకొనంగ మాధవ పదధ్వనులు లేచు మార్గమందు
కోకిలము నగుదుబోలె నా గొంతునందు నదము లెత్తెను ప్రణవప్రణాదలసారి.

24

భావరథ్యల యారభటి మొదల్కొన రక్తధునిమీద వెలుంగు పంతెనలు లేచె
గళరోదసికి నూహగానమ్మొలయ నోష్ట కచ్చపి వెల్గు తీగలు నటించె
రక్తాంధ్రక్రింద సిరాభుజంగములూగ ననిలభుక్తి వెలుంగుటలలు పంచె
మస్తీష్కమరుటంబు మణులింద్రియంబులు తళుకొత్త వెలుంగుసానలు రహించె
చిరతనువధయాత్రలో జిక్కువడెడు కనుల జిన్నారి వెలుంగురేకలు వెలారె
అడుగు ముందుకు బడసాగె నడుగునందు పడె నిరులు 'నేనెవ'రని నన్నడుగుకొంటి.

25

సందేహభరము దుస్సహము గాకుండుట కొనగూడె తలచుట్టుకొను వెలుంగు
ప్రశ్నసౌధము మోత వడకుండ నుత్తర ద్వారాన దర్శింపబడె వెలుంగు
సంసారఫలము నిస్సారమై చనకుండ లత్యాంకురము పంచినది వెలుంగు
దుఃఖకంటకలతల్ త్రోవలో బడకుండ ఆ లోకముల నిల్వినది వెలుంగు
భయము లేకుండ నలపుల జాప్యటాను మెడకు పైనిడుకొని వెల్గు మేడ పైకి
మెట్టుపై మెట్టుగా నెక్కి మీదు నూడ పదము లెత్తించినది — స్థితప్రజ్ఞ తోడ.

26

రోమకూపము లవరోహించి యెవ్వరో స్వీదపంకము లాగివేసినట్లు
నఖచంద్రరేఖపై నల్లగాఁ గట్టిన మచ్చ నెవ్వరో రూపుమాపినట్లు
పక్షాంచలములు విప్పారగా నెవ్వరో అచ్చకాటుకచేక నలదినట్లు
శ్రవణవేణుముఖమ్ము రవళింప నెవ్వరో అధరమ్మునకు గాలి నలమినట్లు.

మానసక్షేత్రములఁ ద్రవ్వి మానికముల నెవ్వరో తీసి దండగా గ్రువ్వి నట్లు
భావలహారులు ప్రాక్తనభవము నుండి పెల్లగిలినట్లు తోపించె వెలు నాకు.

27

కష్టపాతాళ నిష్క్రమరీతి యెఱుంగక యేడ్చు నాచేయి పైకీడ్చినట్లు
భవసముద్రతరంగపాళబంధములందు ఈడు నన్నోడ కెక్కించినట్లు
మోహఁ ఛేనపిపాస మూతి విచ్చెడు నన్ను శివజటాధునియందుఁ జేర్చినట్లు
పతనభీతిని భయంపడు నన్ను పురుషోత్తముని పదమూర్తినఁగా ననిపినట్లు.

త్రిగుణ నిరూపణముల నెక్కి తిరిగి దిగక బ్రహ్మ సారూప్య సాధదీపముల వెలుగు
కనుఁగొనఁగ నేను భూమధ్యమునకుఁ గనుల నెత్తుకొని నిల్చిచూడ కన్పించె నాకు.

28

సుఖదుఃఖభోగవస్తువు వోలె నున్న నా దేహమ్మునందు నా కీహ తీత
మిడుతవోలిక నున్న మృత్యువు నా దేహమున వ్రాలి నిజదేహమును దొలంగ
ద్వారముల్ వలె నున్న తనురంద్రములఁదూఱు తామసి తెలఁబోయి తలఁగి పోవ
కాళరాత్రిని పొంగు కడలి వోలిన మానసమ్ము ప్రత్యూషహర్షమ్ము నొంద
వచ్చు వెలుగుల లోపల విచ్చు నేను వెలుగు కంటెను వెలుగుకై వెదకు కొనఁగ
ఊహలోకపు టంచుల నుండి చూడఁ జూడ నా నీడ నొక వెలుజూడ తోఁచె.

29

తెలిదమ్మి పూలదండలువోలె మెడవ్రేలు చెలువంపుఁజూపుగుంపులు తలెత్త
చిలుకరించిన మీఁగడల పెరుంగులువోలె నెలనవ్వు తెలిపువ్వు తెదురు నూడ
కలువపూమొగ్గరేకల కొలంకులు వోలె పులకించి కోటియంజలులు లేవ
తొలిమబ్బు నీట జారలుసాచు నెలయాటవలె శ్రుతుల్ విన శబ్దములు ధ్వనింప
దుఃఖవాసనాపాశనిర్ధూతశుద్ధమాత్ర పరమాత్మలో నై కృమై వశింప
భాస్కరుని బోలె నొక వెలుజాట నాకు సచ్చిదానంద భావదర్శనము నిచ్చె.

30

ఆనందగీతములోని వర్ణములతో ఇంద్రియధనువు శోభించుదాఁక
ఆనందనాదములోని రాగములతో చిత్తవీణాతంత్రి చెలఁగుదాఁక
ఆనంద పుష్పములోని వాసనలతో భవలతావీధి యింపారుదాఁక
ఆనంద కావ్యములోని శబ్దములతో శ్రుతిశిలాహృదయమ్ము మ్రోగుదాఁక
భవములోఁజొచ్చు సుఖరసాభాసలట్లు ఎపుడెపుడు చీకటులు వచ్చు నపుడె యపుడె
విశ్వరూపమహాపుటి విచ్చు వెలుగుఁ గోరి యానందసబ్రహ్మచారి నగుదు.



ముసలమ్మ కట్టి

బిత్తుల వెంకటరామిరెడ్డి

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అనంతపురం జిల్లాలోని దేవరకొండ అను చోట ఒక పెద్ద చెరువు కలదు. దానిని విజయనగర పాలకుడైన బుక్కరాయల మంత్రి చిక్కప్ప అను నుడు ప్రవేశించి, దానికి ఇరువైపుల రెండు గ్రామములను కట్టించి ఒకదానికి తన రాజుపేర బుక్కరాయ సముద్ర మనియు, రెండవదానికి రాణిగారి పేర అనంతసాగర మనియు పేర్లుంచెననియు, నాటి అనంత సాగరమే నేటి అనంతపురమనియు జనుల వాడుక. ఆ చెరువు కట్టకంటే ఆ రెండు గ్రామాలకు మాగాని కలదు. ఆ గ్రామాలు ప్రజలు ఆ చెరువు సీటిలో రెండుకాట్లు పైర్లు వండించుకొని సుఖంగా చాలం గడుపుతూ యుండేవారు.

ఒక యేడు శ్రావణమాసంలో ఒడ్డునూలు విపరీతముగా పెచ్చి, బంకలు, వాగులు ఏకమై సారిసది, చెరువు నిండి మరలను వెళ్ళునట్లు పాటసాగినది. ఆ డరహించూచి ప్రజలకు చెరువుకట్ట తెగునని భయము పుట్టింది. చూచుచుండగానే ఒకచోట చెరువు కట్ట నందువీడింది. అందుండి నీరు చిలేషబాగా బహుటికి పెస్తున్నది. కనుక ఆ చోట కట్ట తెగునని ప్రజలు ఆందోళన వడసాగినారు. కట్టతెగిన యెడల గ్రామములో ఒక ఇల్లుకూడ మిగులకుండి ఊహ్యుకొని పోతుంది. అందువలన అందరూ విచారపడుచుండిరి. అంతలో ఆ గుంపులోనున్న ఒక చిన్న అమ్మాయికి పైనుండి “నేను గంగమ్మకల్లిని : నాకు బలి కావలయును, మీలో ఒక ముత్తైదువను నాకిడు : లేనిచో మీ పూరు చక్కదు” అంటూ అరుపసాగింది. ఆ మాటలు విన్న ప్రజల విచారమునకు మేరలేదు. ప్రాణమన్న ప్రతివారికి తీపి. చూచి చూచి నిండు ప్రాణమును యెపరు పోగొట్టుకొందురు ?

ఆ గ్రామంలో బసిరెడ్డి అను రైతు ఉన్నాడు. అతని చిన్న కోడలు ముసలమ్మ చాలా ధర్మాత్మురాలు, న్యాయబుద్ధి, ధగపెచ్చు కలిగి, ఆమె ఆ జనముయొక్క దుఃఖమును చూచినది. తన

ప్రాణములనిచ్చి గ్రామమును కాపాడవలెనని నిశ్చయించినది, తన ఉద్దేశమును అచటి ప్రజలకు చెప్పి వారి భయం పోగొట్టింది. అమె ధైర్యానికి ప్రజలందరూ తెల్లబోయారు.

ముసలమ్మ వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళి స్నానముచేసి, చలువగుడ్డలు కట్టి, వసువు కుంకుమ ధరించినది. తన ఉద్దేశమును రెలుగుకొని దుఃఖించుచున్న బంధు జనులకు చెప్పచెప్పినది. ఇంటిదేవునకు ఆర్త మామలకు, ధర్తకు మ్రొక్కి వారి సెలవు తీసుకొన్నది. ఒక పళ్ళెమును తెచ్చి, చూరూ, చూరూ, నిమ్మకాయలు, సుమపు, మంటు, రాంబూలును తీసుకొని చెరువు దగ్గరకు వెళ్ళింది. ఊరినాలంతా కంట పడి పెట్టుచు ఆమెవెంట వెళ్ళారు.

ముసలమ్మ గంటపడినచోట గుండాధివానిని పూజించి ఆ గంటలో చూపున్నది, చుట్టునున్న ప్రజలకు నమస్కరించి తన పై నీటి కప్పదలసినదిగా కోరింది. ఆమె కోరిక ననుసరించి ప్రజలందఱు మన్ను, రాళ్లువేసి గండిపూడ్చి కట్టపట్టినారు. అంతలో వాసకూడ నిలిచిపోయింది. ప్రజలందఱు ముసలమ్మను తలంచుకొనుచు పిన్నిళ్లతో ఇండ్లకు వెళ్ళినారు.

ఆ గ్రామవాసు లామె జ్ఞాపకార్థము ఆ చెరువుదగ్గర ముసలమ్మ బలిమైనచోట ఒక కట్ట పట్టి “ముసలమ్మ కట్టి” అని నామకరణము చేసినారు. ఆ నామముచే వారు ప్రతి సంవత్సరం రాలికరికి చెరువునిండిన వెంటనే గొప్ప ఉత్సవముతో, ధేళ తాళములతో ముసలమ్మకట్ట ఒడ్డుకు వానపుటండలు తీసుకొనిపెచ్చి, ఆమెను పూజించి, తరువాత వ్యవసాయ కార్యములకు పానుకొను చుందురు. బుక్కరాయ సముద్రములోని చాలామంది ప్రజలు తమ బిడ్డలకు ‘ముసలమ్మ’ ‘ముసలమ్మ’ అను పేర్లు పెట్టుకొని ముసలమ్మను జ్ఞాపకము చేసుకొను చుందురు.

ప్రజాక్షేమమునకై ప్రాణత్యాగము చేసిన ముసలమ్మ ధన్యతీని. నాటికి నేటికేగాక యేనాటికైన ఆమె మనసు స్మరణీయురాలు. ★

ఉ గా ది

“కమ్మి శెట్టి”

కాలం ప్రసవించిన మరోపడు
కళ్లు విప్పతోంది నేడు
నవ వసంత శైశవప్రాంగణాన
నవ్వులు పువ్వులొలికిస్తుంది చూడు ---
వికసించే నవవత్సర
సుందర వాసంత విభాతం
పులకించిన ప్రకృతి ప్రత్యేకమన
పలికిస్తోంది మధుర సంగీతం ---
తైలిర వృద్ధాప్యంతో కృశించిన
శార్వరి గుండెల్లో
మరణగీతం మ్రోగింది నిన్నటి
చివరి ఘడియల్లో ---
మున్నూటా అరవై రోజులు సహచరించి
పూర్ణజీవితాన్ని వ్యాఖ్యానించి
మౌనంగా వెళ్ళిపోయిన శార్వరీ పింగళమా !
ఏనాటికీ నిన్ను మరచిపోలేను సుమా !
ఎందుకో నాలో ఈ ఉగాదివేళ
రేగుతోంది సంశయాల హిందోళ ---
“ఏమున్నది ఇందులో వింత
ఈలోకపు తీరే ఇంత !”
అన్నట్లు మహర్షులాగా
చూస్తున్నాయి నాకేసి జాలిగా
తెలిమబ్బుల నవ్వులతో
వినీల విశాలాంబరం ---
ఫేసదరహాసాలతో
అగాధగభీరార్ణవం ---

స్వాదువేదన

దాశరథి

[విభావర ఉరుదూ మహాకవి అనదుజ్ఞాఖాన్ గాలిబ్ గజల్లకు తెలుగు అనువాదము.]

సాంధ్యకాల రక్తారుణచ్ఛటల గాంచ,
నీ వియోగాన కుమిలి చింతించు నాకు
పూలతోటల సైతము ముమ్మగముగ
వహ్ని కురియుట జ్ఞప్తికివచ్చె, నుదతి!

ఎన్నివిధముల సౌఖ్యములున్న గూడ
వలపు వెజ్జిని తగ్గింప గలుగవయ్యె
పాన పాత్రపైగల నీలవర్ణమణులు
చిరుతపులి మచ్చలట్లు భీకరములయ్యె

నాడెపుడో పోయినట్టి ధనమ్ము తలచి
గర్వమును పొందెడు దరిద్రు కరణిగానె
నాడె మానిన ప్రణయప్రణముల పూర్వ
రక్తిలత్యమ్మునెంచి గర్వపడువాడ

వలపుపిచ్చియనెడు పానశాలావిశా
లతను గూర్చి ప్రశ్నలడుగబోకు,
దానితోడ పోల్చి ధారాధరపథంబు
చెత్తపారవైచు చిన్నిబుట్ట.

వాన చినుకుల మ్రింగగా వాగులోని
ప్రతి తరంగము మొసలియై వాయి విచ్చె
శుక్తిలోజేరి చినుకులు మౌక్తికమ్ము
లగుట కెన్నో యాటంకము లావహించు.

వలను పన్నువారిపై వలపూనిటి
గనుక ఎగిరిపోవగలిగి కూడ
వలను చిక్కినాను బంధింప బడినాను
బందివోలె నెంతోకుందినాను.

ఆమె ఉంగరాల ఆలకలు వలపన్న
సన్న ఉచ్చపెట్ట సున్నవోయి,
దైవమా! మదీయ జీవిత స్వాతంత్ర్య
వైభవమ్ము భంగపడగనీకు.

మరలి సందేశహార ఉత్తరము తెచ్చు
వరకు పేరొక లేఖను వ్రాసి యుంతు,
ఏలయన నాకు తెలియును జాల యెట్టి
పాటి ప్రత్యుత్తరమ్మును పంపగలదో.

ఉదరమేడిపించు హృదయమ్ము జాధించు
నెంతకని రుదించు నేమిసేతు!
వీలుపడిన యెడల వెల యిచ్చి పీలిపించి
వడ్చువారల నియమించ దలతు.

అదిగో! ఆమెగూడ అనసాగినది నన్ను
“సిగ్గువిడిచె” ననుచు, “చెనటి” యనుచు—
ఇద్ది తెలిసియున్న ఇంతగా నాయిల్లు
గుల్లగుల్ల చేసికొనకపోదు.

త్రోవబోయెడి నూత్న పాంథుడను నేను,
పరుగులిడు ప్రతివానితో నురుక జూతు
మార్గదర్శకు డెవ్వడో? మార్గమేదో
యెరుగగాలేదు? నే నింత వరకుగూడ.

దివ్య వెలుగ గోరుదురు రాత్రి జనులెల్ల,
దానియంతట నదె దగ్గమైన నేమి
నేయిజాలుదు? రల్లె నా చింత నన్నె
చంపగా మిత్రులేమి గావింపగలరు?

పత్రికా ప్రతినిధుల “ఆంధ్రదర్శన” పర్యటన

హైద్రాబాదు, విజయవాడలలోని కొందరు పత్రికా ప్రతినిధులను 1961 ఫిబ్రవరి నెలారంభంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కొన్ని ముఖ్యమైన ప్రాజెక్టు స్థలాలు, అభివృద్ధి ప్రాంతాలకు ఇరవ దశనియమైన స్థలాలకు రాష్ట్ర సమాచారశాఖవారు పర్యటనకు తీసుకొనివెళ్లారు. గత నెలలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రిలవెంట్లైన ఒక నూతన పథకం ప్రకటించి పర్యటన కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేయ బడింది. పాప్రీకేయిల బృందం 1961 ఫిబ్రవరి 16 వ తేదీన హైద్రాబాదునుంచి తెలంగాణలో బయలుదేరి విజయవాడ వెళ్లారు. అక్కడ రెండురోజుల పాటు ఫిబ్రవరి 17 నాటికి పారిశ్రామిక ఎగ్జిబిషను, ఇంచా ఇంటి పారిశ్రామిక సంస్థలను, అభివృద్ధి కేంద్రాలను సందర్శించారు. వారు విజయవాడ వెళ్లి చిక్కెరీ ఫ్యాక్టరీని, గన్నపం వెళ్లి ధాన్య కేంద్రాన్ని చూచి సందర్శించారు. రతువార విశాఖపట్నం వెళ్లారు. అలసందలోను, మాచిగండ్ లోను సందర్శించి ఫిబ్రవరి 18 వ తేదీన విజయవాడలో హైద్రాబాదుకు వచ్చారు. విశాఖపట్నంలోని అనేక పారిశ్రామిక సంస్థలను అక్కడికి చుట్టుప్రక్కలవున్న ధాన్య కేంద్రాలను చూచి చూశారు. అరకు బహుళార్థప్రాధిక ప్రాజెక్టు పిర్వహణను, మాచిగండ్ జలవిద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టులపై ఆసక్తిగలవన్న అభివృద్ధి పనులను చూచి చిలవించారు.

రెండురోజుల పాటు చరువాత పాప్రీకేయిల బృందం తిరిగి ఫిబ్రవరి 16 వ తేదీన గన్నపం వోచ్ వో బయలుదేరి నాగార్లు సాగర్ వెళ్లారు. రతువార శ్రీశైలం లోని విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టు స్థలం, గిద్దలూరు, రత్నాలూరు, దుంగగడ ప్రాజెక్టులను సందర్శించి 20 వ తేదీన హైద్రాబాదుకు చేరుకున్నారు.

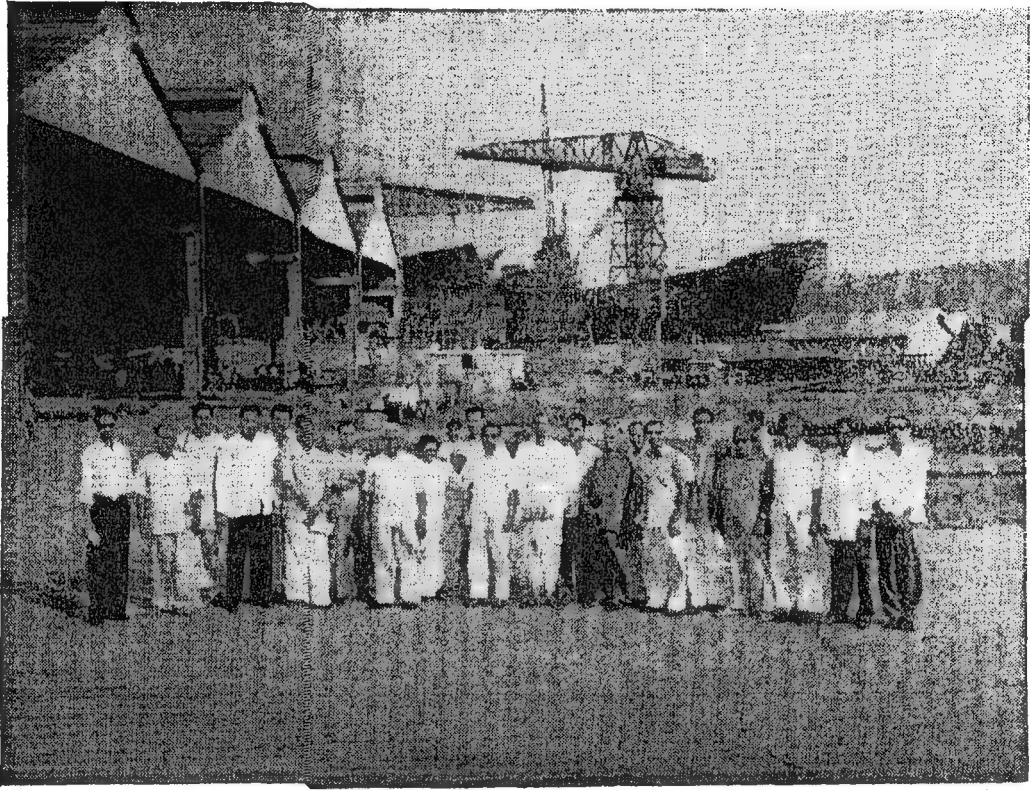
ఈ పన్నెండురోజుల పర్యటనలో ఈ పత్రికా ప్రతినిధులు ఎన్నో కొత్తకొత్త విషయాలను తెలుసుకొనగలిగారు. ఇటువంటి పర్యటనలనే మరికొన్నింటిని ఏర్పాటు చేయటానికి చూడాలి అనిపిస్తుంది. పాప్రీకేయిల బృందం పర్యటనకు బయలుదేరనున్న సందర్భంలో, రాష్ట్ర ప్రణాళికా సమాచార శాఖం మంత్రి వారికి ఇచ్చిన సందేశంలో ఇలా అన్నారు—

“గత సంవత్సరం సమాచార పౌరసంబంధాల శాఖ పునర్వ్యవస్థీకరణ గురించి నాల్గ వేంకటేశ్వరరావు కమిటీ సూచించిన ముఖ్య సిఫార్సులపై తీసుకున్న నిర్ణయాలను వెల్లడించటమే గాక, ప్రభుత్వం మరికొన్ని నిర్ణయాలను కూడా ప్రకటించింది. పత్రికలకు వార్తలు పంపేముందు ముఖ్యమయన ప్రాజెక్టుల గురించి సమగ్రమయిన సమాచారం తెలియడానికిన్నీ, ప్రభుత్వ ఇబ్బందు

లను కూడా అక్కడ పరిస్థితులను చూసిన మూలకంగా అర్థం చేసుకుని సానుభూతితో వ్యవహరించడానికి వీలుగా ప్రధానమయిన ప్రాజెక్టులకు అప్పడప్పుడు రాష్ట్రంలోని విలేఖరులను తీసుకెళ్ళాలనేది, ఆ నిర్ణయాలలో ఒకటి. ఆ నిర్ణయాని కనుగుణంగా, లోలి జిల్లా యీ రోజు బయలుదేరుతున్నందున నాకు ఆనందంగా వున్నది. ప్రస్తుతానికి యీ పర్యటన స్థానికంగా పనిజేస్తున్న ఎనేఖరులకు మూలకం చేయడం సమంజసమని భావించి ఆ ఆదేశించింది. విజయవాడ ఇతర రాష్ట్రాల సంపాదకులకు, విలేఖరులకు కూడా ఇలాంటి అవకాశాల కల్పించడం సాధ్యమే అని ఈ లోలి పర్యటనలో హైద్రాబాదు విలేఖరులు వన్నెండు మంది, విజయవాడ నుంచి నలుగురు తీసుకోబడినారు. మరొకొద్ది వారం పోయాక ఇతర జిల్లాలలో పనిచేస్తున్న విలేఖరులకు ఇలాంటి పర్యటన ఏర్పాటు జేయాలని సంకల్పం. ఈ పర్యటన రెండు దశలలో ముగుస్తుంది. మొదట ఏడు దినాలలో విజయవాడ, విశాఖపట్నం, అరకు, మాచిగండ్ లు చూసివచ్చి, రెండురోజుల పాటు చిక్కెరీ, మరల నాగార్లు సాగర్, శ్రీశైలం, గిద్దలూరు, రత్నాలూరు, దుంగగడ ప్రాజెక్టులను బదు రోజులలో చూడటంలో ఆఖరిపెరుంది. కొన్ని ప్రాజెక్టుల పని గురించి సాగుతూ, అప్పుడే వాటిమూలంగా ప్రజలు లాభం పొందటం, మరికొన్ని ప్రాజెక్టుల పని ప్రాథమిక దశలలో పుంజటం మీకు తెలిసిన విషయమే ప్రాజెక్టులపై పని ఏమిధంగా జరుగుతోందీ ప్రత్యక్షంగా చూసి తెలుసుకునేందుకు విలేఖరులకు సాఫ్టుమైన సౌకర్యాలన్నీ సమంజసమైనాయి. ఎక్కడెక్కడ వూర్తి సమాచారం అందజేయవలసిందిగా అధికారులను కోరటం జరిగింది. వీటితో పాటు, ఈ పర్యటనలో విలేఖరులు వారిశ్రామికంగానూ, వినోద యాత్రల కమిషనర ముఖ్యమైన ప్రాంతాలను కొన్నిటిని చూడ గలుగుతారు చూడ.

“ప్రయోజనకరమయిన వూర్తి సమాచారం అభ్యుదయించు ద్వారా యీ నూతన పథకం పత్రికా విలేఖరులకు ఎంతో మేలు చేకూర్చు తుందని నా భావన. ఈ బృందం వెంట పున్న అధికారులు పర్యటన సాధ్యమైనంతవరకు ఇబ్బందులు లేకుండా కొనసాగేట్లు చూస్తారు. రాష్ట్రంలో ఇలాంటి ప్రయత్నం చేయడం ఇదే ప్రథమం గనుక వన్నెండు దినాల పర్యటనలో ఎక్కడయినా అనుకోని ఇబ్బందులకు లోనయినప్పటికీ, అంచా మరిచి విలేఖరులు ప్రభుత్వంతో సహకరిస్తారని నా విశ్వాసం.”



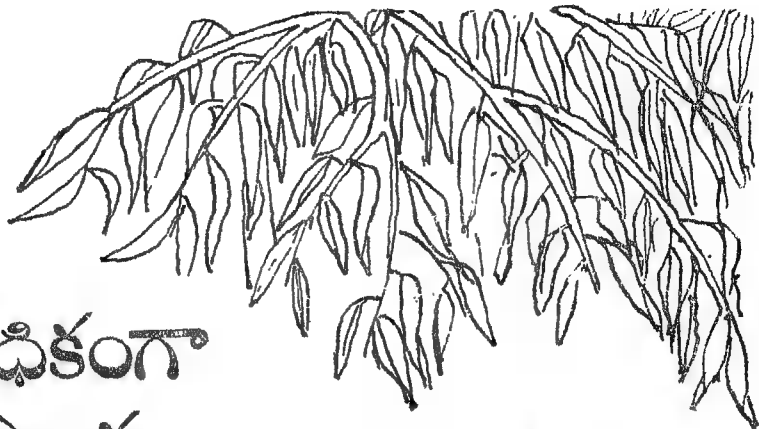


పత్రికా ప్రతినిధుల బృందం విశాఖపట్నంలో నౌకా నిర్మాణ కేంద్రాన్ని సందర్శించారు.



విజయవాడలో ఒక రేపరేటరీని పత్రికా ప్రతినిధులు చూస్తున్నప్పటి దృశ్యం.

నవభారత నిర్మాతలు



ఇతోధికంగా ఫలసాయం

ఉత్తర ప్రదేశ్‌లోని రామ్‌పూర్ జిల్లా, మంచా గ్రామనివాసి రణధీర్ సింగ్ ఆరాష్ట్రం ఆహారోత్పత్తి పోటీలలో పరుసగా రెండవతూరి ప్రథమ బహుమతి పొందాడు. 1958-59 సంవత్సరంలో ఎకరానికి 49 మణుగుల గోధుమను పండించగలిగాడు.

నవీన సాంధ్ర వ్యవసాయ పద్ధతులు - అనేకసార్లు దుక్కిదున్నడం, రసాయనిక ఎరువులు, ఇతర ఎరువులు వాడడం, మేలిరకం విత్తనాలు చల్లడం, తగినంతగా నీరు కట్టడం మున్నగు పద్ధతులు - అవలంబించడంవ్వారా రణధీర్ సింగ్ క్రమబద్ధంగా, ఇతోధికంగా ఫలసాయాన్ని తీయగలిగాడు.

అభ్యుదయ మార్గాలు అనుసరించే రణధీర్ సింగ్ వంటి రైతులు ఆహారోత్పత్తిని అధికతరం చేయడం వ్వారా నవభారత నిర్మాణానికి సహాయపడుతున్నారు.

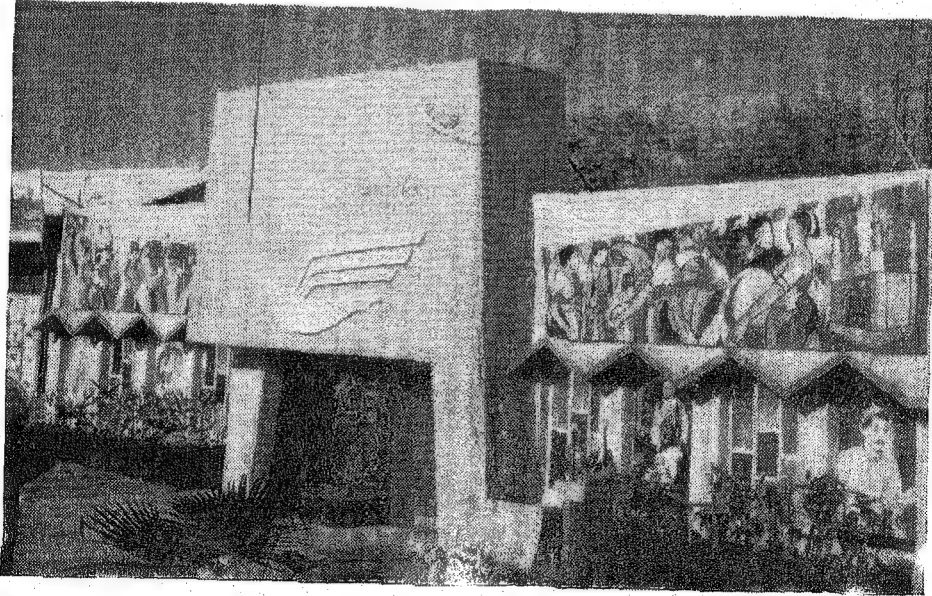


ప్రణాళిక ద్వారానే
సంపద, శ్రేయస్సు

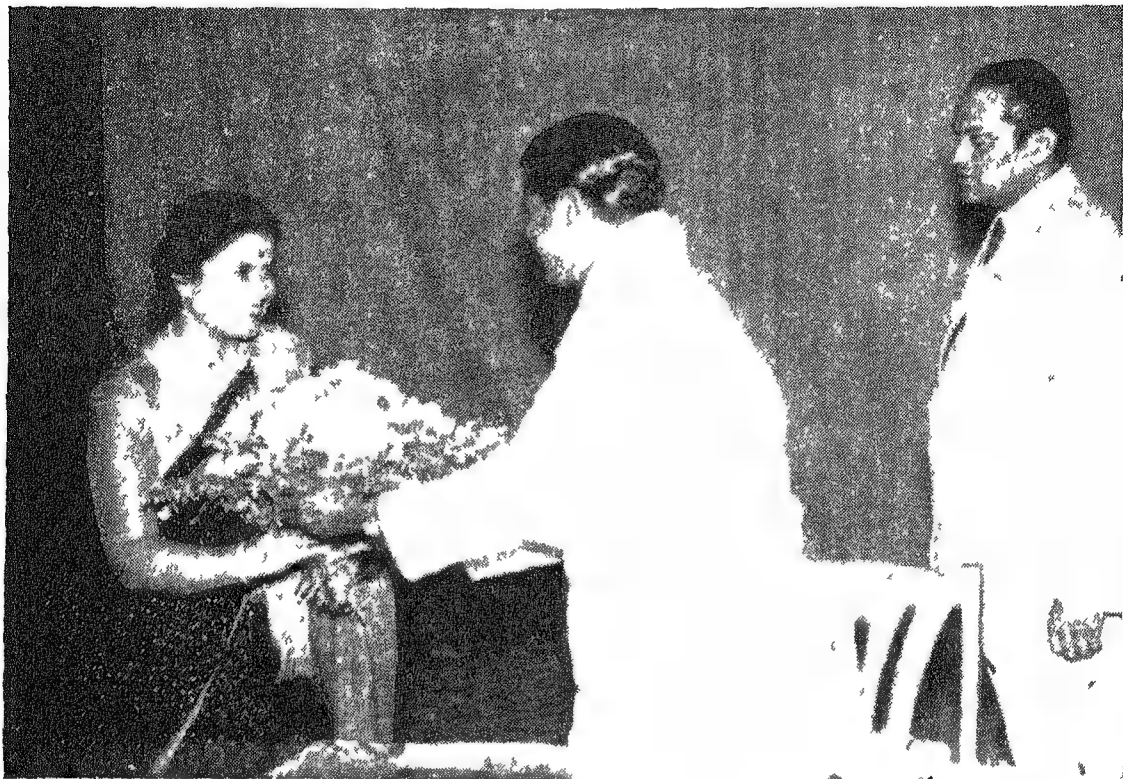
ప్రణాళిక కోసం కృషి చేయండి.
ప్రణాళిక కోసం పాదుపు చేయండి



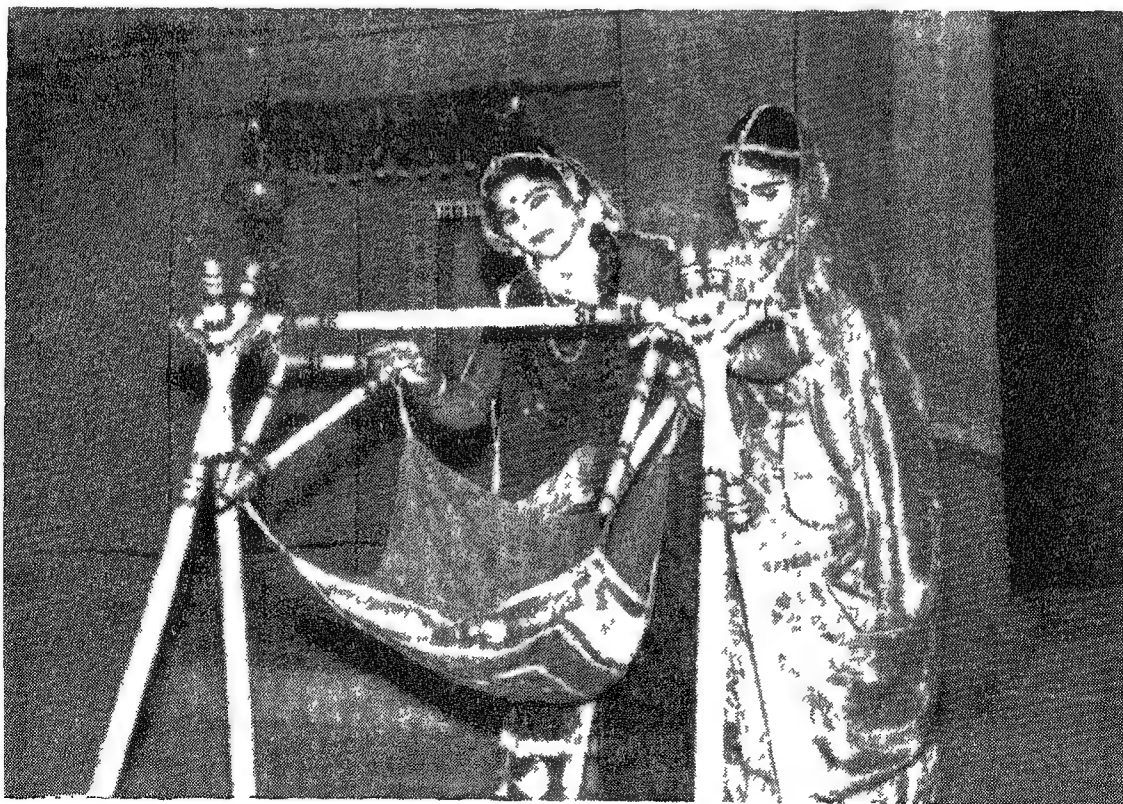
తిరుపతికి భూటాన్ లామాల రాక:- భూటాన్ దేశపు వన్యైండుమంది లామాల బృందం
1980 డిసెంబరు 31, 1981 జనవరి 1వ తేదీలలో తిరుపతిని సందర్శించారు.



హైదరాబాదులో యీ యేడు జరిగిన పారిశ్రామిక ప్రదర్శనంలోని సమాచార పౌర సంబంధముల కాఫీ కాలకు
అలంకరణలో ప్రథమ విహుమతి లభించింది. సహకారానికి మరొక విహుమతికూడా లభించింది.



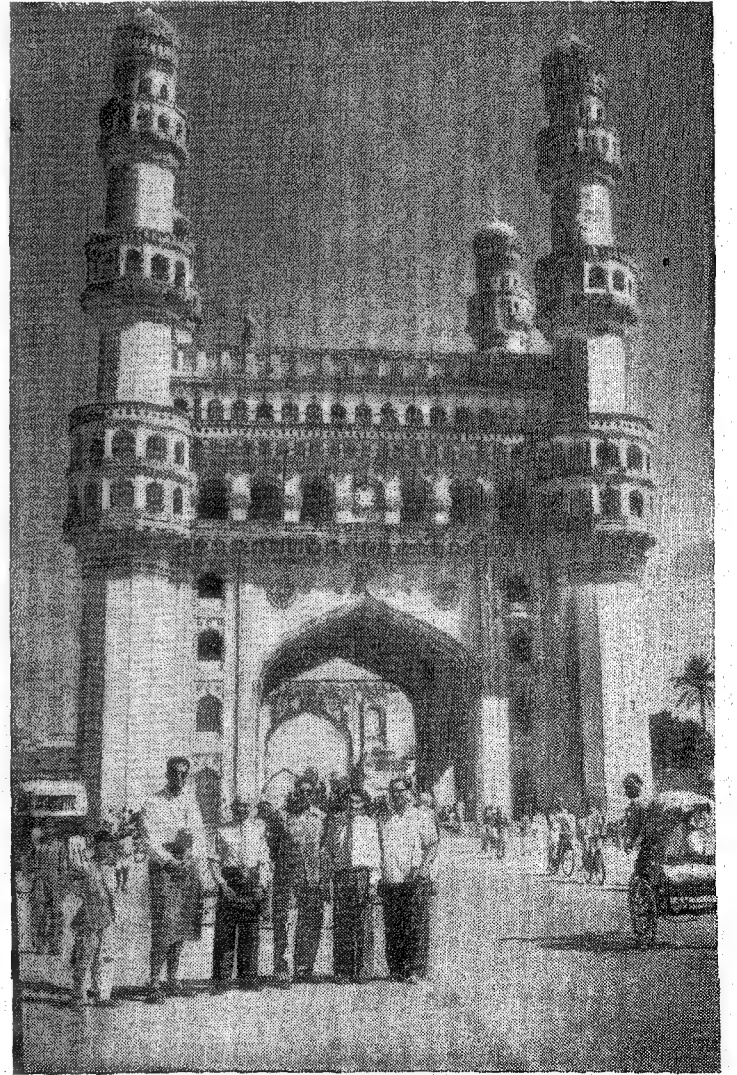
జాతీయపొదుపు ఉద్యమసహాయార్థం “కృష్ణలీల” నృత్యనాటికను హైదరాబాదులో 23-2-41 తేదిన ప్రదర్శించిన నాట్య బాలెట్ సెంటర్ (న్యూఢిల్లీ) డైరెక్టర్ శ్రీమతి లాల్ గారికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి పుష్ప గుప్తం బహూకరిస్తున్నారు.



ఊయల షడ్డ యశోద : “కృష్ణలీల” లో ఒక దృశ్యం.



సిక్కిం మహారాజాగారు నాగార్జున కొండపర్వ శిథిలాలను
క్రిందటి నెం దర్శించారు.



ఫిజినుండి వచ్చిన నలుగురు ప్రతినిధుల బృందం చార్మినార్ వద్ద.



బాలల నృత్యం : కృష్ణా జిల్లా, గన్నవరం బ్లాకులోని పాలుపాడు గ్రామంలో బాలల నృత్య ప్రదర్శనం.



ఈ సంవత్సరం రివల్యూట్ దినోత్సవాల సందర్భంలో ఢిల్లీలో నృత్య ప్రదర్శనలిచ్చిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బృందం వారు ప్రధాన మంత్రిని కలుసు కున్నప్పుడు తీసిన చిత్రం.



బేలూన్ ప్రయోగం :- ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఆటల స్టేడియం వద్ద.
 1961 ఫిబ్రవరి 5వ తేదిన తాతా ఫండమెంటల్ పరిశోధన సంస్థవారు భారత
 ప్రధాని నమోజ్-ఉల్ బేలూన్ను ఆకాశంలోనికి ఎగరవేశారు.

“ఆంధ్రప్రదేశ్” ప్రకటన రేట్లు

‘ఆంధ్రప్రదేశ్’ పత్రికలో ఈదిగువ రేట్లుప్రకారం ప్రకటనలు స్వీకరించబడగలవు

వివరాలు	మూడు భాషల పత్రికలకు			ఒక భాష పత్రికకు		
	పూర్తి పేజీ	సగం పేజీ	పావు పేజీ	పూర్తి పేజీ	సగం పేజీ	పావు పేజీ
	రూ	రూ	రూ	రూ	రూ	రూ
లోపలి పేజీ	200	125	75	100	55	30
వెనుకవైపు కవరుపేజీ	350	—	—	150	—	—
2, 3 కవరు పేజీలు	250	—	—	125	—	—

ఒక సంవత్సరం కొరకు స్థలమును కంట్రాక్టు తీసుకొన్నవారికి 20 శతి రిబేటు ఇవ్వబడుతుంది.

షరతులు

1. సాంకేతిక వివరాలు: 10½ × 8½" డెమ్మీ.
2. ముందరి టైటిల్ పేజీపై ప్రకటనలు వేయబడవు.
3. పావుపేజీకంటే తక్కువ ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
4. ప్రకటించవలసిన విషయము, అది వేయబడవలసిన స్థలము మొదలగు వివరాలూ, దానికయే మొత్తమూ ప్రతినెల 8 వ తేదీలోపుగా ఈ కార్యాలయానికి చేరినట్లయితే, ప్రకటన మరునటి నెల పత్రికలో ప్రచురింపబడుతుంది. ప్రకటనకయ్యే మొత్తమును మనియార్డరు ద్వారాగాని, లేక క్రాస్ చేసిన డిమాండు డ్రాఫ్ట్ ద్వారాగాని పంపవలెను. డిమాండు డ్రాఫ్ట్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌరసంబంధముల శాఖ డైరెక్టర్, హైదరాబాద్-దక్కన్ పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్ అండ్ టెలిఫోన్ డివిజన్ వ్రాయబడవలెను.
5. ప్రకటన నిమిత్తమై పంపబడు బిల్లుల విషయంలో తగుజాగ్రత్త వహించబడుతుంది. అయితే మిషను మీద బిల్లులు గనుక పగిలిపోయినట్లయితే అందుకు ఈ శాఖ బాధ్యత వహించదు.
6. ప్రకటన ఎంతస్థలంలో ఏ వైపున ప్రకారం వేయవలసిందీ, ఒక భాష పత్రికలో వేయవలెనా, లేక మూడుభాషల పత్రికలో వేయవలెనా అనే వివరాలను స్పష్టంగా తెలియపరచాలి. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను, పైకమును ఈ దిగువ చిరునామాకు పంపవలెను.

డైరెక్టర్

సమాచార పౌరసంబంధముల శాఖ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాద్ — 1

మేఘదూతాంధ్రీకృతులు -

సంస్కృత కావ్యములు రచించిన ఆంధ్రులు

ఈయూజ్టి వేంకట వీర రాఘవాచార్యులు

క్రమింపబడిన వగుకాళిదాస మహాకవి రచించిన కావ్యత్రయము,

రూపకత్రయమును తెనుఁగునాటపాఠప్రవచనముల నెన్నియో శతాబ్దములనుండి విశేషవిఖ్యాతినందినవి. రఘువంశ - కుమార సంభవ - మేఘసందేశములకు ఆంధ్రవిద్వత్సూత్రాదులకు యగు మల్లినాథసూరి నిర్మించిన సంజీవినివ్యాఖ్యలు దుర్వ్యాఖ్యా విషమూర్ఛిత లగుకాళిదాసీయకావ్యకన్యకలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసిన వని భారతవర్షమున నాంధ్రేతరపండితులు నంగీకరించి యున్నారు. కాళిదాసకృతరూపకత్రయమునకు కాటయ వేముఁడు రచించిన కుమారగిరిరాజీయములును ప్రఖ్యాతములే.

ఇదంప్రథమముగా మేఘదూతమును పరిశీలించిన మహా నీయుఁడు విల్సన్ పండితుఁడు (H. H. Wilson). ఈయన దీనిని తన యాంగ్లపద్యపరివర్తనముతోఁ జేర్చి, క్రీ. శ. 1813 వ వత్సరమున ముద్రించి, ప్రకటించెను. నాటినుండి నేటివఱకు మేఘదూతకు వందలకొలది ప్రచురణములు, వివిధభాషానువాదములును జయలుదేరినవి. ఈయనువాదములలో నాంధ్రమున నున్నన్ని యనువాదము లింక నేభాషయందును లేవు. ఈ 148 సంవత్సరములలో మేఘదూత కాంధ్రమున బయలుదేరిన పరివర్తనములు రమారమి నలువదిమూఁడు. ఆంధ్రులు మేఘదూతకు రచించిన వివిధభాషావ్యాఖ్యానములు మొత్తము నాలుగు.

1. సరిహరినరసృజితీర్థులు : నిర్మించిన 'పద్మజ్ఞానానురంజని'. ఈయన క్రీ. శ. 1242 న తెలుఁగునాట జన్మించెను. ఈయన మేఘదూతకే కాక కుమారసంభవ - కావ్య ప్రకాశములకుఁ గూడ సంస్కృతవ్యాఖ్యలు రచించెను. ఇం దేవియు నింకను

సూర్యలోకభాగ్యము నంద లేదు. ఈయన సన్యసించి వరిమ హంసపరివాజకాచార్యుడై, కాశీనగరమున పై వ్యాఖ్యలు రచించెను.

2. కోలాచల మల్లినాథసూరి : 'సంజీవిని' యను నీతని వ్యాఖ్య ప్రఖ్యాతము. మహామహోపాధ్యాయుఁ డగునీయన కాళిదాసీయకావ్యత్రయమునకే కాక భారవి, మాఘము, నైస ధము, భట్టికావ్యము, ఏకావళి మొదలగువానికి సంస్కృత వ్యాఖ్యలు రచించెను. ఈయనతనయుఁ డగుకుమారస్వామి విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమునకు రత్నావళి మనువ్యాఖ్య రచించెను. మల్లినాథునికాలము క్రీ.శ. 1350-1414 ప్రాంతము.

3. శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి : ఆంధ్రప్రతిపదటికా తాత్పర్య-పదప్రయోజనములతో (కలారత్నాకరముద్రాక్షర శాల, మద్రాసు)-1902.

4. శ్రీ గంటి శోగిసోమయాజి : ఆంగ్లటికానువాదాలతో (వావిళ్ళ ప్రచురణము, మద్రాసు) 1980. మేఘదూతకు రెండు శతాబ్దములనుండి పద్యగద్యగేయరూపమున వెలువడిన నాంధ్ర పరివర్తనములు నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు 47. ఇందు, కొటికల పూడి వేంకటకృష్ణసోమయాజి (18 వ శతాబ్ది), నిర్మించిన సద్యానువాదమే మొట్టమొదటిది. ఇది యింకను ముద్రితము కాలేదు. తొలిసారిగా నచ్చుపడినయాంధ్రీకృతి శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారిది. (క్రీ. 1884). అచ్చుపడినవానిలో కట్టకడప టిది శ్రీ మల్లాది లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారిది (అక్టోబరు, 1960) 18 వ శతాబ్దినుండి 1960 వఱకు రచియింపఁబడిన, ముద్రింపఁ

బడిన మేఘసందేశాంధ్రీకృతుల సూచిక (Bibliography) ఏక ముఖముగా నెవ్వరును ప్రకటింప లేదు. గవేషణనిరతుల కిట్టి సూచిక తెలియక యుండుచును. కాలక్రమమున నాసూచిక యిటు నొనగఁబడు చున్నది.

1. ఆంధ్ర పద్యానువాదములు - ముద్రితములు

1. వడ్డూరి సుబ్బారాయఁడు (క్రీ. 1884)
2. కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి (1885)
3. వస్సవాయి నీలాద్రీరాజు (1912)
4. అడవి సాంబశివరాయకవి శుద్ధాంధ్రానువాదము (1912)
5. శిష్టా నరసింహశాస్త్రి (1926)
6. గుఱ్ఱం వేంకటసుబ్బరామయ్య (1929)
7. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి (1931)
8. పూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు (పల్లె...) (ద్విపద) (1931)
9. రాయప్రోలు వేంకటరామసోమయాజులు (1937)
10. భువనగిరి విజయరామకవి-గుంటూరు (1937)
11. మాడఘూరి మతంవేంకటాచార్యులు (1937)
12. వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి-నెల్లూరు (1937)
13. భీమరాజు సత్యనారాయణ, యం. ప. (1939)
14. పదాల రామమూర్తి-గూడూరు (1941)
15. బండ్ల వేంకటసుబ్బయ్య (1948)
16. చింతగుంట సూర్యనారాయణరావు (1948)
17. భమిడిపాటి ఆయ్యప్పశాస్త్రి (1949)
18. శంఖవరం రాఘవాచార్యులు (సంపత్) (1950)
19. పారసంది వేంకటరమణమూర్తి-పూర్వార్థము (యాత్రోపదేశము) (1950)
20. తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావు, తత్తనయుడు రామచంద్రరావు (1951)
21. దామెర రాజగోపాలరావు (1952)
22. మన్నవ వేంకటరాధాకృష్ణశర్మ (1957)
23. దాకోజు లింగమూర్త్యాచార్యులు (1957)
24. గుఱ్ఱం వేంకటసుబ్రహ్మణ్యము (1958)

25. శ్రీపాద శ్రీరామమూర్తి (1959)
26. శ్రీస్వామి ఆత్మానందగిరి (1960)
27. మల్లాది లక్ష్మీపతిశాస్త్రి (1960)

ఈ క్రిందిని ముద్రణకాలము తెలియనివి

28. లోకనాథకవి
29. చర్ల గణపతిశాస్త్రి (1940 ?)
30. వేమూరి వేంకటేశ్వరశర్మ (19....)
31. పంగనామముల రామచంద్రరావు ('మబ్బుకూయి' అనుపేరు) (19)

2. ఆంధ్రపద్యానువాదములు (అముద్రితములు)

32. కొటికలపూడి వేంకటకృష్ణసోమయాజి (1790)
33. మతుకుమిల్లి నృసింహకవి
34. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (19...)
35. జనమంచి వేంకటరామయ్య
36. సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మ
37. రావూరి దొరస్వామిశర్మ
38. వెలగలేటి వెంకటాచార్యుడు.

3. గేయానువాదములు

39. అనంతవంతుల రామలింగస్వామి (1924 ప్రాంతముల ఆంధ్రప్రత్తికా సారస్వతానుబంధమున ముద్రితము.)
40. త్రిపురాన సూర్యప్రసాదరావు (1940)

4. గద్యానువాదములు

41. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి (1902)
42. వావిళ్ల వారిప్రతిలోని గద్యానువాదము (1911)
43. కొలకుల నారాయణరావు (1954)

ఆంధ్రులు రచించిన సంస్కృత దూతకావ్యములు

౧. కీరసందేశము : కర్త - శ్రీ సన్నిధానం సూర్య నారాయణశాస్త్రి, హైద్రాబాద్ (1959 క్రి.)
౨. కీరసందేశము : శ్రీ గరికిపాటి లక్ష్మీకాంతయ్య. హైద్రాబాదు (1952)
౩. ఘనవృత్తము : కర్త - కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి (తొలి ముద్రణము) (1908 క్రి.శ.)

ఆంధ్రప్రదేశ్

౪. మనోదుఃత : పై లక్షణజనాథుడు (1916)
౫. మానస సందేశము. వింజమురి పిరరాఘవా
చార్యులు (1902)
౬. యక్షోల్లాసము : కష్టు 'వృష్టి' యుక్తిశాస్త్రం (అనుద్రుిత)
౭. శుక సందేశము : దేవులపల్లి నరసింహశాస్త్రి (అనుద్రుిత)
౮. హంస సందేశము : వామనభట్టశాస్త్రి, 'లకత్తా' (1941)
౯. హంస సందేశము : వారణాసి ధర్మసూరి (లక్ష్యము)

పై వానిలో నష్టప్రాయ మగు ధర్మసూరికృత - హంస సందేశము (ప్రాకృతము) అనుద్రుితము లగు యక్షోల్లాస - శుకసందేశములను 'మార్చి' యిట ప్రసంగించఁ బడును.

1. ధర్మసూరి : హంససందేశము - (పాక్షిగము) † ఈ విద్యత్కవి నుహామహాపాద్యాయుడు, షడ్విర్యసిపారదర్శి, ఆలంకారికశిరోమణి, నరాంకితముగ 'ప్రతాపరుద్రయశో భూషణము'ను నిర్మించిన అగస్త్య - విద్యానాథుని నిరసించి శ్రీరామచంద్రచరణసారస - చంచరికుఁ డగుధర్మసూరి రామ చంద్రయశోమనసారసురభిక్షృతమగు 'సాహిత్యరత్నాకరము' అను నుత్తమసాహిత్యగ్రంథమును రచించి ధన్యుఁ డయ్యెను. ఈయన రచించిన యిరరకృతులు.

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. కంసవధ. | 4. జాలభాగవతము. |
| 2. కృష్ణాస్తుతి. | 5. రవిశతకము. |
| 3. నరకాసురవిజయ | 6. హంససందేశము |

వ్యాయోగము† (ముద్రితము, 1864)

పై వానిలో నరకాసురవిజయము తప్పి పక్కిన వన్నియు కాలగర్భమున నంతరించినవి. డర్సన్నకల్పము లగువీనియందలి శ్లోకములు మాత్రము కొన్ని సాహిత్యరత్నాకరమున నుల్లేఖించుకొనఁ బడెను. లేనిచో నీగ్రంథములపేర్లు కూడ మనకు తెలిసెడివే కావు. హంససందేశమునుండి యీక్రింది, ప్రాక్షిగ వద్య మొక్కటి మాత్రము జాగరావస్థ కుదాహరణముగా 'సాహిత్య - రత్నాకరము'న నొసఁగఁబడెను.

† ధర్మసూరినిగూర్చి విశేషము లీక్రిందివ్యాసములందు కన నగును :

(1) Dharmasuri - His Date and works : By E. V. V. Raghavacharya (New Indian Antiquary - Vol. II. No. 7 for Oct. 1939 (Bombay).)

(2) ఈ. వే. పి. రామనాథయ్య : "సాహిత్యరత్నాకరము - నాకామందరము" (ఆంధ్రసాహిత్య - పరిషత్ - పత్రిక - సంపుటి 17, సంపుట 8; పు. 281 - 308 - కాకినాడ. (1929).

† నరకాసుర విజయమును, సాహిత్యరత్నాకరమును - సంస్కృత ఎకాదశీ గ్రంథమాలలో (ఉస్మానియా-యూనివర్సిటీ ప్రెస్, నాగరివిలో ముద్రింపఁబడ నున్నవి.

మార్చి, 1961

"జాగరో యథా వా, మమైవ ప్రాకృతభాషా
విరచితే హంససందేశే—

ప్రాక్షిగగాధ 'జాలం సీతలలలాట-అళం

భోహిలం బాలరాట

కిం వా చన్ముం మలదదహణజ్జాళజాలాహిందావా,

చిత్తారథే సురతివివేచ చుంబణాణ పపవ

రన్తం కిం వా రపిలపజముసే సిడిరాబజ్జ' ఆ"

సంస్కృగిచ్చాయ - (మందాక్రాంతము)

'జాతం సీతానయనయుగళం లోహితం జాగరా ద్వా

కిం వా తామ్రం మదనదహంజ్యాలజాలాభితాపాత్,

చిత్తారథే సురతవిధవే చుంబనానాం ప్రభేదే

కిం వా రన్తం రఘుపతిముఖే వీటికారాగయోగాశ్.

శన కిష్టదైవ మగుశ్రీరాముఁడు జానకీదేవికి హంసచే సందేశ మును పంపుటయే యిందలి యితివృత్తముగాఁ గన్పట్టును. వేదాంతదేశికుల హంససందేశము నందలివస్తువు కూడ నిట్టిదే. హంససందేశము (హంసదూత) అనునీక్రింది సంస్కృతకావ్య ముల నిట పేర్కొనఁ దగును.

1. హంసదూత : రూపగోస్వామి.
2. హంసదూత : కపింద్రాచార్యసరస్వతి.
3. హంససందేశము : వేదాంతదేశికులు.
4. హంససందేశము : వామనభట్టశాస్త్రి.
5. హంససందేశము : కవినామరహితము.
6. హంససందేశము : రఘునాథదాసుఁడు.

క్రీ. శ. 1290—1325 ప్రాంతముల జీవించిన విద్యానాథుని ధర్మసూరి పేర్కొనుటచే నారనికంటె నీగఁడు చిన్నవాడో, నవీనుడో కావచ్చును. క్రీ.శ. 1490—50 ప్రాంతముల విలసిల్లిన గౌరనచే బేర్కొనఁబడిన సాహిత్యరత్నాకరము ధర్మసూరి

రచించినచే యగుచో నీతఁడు క్రీ.శ. 1325-1400 ప్రాంతముల నుండినవాఁడని చెప్పవగును.

2. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి †- యక్షోల్లాసము : అభినవ కాళిదాస విరుదాలంకృతుఁడగు నీ కవి ఆంధ్రముననే కాక సంస్కృతమునను ప్రాధవిద్వత్కవి; నేటి తూర్పుగోదావరి మండలమునకు చెందినవాఁడు. సాహిత్యముననే కాక సంగీతమునను, వసుచరిత్ర రచయితయగు భట్టుమూర్తివలె, నిష్ణాతుఁడు. ఆయనపలెనే ఆశుకవిత్వమునందును విశేషప్రావీణ్యము కలవాఁడు. ఈయన జననము క్రీ. 1790 ప్రాంతము. ఈయన రామచంద్రపురము, కాళహస్తి, మాడుగులసంస్థానములయందు స్థానకవిగా వివిధకాలములయందు సమ్మానింపఁబడెను. జగ్గమ్మచేట, పితాపురసంస్థానములయందును ఈయన సత్కరింపఁబడెను. ఈయనతనయందు డగునర్వశాస్త్రియు కవియై, అమరుకము నాంధ్రీకరించెను. ఘనవృత్త మనుసంస్కృత మాతకావ్యమునే కాక, ఆంధ్రగీర్వాణముల ననేక కావ్యముల రచించిన కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి శిష్యుడే.

యక్షోల్లాసము : కాళిదాసుని మేఘదూతకు ప్రతిధ్వని వంటిది యక్షోల్లాసము. ఇందు రెండునర్గలు గలవు. ఒకానొకరసికుఁడు విరహవిధురుడై తనప్రాణప్రియకు మేమునిచే ప్రణయసందేశమును పంపుట, యిందలివస్తువు. అముద్రిత మగుదీనిప్రతి అసూర్యంపశ్యయై చెన్నపురియందు ప్రభుత్వము వారిప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయమున తపస్సు చేయుచున్నది. అందలిశ్లోకములు మచ్చునకు కొన్ని—

శ్లో. 'యక్షవైవం విరహవివరం యాచతో వాచ మన్య
శ్రావం శ్రావం శ్రమహృతిమతి దైవతో దేవతాత్మా,
సానుక్రోశ స్పృహది స ఘన స్సమ్య గాలోచ్య కార్థం
నిర్భాయాగా నిజపథగతో మారుతప్రేరితోఽగాత్.' 1

సావ్యశ్లోపశ్లక్షణపరిచితభ్రముద్గీరాగనేమిః
ప్థానే స్వర్ణధ్వజయుజి దివి వోమయానప్రతానే,
సద్యఃప్రోద్భుత్ స్తనితముఖరో విద్యుదుద్భోలిపక్షి
దుర్లక్షోఽభూదపినిపుణధిఃసర్గిణాంస్వర్గిణాం సః

2

విద్యుతావప్యనుచరమరుత్ ప్రేర్యమాణోఽర్థమాద్య
ప్రత్యాఖ్యానప్రథిమభవనిభూతభూజాగ్రకూటమ్,
స్వస్త్రివీణాక్షణనినయిపాస్పన్దనస్కన్దహోటం
క్రీడత్ భేటం పునరపి కృతీ ప్రాప తం చిత్రకూటమ్.

3

కాళిదత్తాధికతమధియః కాళిదాసస్య వాక్యే
శ్లాగుపాత్రే నకలవిదుషాం మేఘసన్దేశ కావ్యే.
కర్తుఃస్ఫూర్తేః సరసవచసః కృష్ణమూర్తే రిహోభూత్
యక్షోల్లాసాహ్వయయుజి కృతావాదిమః సర్గ ఏషః.

4

గద్యము : 'ఇతి శ్రీమద్వాసిష్ఠగోత్రస్య, శిష్టుకులవవిత్రస్య, సర్వ శాస్త్రిపుత్రస్య, నకలకవికులమిత్రస్య, శ్రీమదభినవకాళిదాస విరుదసముజ్జ్వలిత్ స్ఫూర్తేః కృష్ణమూర్తేః కృతా యక్షోల్లాసే మహాకావ్యే ప్రథమ స్సర్గః సంపూర్ణః'

కావ్యోపసంహారము :

'ఏవం దైవాత్ పునరధిగతా మిషితార్థాఽపి(భి?) పూర్ణాం
పూర్వాతీతప్రచురవిభవాభోగినిం భోగలక్ష్మీమ్,
వధ్వా సాకం చిర మనుభవన్ యా(వా?)నపశ్రీ 'స్తథా సః
ప్రాసాదం స్వం సురగిరిపద్మగ్భాన మాసాద్య రేజే.'

5

కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి రచనలు :-

I సంస్కృతము : 1. అశ్వశాస్త్రము

2. కంకణబంధరామాయణము

3. నీలకైలనాథీయము

4. మదనాభ్యుదయము (భాణము)

5. యక్షోల్లాసము (కావ్యము)†

† చూ :- (1) శ్రీకం. వీరేశలింగముపంతులు : 'ఆంధ్రకవులచరిత్రము' - 3వ భాగము, పు. 229-233; చింతామణిపెన్, రాజమహేంద్రవరము - (1914).

2. శ్రీ బుయసు వేంకట రమణయ్య : 'ఆంధ్రకవి సప్తశతి' పు. 40-42 మద్రాసు. 1956.

3. శ్రీ హనుమహోపాధ్యాయ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి : 'సంస్కృత కవిజీవితము' - పు. 333-337; ప్రథమ ముద్రణము. శ్రీ చింతామణి ముద్రాక్షరశాల, రాజమహేంద్రవరము. (1950). వేంకటరామ కంపెనీ (విజయవాడ) ప్రచురణము.

† 'యక్షోల్లాసము'నకు హవిర్యాజి యగు నీతారామవండితుని వ్యాఖ్య కలదట. (చూ. - మల్లాది సూ. నా. శాస్త్రిగారి 'సంస్కృతకవి జీవితము' - పు. 338 (క్రీ. 1950.)

6. వల్లవీపల్లవోల్లాసము (భాణము)
7. హరికారి కావళి (ఆంధ్రభాషా
వ్యాకరణము)

II ఆంధ్రము :

1. దండకములు
2. నాటకదీపము
3. పంచతంత్రము
4. మాలికారచనలు
5. వాయుపుత్రశతకము
6. వేంకటాచలమహాత్మ్యము
7. సర్వకామదాపరిణయము
8. స్త్రీనీతిశాస్త్రము
9. స్తోత్రములు

10. 'వసుచరిత్ర' వ్యాఖ్యానము

మదనాభ్యుదయము : అముద్రిత మగునీకవిరచించిన 'మదనాభ్యుదయ' మనుభాణము* — అసమగ్రము చెన్నపురిలో ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాలయమునఁ గలదు. ఈ వ్రాతప్రతినుండి కొన్నిశ్లోకములు :

శ్లో. శ్రీమద్యామునతీరశాద్యలతలే గోపాలికాం చాలయ -
న్నేకాం నైకతసీమ్ని తద్వదపరాం దూరే
ముహూః భేలయన్,
సక్తేతోక్తలతానికేతనగతా మన్యాం రతే లాలయన్
యోఽభూ ద్వల్లవధామ్ని పల్లవవరో దేయాత్ స
వోఽత్యుత్సవమ్. 1

ఈపన్నీలితభావలోలనయనం పేలావివృతాననం
చేలాకర్షణజప్రానుచలనం చేతోభవోద్యోతనమ్,
ప్రారమ్భావసరోచ్చలత్ప్రియతనం ప్రాదుర్భవత్కామనం
మోదం వో విదధాతు మోహజననం ముగ్ధాన్జనాల్జనమ్ 2

ధీర స్ఫూరసమాహ్వయో వరమతి ర్వాశిష్టవంశేఽజసి
ప్రేయాంస్తస్య సుతః శ్రుతాధ్వని కనద్ధీః సర్వశాస్త్రీ సుధీః.

అస్మత్ప్రేమబుజభూసితీ స్తనయుగి స్తన్యాస్తి ధన్యాత్మవాక్
స్ఫూర్తి స్ఫూర్తి తిక్తిష్టమూర్తి రుదయత్కిర్తిః కృతీపర్వతే. 3

శృంగాదివిభ్రమకృద్ముఖశీబమాలా—

సజ్జాబహుచక్రమలగన్ధసుగన్ధివజ్జాః,

అశ్శారక్లప్తతిలకాళికపాలిశాలీ

శృంగారమౌళి రసపాయ ముపైతి కోఽయమ్.

పై శ్లోకములలోని మూడవదానిని బట్టి కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, సూరశాస్త్రి, పౌన్దుర, డనియు, సర్వశాస్త్రిపుత్రుఁ డనియు మాత్రము తెలియు చున్నది; కాని, ఆయనతల్లిపే రందు పేర్కొనఁబడలేదు. అట్టియెడ, పైని సూచింపఁ బడినవివర ణాంతర్యత్రైవాద్వికలిఖతగ్రంథసూచికలో (పు. 2078) కృష్ణ మూర్తి శాస్త్రి జననిపేరు ['అంబుజభూ (= లక్ష్మి)] లక్ష్మి యని వ్రాయఁబడెను. ఇది సరి కాదు. పై మూడవ శ్లోకము నందలి మూడవ పాదమునకు అంబుజమునుండి పుట్టిన బ్రహ్మ యొక్కసతి యగుసరస్వతీస్తనద్వంద్వము (అనఁగా, సంగీత సాహిత్యములు) నందలి స్తస్యమును పాన మొనరించుటచే ధన్య మైనవాక్స్ఫురణ గల కృష్ణమూర్తి అని భావము. సంగీత సాహిత్యములు సరస్వతీస్తనద్వంద్వ మను సంప్రదాయము ప్రసిద్ధము. 'సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః స్తనద్వ యమ్ ? అని ప్రాచీనోక్తి సంగీతసాహిత్యములందు ప్రౌఢ విద్వాంసుఁ డగుకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి తా నారెండిటియందు దిట్ట ననియే పైపాదమునఁ జెప్పుకొనిన భావము. తర.వాత మల్లేఖంఁగ బడు 'కంకణబంధము' నందలి శ్లోకమును బట్టి ('గౌరీ-సర్వజ్ఞయోః పిత్రోః') కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి జనని గౌరి, జనకుడు సర్వజ్ఞుఁడు (= సర్వశాస్త్రి) అని తెలియు చున్నది.

వల్లవీపల్లవోల్లాసము†

అముద్రిత మగునీయనవల్లవీపల్లవోల్లాస మనుభాణము —
ప్రేయాంస్తస్య సుతః శ్రుతాధ్వని కనద్ధీః సర్వశాస్త్రీ సుధీః, వ్రాతప్రతి — చెన్నపురిలో ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయమున

* A Triennial Catalogue of Manuscripts : (1913-1916 A. D.) — Vol. II Part 1. Sanskrit-C. (R. No 1467; PP. 2073—74)—1917.

† "విద్వత్కవిరాజమనోరంజక - సంగీతసాహిత్యకవిత్వవతురు" లగు మాధుషి నరసింహాచార్యులవారు రచించిన "వల్లవీపల్లవోల్లాస" మను నాంధ్రప్రబంధ మొకటి కలదు. ఈయనతనయుఁడే విద్వానభివ పండితరాజ వేంకటాచార్యులు ('భరతాభ్యుదయ' కర్త)

నాద్యంతరహింసముగ నున్నది. ఈభావము నందిలిపద్యములు కొన్ని:

1. శ్లో. మోదం ముహుః,
కుర్వంతః ప్రతిగాత్రభాగభరిత్యేదామృతా కుమ్భినీమ్,
తన్వంతస్తతిపింజనసంకరతలా మేతే పిన్వత్తేక్షణాః
పశ్యంతః కృతదస్తశబ్దమఖలాన్ భ్రామంతి తామృతప్రస్థామ్[†]

2. దాసా వివృతనయనాంజుల సంప్రవృత్త -
బాష్పామ్బుభిస్తువృషలిజన దత్తచిత్తాః,
తత్తప్తరాసు జనతాభినుతి ప్రపిచా
గాయన్తి కిణ్చి దుపరిప్రసృతాశ్మవస్తాః.

3. ఉదగ్రజనతాదృతేః సవిధ మేశ్య నీచా శృశం
ప్రకృత్తకరసంపుటా భువి భూవలకోక్తిస్సకాః
స్వజానుయుగళోపరి ప్రణిహితాననా స్సంభ్రమ-
న్త్యహో విత తత స్తతో ధృటితి నన్నిషణ్ణా అపి.

† కంకణబంధరామాయణము (స్వవిరచితవ్యాఖ్యతో) :
చిత్రబంధకవిత్వప్రచురమగు నీ కంకణబంధము నెండ
కన్నులుగక, చెన్నపురమున ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయమున,
తాళిదళసంపుటములలో నజ్ఞాతవాసము చేయుచున్నది. ఇందలి
శ్లోకములు మచ్చునకు కొన్ని యిట చూపబడుచున్నవి.

'వాదేవతావరుణసత్కరుణీరు(ః)పాద్య -
విద్యానవద్యశరహృద్యకవిత్వశాలీ,
వాసిష్ఠవంశజనని ర్మను కృష్ణమూర్తిః
వ్యాఖ్యాం కరోమి నిజకంకణబంధముఖ్యామ్.
గోరిసర్వజ్ఞయోః పితోః పథిపాథోరుహి హృదా,
నిరంతరాయమిష్టావృత్తై నిరంతర మహం భజీ.
ననుకంకణబంధ - కృతిః కృతినా -
మపి నో సుకరాయది వా కవిభిః,
కతిభి ర్వుటి తాస్తి తథాపి కథా -
క్రమసంగ్రహితా న చ కాస్తి భువి.
శ్రీరామదివ్యచరితం ఖలు సర్వగుటాత్ -
ధారాప్రవర్షదావిధాకి లిప్తప్రార్థమ్,

హర్షం వహన్ నహ మహర్ష మమర్ష కూశ్యే
సారజ్ఞసంచదధిం కణమేహి సారమ్.

చనుష్టప్రర్థసంబంధో బిప్త్వో ద్వాత్రింశదక్షరః.
నతాం ముచే విజయతాం నితాస్తమతిదుష్కరః
ప్రాచేతసాదిగవి - రాజవిరాజమాన -
వాక్యేశి - సిన్ధుతిసంగతిబస్తరస్య.
శ్రీరామకర్తిభర - భవ్యపయఃపయోధేః
స్వేయం కృతి ర్భవతి కంకణబంధ ఏవ[†]

కంకణబంధచమకృతిని తెలిసికొనఁ దలఁచినపాఠకు
సీక్రిందిగ్రంథములను పరిశీలించఁదగును.

1. డాక్టర్ ముండభూపి కృష్ణమూచార్యులవారి 'లోకి
సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర' -
పుటలు : 195; 804-08; (1987)

2. శ్రీమల్లాది ము. వా. శాస్త్రి : 'సంస్కృతకవిజీవితము'
(పుటలు : 338-37) - 1950 - యమకచిత్రబంధకవిత్వము
లందు రసపుష్టి మృగ్య మని విశ్వనాథకవిరాజగులమహాశయ.
ఉర్దమకవిత్వమున కిది గొడ్డలిపెట్టు. కవిప్రజ్ఞాప్రకాశమునకే
యూగవిత యుపయోగించును.

III. దేవులపల్లి వేంకటనరసింహశాస్త్రి: శుకసందేశము-

ఈయన తూర్పుగోదావరిమండలము నందలి మండపేటలో
నుండెడివారు. రమారమి 10 ఏండ్లక్రిందట, అతీతనప్రతివర్ష
ఎయ్యంకు లగు వీరు స్వర్గస్థులైరి. ఈయనతోఁ బ్రత్యక్షపరి
చయభాగ్యము నాకు లభించినది. ఆంధ్రగీర్వాణసాహిత్యము
లందు దృఢపుష్పము లగు వీరికి రెండుభాషలయందును
చక్కనికవితాకౌశల ములవడినది. వీరిరచనలలో ముద్రితములు

1. అచ్చాంధ్ర-నిరోష్ఠ్య-నిర్గద్య-సారంగధరచరిత్ర (కీ. 1898)
2. పనంశవిలాసభాణము. (1910)
3. మిత్రభాషితము. (1930)

సంస్కృతసాహిత్యగ్రంథములయందు మహాశిఖరములవంటి
మూడిటిలో నొకటి యగు మమ్మటుని కావ్యప్రకాశమునకు
వీరు విపులవ్యాఖ్యతోడి ఆంధ్రానువాదమును రచించిరి.
సంస్కృతసాహిత్యపాఠమును మథించి, పదనినయమూల్య

విషయరత్నరాశి యెంతయో యిందు నిశ్చేపింపఁ బడెనని, ముద్రణమున నిది 7, 8 వందల పుటలగ్రంథ మగు ననియు, దీనిని తామే శ్వరలో ముద్రింపనుంటి మనియు, వారే యిరు వదియేండ్లక్రిందట నాతోఁ జెప్పి యుండిరి; శుకసందేశమును సంస్కృతటీకతో నాగరలిపితో ముద్రింపఁ దలచినట్లును వారు నుడివిరి. కాని, యీ రెంటిని ముద్రింపక పూర్వమే వా రస్త మించుట శోచనీయము. అయిన కుమారునితో నీ గ్రంథములఁ గూర్చి, తన్ముద్రణమును గూర్చియుఁ బ్రసంగించితిని గాని, యది యరణ్యరోదనమే యయ్యెను. సాహిత్యాభిరుచి లేని తన యులు గలవిద్యత్కపుల గ్రంథముల దుర్గతి యిట్లే యుండును. ఒక రాజమహిషి సింహాచలమునుండి చెన్నపురియం దున్న న్యాయవాది (వకీలు) కడకు ఒకానొక చిలుకచే సందేశ మంపుట శుకసందేశము నందలి యతివృత్తము. ఇందు రెండు సర్గలు, 179 మండాక్రాంతావృత్తములు కలవు.

ఎన్నడో 80 ఏండ్లక్రిందట నాకు లభించిన యీక్రిందినాల్గు శ్లోకములను బట్టియే యీ కావ్యకన్య యొకప్పుడు జీవించి యున్నట్లు భావించ నగును

‘కతి కవయః, కతి కృతయః కతి లుప్తాః కతి చరన్తి. కతి శిథిలాః’ అని నీలకంఠవిజయకృత్యాదిని విద్యత్కవి నీలకంఠదీక్షితు లుద్ఘోషించినట్లు, ఎదలు కవులు విలసిల్లిరో, అందెదలు విస్తృతులో; ఎన్ని కావ్యము లుదయించినవో; అందెన్ని పాఠప్రవచనమున జీవించి, సంచరించుచున్నవో. ఎన్ని ఊర్జ ప్రాయములై విస్తృతి నందినవో. ఎన్ని ఎన్ని యున్నన్నములై నవో, యెవరు చెప్పగలరు?

శుకసందేశము నందలికొన్ని మచ్చుశ్లోకములు:

1. శ్లో. ‘కాచి న్మోచాతరుసుగుచిరే సింహతైలస్య కూటే
ప్రాజ్ఞా రాక్షీ వసతి మః రోద్ దూరదేశప్రచారమ్,
రూపాజీవారచిత కుటిల ద్యూతపీఠస్వరాజ్యం
కాంతం చింతాకలుషహృదయా చింతయంతీ నితాంతమ్.—
(1 స. ౧ వ)

2. శైలే లీలానరమృగవతేః కుశ్రచిత్ తత్ర సానా
పాంసుక్రీడాప్రవణవయసం పుత్ర మంకే వహంతీ,
తత్తస్మాయావచనరచనోపక్రమైః భేలయంతీ
కీరం వైవిరం వ్యయ ముపగతం రాజవత్సీ దదర్శ(1. ౧౨)

3. తత్రైవ ప్రాగ్జలనిధితటప్రాంతభాగాయసాధ్య —
భ్రామ్యద్ధూమ్యాశకటపటలిముఖ్యసంస్థానకూటః,
తంత్రీవారాసదన సదనస్తోమవిశ్రామసీమే
తత్తద్యన్త్రాకలననిలయా దృష్టిరమ్యా విభాంతి. (I, 3౮)

4. ఘంకారోద్యస్తదకరిఘటా కిన్ను భీతిప్రదాత్రీ
సూర్జర్జర్జానినదకలితా నీలకాదంబినీ వా,
హృద్యై ర్వాద్యై రనుగతవతీ జంగమా సౌధమాలా
కిం వేత్సువైర్జ్వలనశకటో దృశ్యతే దూరతో హి.

ఇతివృత్తములు భిన్నములైనను శుక(లేక, కీర)సందేశ మనుచేరు గలయితరసంస్కృత కావ్యము లిట సూచింపఁబడును :

1. కీరదూతము : కర్త — రామగోపాలకవి. (అముద్రితము)
2. కీరసందేశము : శిరోమణి సన్నిధానం సూర్యవారా
యణశాస్త్రిగారు.

సన్నిధానం సూర్యవారాయణశాస్త్రిగారి (ఆంధ్ర) కీర సందేశమునకు వారిదే సంస్కృతీకరణము (1959).

3. కీరసందేశము : శ్రీసన్నిధానంవారి (ఆంధ్ర) కీరసందేశమునకే మొదటి సంస్కృతానువాదము (1952) —
శ్రీ గరికిపాటి లక్ష్మీకాంశయ్య

4. శుకదూత : యాదవచంద్రవిద్యారత్నకవి
(అముద్రితము).

5. శుకసందేశము : లక్ష్మీదాసకవి (1884)
6. ,, కరింగివల్లి నంబూద్రి ()
7. ,, రంగాచార్యకవి ()
8. ,, మహాదేవకవి (తంజావూరు)



ప్రథమాంజలి

దిగుమర్తి సీతారామస్వామి

కలముంబట్టిన దాదిగా కవుల జ్ఞానపద్యముల్ కుప్పతి
వ్వులుగా వ్రాసితిగాని గౌరవధూరా ప్రాగ్భారలక్ష్యంబుగా
నిలువంగల్గిన యంద్ర నవ్యకవితానిర్మాత శ్రీనన్నపా
ర్యలసత్ భారతి బ్రస్తుతించునెడ వ్యర్థాయానఃసంన్వించెడిన్.

తెలుగులవైన పుణ్యములు తేకువ నిల్పిన తెల్గుగడ్డవై
వెలసిన వైదికార్యముపి — వించిన పద్యములెల్ల ఋక్కులై
నిలిచిన నేమియబ్బరము ! నేరిచి కూరిచి దేశభాషలన్
దెలుగును లెస్సఁజేసె — ఋణనిర్భరు లాంధ్రులు ఖాట్టవాడికి

నుతమతి నవిరళ జపహా
మతత్పరుఁడుగాన తెల్గుమాటల కార్షో
న్నతి సంఘటింప సంస్కృత
మతి లలితముగాగ నన్నపార్వ్యుడు వాడె

నన్నయగారి పద్యములు నాలుకనాడిన మీద నెంత తి
క్కన్నలుఁ దేలి పోదురనఁగా నది శబ్దరహస్య విజ్ఞు స
పన్నత సంహితారచన బంధురమైన జగద్దితాన్త — కా
దన్నను గ్రంథపూర్తికి శతాబ్దము లేటికిఁబట్టె నిస్పృహ?

విశ్వశ్రేయముకోసమై రచన గావించంగ వ్యష్టాస భా
మైశ్వర్యంబు రసప్రబుద్ధతయు జాత్యాధార సంస్కార యో
గ్యశ్వశ్రేయస చిహ్నాలఁచుఁ దెలుపఁగా నాయకత్వంబునన్
శ్వత్కిర్తి నినున్ వరించుటయు నాశ్చర్యంబె భట్టారకా?

శ్రీకారము చుట్టంగ నీ
వాకారితుఁడ వయినప్పు డాద్రావని శ్రీ
ప్రాకామ్య నిత్యనందన
మైకన్పించినది నీకు నక్షరపూజల్ !!!

పారిశ్రామిక విశేషాలు

(1961 జనవరి)

భారీ విద్యుత్పరికరాలు

భారీ విద్యుత్పరికరాల ఉత్పత్తికి స్థాపించదలచిన రెండవ ఫ్యాక్టరీని నెలకొల్పడానికై అనువైన స్థలాన్ని నిర్ణయించే నిమిత్తం భారతప్రభుత్వంచే నియమించబడిన కమిటీవారు 1961 జనవరిలో హైదరాబాదుకు రెండవ పర్యాయం వచ్చారు. హైదరాబాదు సమీపంలో రామచంద్రాపురం వద్దనున్న స్థలానికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలు ఈ కమిటీకి అందజేయబడినవి.

గాజువస్తువుల ఉత్పత్తికి సమీకృత ప్రాజెక్టు

హైదరాబాదుకు దరిదాపులలోనూ, రాష్ట్రంలోని కొన్ని ఇతర చోట్లలోను గాజువస్తువుల తయారీకి ఉపయోగించే ప్రధానమైన ముడిపదార్థాలు సమృద్ధిగా లభిస్తుండటంవల్ల రాష్ట్రంలో ఒక గాజువస్తువుల ఉత్పత్తి సంస్థను స్థాపించి ఈ ముడి పదార్థాలను పూర్తిగా నివియోగంలోనికి తెవడానికి కొంతకాలంనుంచి రాష్ట్రప్రభుత్వం యోచిస్తున్నది. ఈ సందర్భంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఒక పథకాన్ని సిద్ధంచేసి కేంద్రం ఆమోదానికి పంపించింది. ఇద్దరు విదేశనిపుణులుకూడా త్వరలో హైదరాబాదుకు రానున్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషను

ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషనును, రాష్ట్ర ప్రణాళికా శాఖామంత్రి 1961 జనవరి 27వ తేదీన ప్రారంభించారు. అదేరోజున డైరెక్టర్ల బోర్డు తొలిసమావేశం కూడా జరిగింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లఘుపరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషను

రాష్ట్రంలో చిన్నతరహా పారిశ్రామిక యూనిట్లను నెలకొల్పి, నిర్వహించడానికై, ప్రారంభంలో ఒక కోటి రూపాయల పెట్టుబడితో లఘుపరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషను

మార్చి, 1961

నొక దానిని స్థాపించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. వచ్చే నెల రోజులలో బహుశా ఈసంస్థ పని ప్రారంభిస్తుంది.

పారిశ్రామిక సలహాసంఘం

భారీ పరిశ్రమల స్థాయి సలహాసంఘం సమావేశం 1961 జనవరి 28వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్షతన జరిగింది. ఈ సంఘం తాలూకు సబ్ కమిటీ రూపొందించిన అనేక పథకాలను ఈ సమావేశంలో పరిశీలించారు.

ప్రభుత్వ సెరమిక్ ఫ్యాక్టరీ, బ్లాకుగాజు యంత్రాగారము

గూడూరులోని ప్రభుత్వ సెరమిక్ ఫ్యాక్టరీని, ప్రభుత్వ బ్లాకు గాజుయంత్రాగారాన్ని ఒకే జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీ క్రింద మార్చి, భారత కంపెనీల చట్టంక్రింద రిజిస్టరుచేయించడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఈ విధంగా ఏర్పడే కంపెనీలో ప్రభుత్వం కనీసం 51 శాతం వాటాలు వుంచుకుంటుంది. మిగిలిన వాటాలను అవసరమైతే ప్రజలు కొనుక్కోడానికి అవకాశం ఇవ్వబడుతుంది.

ప్రభుత్వ ముద్రణశాల పునర్వ్యవస్థీకరణ

ప్రభుత్వ ముద్రణ శాలలో రెండవ షిఫ్టు పనిని ప్రవేశపెట్టడానికి సంబంధించిన ఒక పథకాన్ని ప్రభుత్వం మంజూరు చేసింది. దీనితో ఈ ముద్రణశాలలో ఏటా ఏడు లేక ఎనిమిది లక్షల రూపాయలు విలువచేసే పని అదనంగా జరగడానికి వీలు గలుగుతుంది. ప్రభుత్వ ముద్రణశాల పనిపరిమాణాన్ని పెంచించడానికి ఒక బోసనుపథకాన్నికూడా ప్రభుత్వం మంజూరు చేసింది.

లఘుపరిశ్రమలకు సహాయం

రాష్ట్ర పరిశ్రమలశాఖ 1960 వ సంవత్సరంలో రాష్ట్రంలోని లఘుపరిశ్రమల యూనిట్లు పెట్టుకున్న దరఖాస్తులలో మాటావద్దెనిమిదింటిని జాతీయ లఘుపరిశ్రమల కార్పొరేషనుకు పంపిస్తూ, వాటికి అద్దె కొనుగోలు వద్దతిపై యంత్ర పరికరాలు మొదలైన సామగ్రిని సరఫరా చేయడానికి సిఫార్సు

చేసింది. వీటిలో 61 దరఖాస్తులను కార్పొరేషను ఆమోదించింది. ఈ మొత్తం దరఖాస్తుదార్లకు యంత్రపరికరాలు తదితర సామగ్రి సరఫరా చేయడానికి రు. 29-39 లక్షలు ఖర్చవుతుంది. ఇప్పటి వరకు 29 మంది దరఖాస్తు దార్లకు రు. 2.30 లక్షలు ఖరీదు చేసే యంత్రపరికరాలు సప్లయ చేయబడినవి.

రు. 5 లక్షలకు మించని పెట్టుబడి ధనంతో నడుస్తున్న పారిశ్రామిక యూనిట్లకు ఈ సౌకర్యం పొందడానికి అవకాశం వుంటుంది.

చక్కెర పరిశ్రమ

నిజామాబాదు సహకార చక్కెర ఫ్యాక్టరీకి యంత్రాల కొనుగోలుకు ఏర్పాట్లు పూర్తయినవి. రు. 84 లక్షలు విలువ చేసే యంత్ర పరికరాలను ఈ ఫ్యాక్టరీకి కొంటున్నారు. రోజుకు 1,000 మొదలు 1,500 టన్నుల చెరకును పిండేళ్ళికి ఈ ఫ్యాక్టరీకి వుంటుంది. 1962-63 బుతువులో బహుశా ఇది పని ప్రారంభిస్తుంది.

నిజాం చక్కెర ఫ్యాక్టరీ

ప్రభుత్వ యాజమాన్యం క్రింద నడుస్తున్న నిజాం చక్కెర ఫ్యాక్టరీ నిర్వహణ చాలా సంకృప్తికరంగా వుంది. 1959-60 వ సంవత్సరంలో ఈ ఫ్యాక్టరీకి రు. 63 లక్షల ఆదాయం లభించింది.

సింగరేణి కాలరీస్

దక్షిణ గోదావరి బొగ్గు త్రేత్రాలలో రామగుండం సమీపాన 1961 జనవరి 9వ తేదీన కొత్తగా ఒక గనిని ప్రవ్వారు. ఇక్కడ ఏటా 15 మొదలు 20 లక్షల టన్నుల బొగ్గు లభించవచ్చని అంచనా. ఈ ప్రాంతంలో 16 కోట్ల టన్నుల బొగ్గు లభించవచ్చునని అంచనా వేశారు. ఈ ప్రదేశంలో గనులు జాగా అభివృద్ధి పొందినపుడు ఇక్కడ ఆరు మొదలు ఎనిమిది వేలమంది పనివారలకు ఉపాధి లభించడమేగాకుండా ఎడారిగా వున్న ఈ ప్రదేశమంతా కూడా ఆధునిక పారిశ్రామిక నగరంగా అభి

వృద్ధి చెందగలదు.

దేశంలోని ప్రధాన బొగ్గు ఉత్పత్తి కేంద్రాలలో ఒకటైన సింగరేణి కాలరీస్ లో 1960 వ సంవత్సరంలో 15 05 లక్షల టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి జరిగింది. ప్రభుత్వ యాజమాన్యాన నడుస్తున్న ఈ సంస్థలో 25,000 మంది పనిచేస్తున్నారు.

ప్రాగాటూల్స్ కార్పొరేషను

ప్రాగాటూల్స్ కార్పొరేషను విస్తరణ కార్యక్రమం క్రింద డ్రిల్ పరికరాల ఉత్పత్తికి ఒక యూనిట్లు తెరవబడింది. ఇంగ్లాండుకు చెందిన మెస్సెర్స్ కీర్నీ అండ్ ప్రేకర్ అనే సంస్థ సహకారంతో ఈ కార్పొరేషను ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన సి. వి. ఎ. డ్రిల్ పరికరాలను ఉత్పత్తి చేస్తుంది. విస్తరణ కార్యక్రమం క్రింద ప్రాగాటూల్స్ కార్పొరేషను హాలీఫాక్స్ లోని మెస్సెర్స్ ఎఫ్, ప్రాట్ అండ్ కంపెనీ అనే సంస్థతోనూ, మరో విదేశ సంస్థలోను సాంకేతిక విషయాలలో సహకారానికి ఒప్పందం కుదుర్చుకుంది. ఈ సంస్థకు చెందిన ఇద్దరు సాంకేతిక నిపుణులు ఇక్కడికి వచ్చారు. దీని విస్తరణ కార్యక్రమం యావత్తు రెండు దశలలో చేపట్టబడుతుంది. ఇందుకు రు. 160 లక్షలు ఖర్చు కావచ్చని అంచనా.

కడప జిల్లాలో అస్సెప్టాన్ ఫ్యాక్టరీ

కడప జిల్లాలో అస్సెప్టాన్ ఫ్యాక్టరీ నొకదానిని స్థాపించే విషయమై పరిశీలన జరుగుతున్నది. ఈ పథకానికి సుమారు 8 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు కాగలవు.

నూత్న పరిశ్రమలకు లైసెన్సుల పంపిణీ

రాష్ట్రంలో ఇనుప గొట్టాల ఉత్పత్తిని చేపట్టడానికి మరో రెండు సంస్థలకు శారత ప్రభుత్వం అనుమతి ఇచ్చింది. వీటిలో ఒకటి కృష్ణాజిల్లా గుడివాడలోను, రెండవది విశాఖపట్నంలోను స్థాపించబడతాయి.

రాష్ట్రంలో డెటోనేటర్లు, ఫ్యూజుపెడ్స్ ను తయారు చేయడానికి ఒక ప్రైవేటు సంస్థకు లైసెన్సు ఇవ్వబడినది.



వ స ం త ఋ తు వు

పైడిపాటి సుబ్బరామ శాస్త్రి

ఆద్యంతములు తేనియట్టి కాలమ్ము నుగాదితో మొదలుగాఁ గలుగు ఋతువు
వాసంత నవరాత్ర వర్ధిత కల్యాణ రమణీయ సుషమ వెలార్చు ఋతువు
ఫలపుష్పనిచయ సంభావనా గరిమ భూ సురకోటిఁ బరితృప్తిఁ బఱచు ఋతువు
పూర్ణిమా స్నానాత్త సుఖోబ్ధిపల్లికై అంజలో మొదటి మైలైన ఋతువు

నాతిశీతల నాత్యుష్ణతాతి రమ్యమగుచు మ్రోడులు చిగురించు సాగసు లొలికి
సకలజన హితమైన వసంత ఋతువు వచ్చె నొకకోటిదా శతపత్ర శోభ.

కనువిందు నగుచుఁ బూచిన దశోకసుమమ్ము రమణీ మణి పాదలాక్ష వోలె
మది నింపుచునుఁ బూచినది కర్ణికారమ్ము సొంపైన చెవికమ్ము కెంపు వోలె
చెన్నుగా విరియఁ బూచెను పల్కాశసుమమ్ము ఖండితాపాంగ వీక్షణము వోలె
చెలువమ్ము లొలికి పూచిన దెట్టుగోరింట జేపురించిన చేడ చెక్కిలి వలె

అది ఋతురాజు విశ్వవిఖ్యాతకీర్తి దర్శకుని కైన ప్రాణమిత్రము వసంతు
డధిక తేజస్వి మిగుల సహాయ పడగ తుంట విలుతుడు పెద్ద యోధుడుగ నిలచె

మధు లిహమ్మున కిష్టమైన మానిననేమి కమనీయముగ చంపకమ్ము పూచె
మధు వృక్షమునుఁ బోలి మనిన మానిననేమి రెమ్మరెమ్మను వేపకొమ్మ పూచె
కమలమ్మునకుఁ బోలికయిన మానిననేమి యుల్లమ్ములలరించి మల్లె పూచె
హోదగీతమ్ము దోహద మైన కాకున్న గుమ్ముగా నా ప్రేంకణమ్ము పూచె

షడృతువు లందు నిది విశేషత గడించి పుష్పమయ శోభసిరులెగ బోసెనంచు
ఆదిఋతు వై భవమ్ముఁ జెల్లాది పలికె కొమ్మ కొమ్మునుఁజేరి పుంసోక్తిలమ్ము.

చలితగ్గి చిటుచెమ్మటలు పోయ కామినుల్ కొలకులన్ లెస్సగా జలకమాడి
తఱచు నత్తరువుచే సురభిక్యతమైన వలిపెంపు చెంగావి వలువదాల్చి
కమ్మతావుల నీను గంధచర్పనుఁ జేయ చెదురుగా లోని కంచెల సడల్చి
విరివీవనల తోడ విసరగా రగిలిన మధుర తాపమ్ముతో మనసు చెదరి

పికము రెట్టించి కూయుకూతకును జెదరి మదము రెచ్చిన తుమ్మెద రొదల కదిరి
మనసు దిగులై న నుద్యానవనములందు వేచియుందురు రాకకున్ బ్రయుల కొఱకు.

పూవు పూవును ముట్టిపోయె మిళిందుండు దక్షిణ నాయకోద్ధతి వహించి
చివురుఁ జివురు గిల్లి చిదిమె మాలి, పికమ్ము నాజుకు తిండి విన్నాణ మట్లు
తరుణుల కనుల నిద్దుర మైక మొకకొంత దర్పకోద్ధతికి సద్దమ్ము పట్టె
ధవళిమమ్మై మఱి తనువులు కార్యమై బుడిబుడిగా పోకముడి సడల్చె

రమణ గాలులు పుష్పసౌరభము నించె చెలువములు నౌచు హాయి నించెను పగళ్ళు
మంచు బిందులు కొంచెమ్ము మనలు కొనని వెన్నెలు కాచెఁ గన్నుల విందులగుచు.

ఉల్లమ్ములరింప నొకనారి మల్లియల్ కీలుగంటునఁ గొన్ని కీలుఁ గొలిపె
ప్రమదమ్ము నిందార ప్రమదామణియొకర్లు పింపిణిలో రచింపించికొనియె
అందమ్ము సుడులుగా సుందరీమణియొర్లు చొళ్ళమ్ములోఁ జెట్టిచుట్టు కొనియె
తెలివి పెంపెనలార ద్విజట అందు నొకర్లు తీర్పుగా పూల వంతెననుఁ గట్టె

ఎచటఁ జూచిన మల్లియలే యెసంగ వంచ జాణుడు తొల్లింటి జాణములకు
తప్పె గుఱియంచు వదలి నిర్దయత, నంత మల్లియలే పూని సంధించి విల్లునెత్తె.

జీవిత చరిత్రలు పఠించినందువల్ల, మనిషి తన వ్యక్తిగత జీవితసమస్యలను విశాలమయిన దూర దృష్టితో పరికించ గలుగుతాడు. అనేక జీవితచరిత్రలు చదివిన మానవుడు కొన్ని తరాల పాటు జీవించాడు. తన కెదురయ్యే ప్రతి సమస్యను సులభంగా అర్థంజేసుకో గలిగేట్లు చేస్తుంది జీవితచరిత్ర, జీవితంలో సాధించిన విజయాలకు అతను ఉబ్బి తబ్బిబ్బవడు, అలాగే అపజయాలకు క్రుంగిపోడు కూడా, ఐశ్వర్యాన్ని అమితంగా అంచనా వేయటాన్ని లేదా దౌర్భాగ్యాన్ని అతిగా చెప్పుకోవటాన్ని అతని జీవితంలో తరచు చూస్తూనే వస్తున్నాడు.

హాగ్రీ ఎమర్సన్ ఫాస్టిక్

మ హిళా భ్యుదయం

కొంపల్లి మల్లిఖార్జునరావు

పాత్రలు :

సుగుణ : ముఖ్యసేవిక

లక్ష్మి : గ్రామసేవిక

రామి : సేవిక

కామేశం : గ్రామస్తుడు

పార్వతి : కామేశం భార్య

రమ : కామేశం చెల్లెలు

సుశీల

కోథాదేవి } గ్రామీణస్త్రీలు
రాజమ్మ }

సుగుణ, లక్ష్మి, రామి ఒక గ్రామానికి టూరు బయలుదేరుతారు. గ్రామానికి దూరంగానే ఒక పాడుబడ్డ బావి వుంది. వారు అక్కడికి వచ్చేసరికి మూలుగు వినిపిస్తుంది.

సుగుణ : (మూలుగు విని) లక్ష్మి! ఎక్కడో మూలుగు వినిపిస్తోందికదా!

లక్ష్మి : (చెవియొగ్గివిని) ఆ! అవునమ్మా! (అని నాలుగువైపులా చూచి) అరె! ఎవ్వరూ కనిపించరా!

సుగు : (బావివైపునడిచి చూచి) లక్ష్మి! లక్ష్మి! ఆ మూలుగు యీ బావిలోనుండే! పాపం! ఎవరో కాలుజారి పడినట్లున్నారు.

లక్ష్మి : (బావిలోకిచూచి) అయ్యో! ఎలాగండీ! ఆడమనిషిలా వుంది. ఏలా తీయడం! యీ ప్రాంతాల్లో నరవాసనైనా వున్నట్టు లేదు.

సుగు : ఊరుకూడా చాలా దూరంలో వున్నట్టుంది.

లక్ష్మి : అవునమ్మా!

సుగు : రామి! రామి!

రామి : (గబగబ వస్తుంది)

సుగు : త్వరగా ఆ బ్యాగ్ యిలా వట్టుకురా!

రామి : ఏమిటమ్మగోరూ! ఏమయింది.

సుగు : ఏమీ లేదు. యిందులో ఎవరో వడ్డారు. నా చీరలు రెండు

తీసి జతచేసి ముడికట్టు....తీస్తాం....ఏంలక్ష్మి....

లక్ష్మి : మంచి ఆలోచనమ్మా!

(రెండు చీరలు ముడికట్టి ఒకకొన బావిలోకి వేసి మరొక కొనను ముగ్గురూ పట్టుకుంటారు.)

సుగు : ఏమండీ! ఆ చీరకొన నడుముకు గట్టిగా కట్టుకొని పట్టుకోండి!

(ముగ్గురూకలిసి పైకి తీస్తారు. సేదతీరుస్తారు)

సుగు : యీ చీర కట్టుకోండమ్మా! మీరిలా కూర్చోండి....రామి! కాస్త తలతుడూ....

పార్వతి : పరవాలేదు. నేనే తుడుచుకుంటాను. మీ కెందు కంత శ్రమ.

సుగు : శ్రమేమిటమ్మా! యిది మన ధర్మమేగదూ! ఒకరు ఆపదలో వున్నప్పుడు ఆదుకోవడం అనేది స్త్రీకి ఉగ్గుతోవచ్చిన అలవాటే గదమ్మా! (కాస్తఆగి)....మీదీపూరేనామ్మా!

పార్వతి : (తలవంచుకుని) అవును.

లక్ష్మి : యీపూరేకదా! యిక్కడ పాడుబడ్డ బావి వుందని తెలిసి యిలా ఎందుకొచ్చారు. పైగా యీ బావికి బివికట్టుకూడా లేదుకదా!

రామి : యాయాళ నిద్దర లేచినోల చాల మంచిదయిందమ్మో

గోరూ : లేకుంటే పానం పోవాలిసమాటగాదూ !

పార్వ : ఈ మొండి ప్రాణాలు యిలాంటివాటికే పోతాయా !
అందుకుకూడా ఎంతనోమో నోచుకొని వుందాలి. యింకా
బ్రతికి ఎన్ని బాధలు అనుభవించి కృంగి కృశించిపోవాలో !

సుగుణ : అదేమిటమ్మా అలాఅంటారూ ! పుట్టిన ప్రతిప్రాణి
గిట్టుకుండా వుంటుందా ! చా పనేది మన యిష్టాయిష్టలమీద
వుండా చెప్పండి. ఆయుఃప్రమాణం పూర్తయితే ఒక్క ఊణ
మైనా బ్రతకాలన్నా బ్రతకలేం ! కాని చృధాప్రయాస పడినంత
మాత్రాన చావు వస్తుందా ఏపిట్తల్లీ !

రామి : అయితే తమరు యిష్టపడే యిందులో దూకారన్నమాట...
ఎంత దైన్యం...ఎంత దైన్యం...

సుగు : 'ఆత్మహత్య మహా పాతకం' అంటారమ్మా.

పార్వ : నిజమే ! బ్రతికి రోజూ యీ మహాబాధలు అనుభవించే
కన్నా చచ్చి ఆ యమబాధలు పడటం అంత కష్టం కాదేమో !

సుగు : అందరూ అలాగే అనుకుంటారు విచక్షణాజ్ఞానాన్ని
మరిచి....కాని చచ్చి సాధించేదేముంది చెప్పండి ?

పార్వ : బ్రతికి ఏం అనుభవిస్తున్నామండీ ! అంతులేని బాధలతో
హృదయం చీకిపోవడంతప్ప.

సుగు : కష్టాలనేవి మానవులను ఆపహించుకోక చెట్టుపుట్టలను
అంటుకుంటాయా ! సంసారం అన్నతర్వాత ఎన్నో కష్టాలు
సుఖాలు వస్తుంటాయి, పోతుంటాయి ఆటపోటుల్లా. అంతే
కానీ ఏ ఒక్కరి దగ్గరా కష్టాలుగానీ సుఖాలుగానీ పీచేసుకొని
కూర్చోవు....స్త్రీ ఓర్పు సహనాలకు అలయం. అలాంటివారితో
నిరాశ నిస్పృహలు, ఆవేశాలు అంకురిస్తే సమాజానికే
ముప్పు కాదూ !

(రమ గబగబ పరిగెత్తుకొస్తుంది)

రమ : ఏమే పారూ ! (నిర్ఘాంతపోయి) నే ననుకున్నంత పని
చేసావు, ఎంత ధైర్యం....ఎంత సాహసం. పద ! సీకారకు
అందరూ వెతుకుతున్నారు. (సుగుణకేసిచూచి) అమ్మా !
మీరెవరో దైవంలా వచ్చి ఆడుకున్నారు. లేకుంటే పండంటి
సంసారానికి ఎంతగతి వట్టివుండేది.

సుగు : ఎంతమాటన్నారు ! యిదీ గొప్ప సహాయమేనా ! మనం
మనం సహాయపడకపోతే మరెవరు ఆడుకుంటారు చెప్పండి !

రమ : మీరు ఎక్కడికి వెళ్తున్నారో తెలుసుకోవచ్చామ్మా :

సుగు : మేమూ యీ పూరికే !

రమ : ఆ ! మా పూరికే ! యింకేం పదండి పోదాం....లేవే
పారూ ! (అంటూ చెయ్యి వట్టుకుంటుంది.)

(పార్వతి యింటిదగ్గరకు అందరూ వస్తారు. గుమ్మం
దగ్గరకు రాగానే పార్వతి బిడ్డ ఒకడు పరిగెత్తుకొస్తాడు)

బిడ్డ : (పరిగెత్తుకొచ్చి కాళ్ళకు చుట్టుకొని) అమ్మా !....
అమ్మా !....

పార్వ : (గట్టిగా ఎత్తి కౌగిలించుకొని) పా....పా !....

రమ : ఏమే పారూ నీ దెంత కఠిన హృదయం కాకపోతే యింత
పసికూనల్ని వదలి వెళ్ళిపోతే వాళ్ళగతే మవుతుందనుకున్నావ్ ?
చెప్పు ! ఊణం సేపు తల్లి కనుమరుగవుతే నిలువలేని పసి
కూనలు వీరు. అలాంటి వాళ్ళను వదలి పోయేందుకు నీ మన
స్సేలా వొప్పుకుందో !

సుగు : అవునమ్మా ! తల్లిలేని బిడ్డల గతి బహుశా ఆ వాయు
దేవుడికే తెలుసేమో ఎక్కువగా.

రమ : మంచిమాటన్నారు. ఏదో సంసారాల్లో పేచీలు వచ్చా
యంటే కలకాలం బంధాలు, బంధుత్వాలు త్రెంచుకొని పోతారా !
ముక్కువప్పలారని ముద్దుబిడ్డల్ని చూస్తుంటే వాళ్ళ నొదిలి ఎలా
పోవా లనిపిస్తుంది చెప్పు ! ఎంత రాతిగుండె అయితేనో గానీ !

పార్వ : అవును నాది రాతిగుండె.

సుగు : చదువు సంస్కారాలు కలిగిన దానివి సువ్వే యిలాంటి
పనులు చేస్తే, ఆమాయకులు, మూర్ఖులు విషయం ఏలా ఆలో
చించాలో చెప్పండి.

(పార్వతి రెండో బిడ్డ తల్లిని చూచి ఆనందంతో)

2 వ బిడ్డ : (ఆనందంతో) నాన్నా....నాన్నా ! యిదుగో అమ్మ !

రమ : చూచావుపే పారూ ! ఆ పిచ్చివెధవలకు ఎంత ఆనందమో !
ఊణం సేపు కనుమరుగు అవుతే నిలువలేని యీ పిల్లల గతి
ఏం కావా లనుకున్నావ్ చెప్పు ! నీపాటికినువ్వు సువ్వు
సుఖంగా పోతే తర్వాత వారి సంగతి నాకెందుకనే భావనేగా !
యీ గంటసేపల్లో వాళ్ళ ముఖాలెలా దిగులుపడి పోయాయో
చూడు.

(పార్వతి భర్త కామేశం వస్తాడు)

కామేశం : ఏం చస్తానన్నావ్ ?....మరలా తిరిగి వచ్చావేం ?

రమ : ఊరుకోం డన్నయ్యా, ఏమిటా మాటలు.

కామేశం : ఎంత పరువు మాలిన పని ? (కోపంగా) మరలా ఏ ముఖం పెట్టుకొని పూళ్ళో తలెత్తుక తిరగాలి.....ఎంత అప్రతిష్ట....

రమ : ఇదుగో అన్నయ్యా ! మీకే చెప్పడం. యిక పూరుకోండి. అసలు అదే కుమిలికుమిలి చస్తూంటే....యింకా....

కామేశం : ఎందుకు కుమిలికుమిలి చావడం ! తిన్న దరక్కనా !

రమ : అవునన్నయ్యా ! తినితిని అరక్కనే.

సుగు : బాబూ ! సంఘంలో పరువుప్రతిష్టలు సంపాదించడంతో పురుషుల పాత్ర ఎంత వుందో అంతే బాధ్యతలు త్రీకి వున్నాయి. కానీ పురుషుడు వీధిలో తిరుగుతున్నందున తనే సర్వస్వం అని, త్రీ వంటయిల్లో వుంది గాబట్టి దేంతో సంబంధం లేదనుకోవడం పొరబాటు. కానీ ఒక సంసారంలో పురుషుని బాధ్యతకన్నా త్రీ బాధ్యతే ఎక్కువంటే నమ్ముతారా, డబ్బు సంపాదించేవరకే సామాన్యంగా పురుషులు బాధ్యత వహిస్తారు. వహించాలి కూడా !....ఆ డబ్బు సంపాదించడంతోనే సమస్య లన్నీ సమసిపోవుగా....చెప్పండి ! ఆ తెచ్చినదాల్లో తన సంసార నౌకను నడపాల్సిన బాధ్యత త్రీ పైనే వుంటుంది. చాలినా చాలకపోయినా యిక తనదే బాధ్యత — చాలదంటే భర్త ఆగ్రహానికి ఆహుతై పోవాల్సి వస్తుంది ఒక్కో సమయాన.

కామేశం : అలా అని ఆమెను సంపాదించి తెమ్మని పోరు పెడుతున్నారా !

సుగు : అలా సంపాదించడానికి త్రీకి అభిజాత్యం ఏమీ పోదు బాబూ ! త్రీ ఎంత సుఖమారో అంత కష్టజీవికూడా ! కాని సంఘపు చూపులోని కలుషతత్వం ఎళించినరోజున త్రీలుకూడా ముందుకొచ్చి సంపాదిస్తారుకూడా ! తమ సంపాదనతో తమ సంసారాలను స్వర్గతుల్యంగా మార్చుకోగల శక్తికూడా త్రీకి వుంది. ఈనాడుకూడా ఎందరో వుద్యోగాలు చేస్తున్న త్రీలున్నారు. ప్రొద్దునే లేచి యింటిపనః తా చేసి భర్తకు, పిల్లలకు భోజనం పెట్టి తను భోంచేసి పగలంతా ఆఫీసులో చాకిరిచేసి మరలా సాయంత్రం తన గృహపర్యటలో నిమగ్నులై పిల్లల చదువులపై శ్రద్ధ చూపడమేగాక, భర్త అనందాల్లో సహకరించే యిల్లాండ్రు లేరంటారా ! పిల్లలు చేసే మారాముకు లండ్రులు విసుక్కుంటారు. యింట్లో పోడని చీకటి పడేవరకు వీధిలోనే గడిపి పిల్లలు నిద్రపోయే సమయానికి యింటికొచ్చి

హాయిగా సుఖపడే జీవు లెంతమం దున్నారో తెలుసాబాబూ ! కాని ఎంత మారాం చేసినా, ఎంత ప్రాణం విసికించినా తల్లి పిల్లల్ని వదులుకుంటుండా చెప్పండి ! పురుషుల్లో ఓర్పు సహనాలనేవి పూర్తిగా లేవని చెప్పను. కాని వీటికి త్రీ ఆలయం. ఎన్ని కష్టాలనైనా, ఎన్ని బాధలనైనా ఓర్పుతో ఓర్చుకొని అన్నింటినీ దిగమింగి జీర్ణించుకునే శక్తి ఒక్క-త్రీకే వుంది బాబూ ! అలాంటి త్రీలు ఆత్మహత్యలకు పూనుకుంటున్నారంటే నిజంగా వారి శక్తికి అతీతమైన బాధలు వాళ్ళను ఆవహిస్తేనే తప్ప అలాంటి ఆలోచనలు కలుగవు.

రమ : అవునమ్మా ! మీరు చెప్పిందంతా నిజమే. దీనికంతా కారణం మాన్మయ్యే.

పార్వతి : (గట్టిగా) రమా !

రమ : ఏం ? నేను చెప్పేది అబద్ధమా !

పార్వతి : అబద్ధమయినా, నిజమయినా అవి మా సంసారపు గొడవలు. వాటితో ఎవ్వరికీ ఏం సంబంధం లేదు.

రమ : సంబంధం లేదని నువ్వనుకోవచ్చు. కాని సమయం వచ్చింతర్వాత వెల్లడించాల్సిన బాధ్యత మాపైన వుందిగాబట్టి చెప్తున్నాను. తప్పా ?

విరామం

కామేశం : (తలుపుకొడుతూ) పార్వతీ పార్వతీ

పార్వతి : (లోపలనుండి) పెస్తున్నానండీ.... (అంటూ తలుపు తీస్తుంది)

కామేశం : పార్వతీ ! ఒక్క విషయం చెప్పాలనుంది. నువ్వేమీ అనుకోకుంటే....

పార్వతి : చెప్పండి. అనుమాన మెందుకు.

కామేశం : ఏమీలేదు ! వెంటనే వెయ్యిరూపాయలు కావాలి.

పార్వతి : (ఆశ్చర్యంతో) ఆ.... వెయ్యిరూపాయలా ! నాతో పరాచకాలాడుతున్నారా ! మీకు తెలియకుండా యింట్లో ఎక్కడున్నయ్యే చెప్పండి !

కామేశం : ఏలాగైనా సరే నాకు కావాలి.

పార్వతి : పోనీ అమ్ముదామంటే వున్నట్లన్నీ ముందే అయిపోయి నయి గదా ! మీరు అన్నీ తెలిసి నన్ను పరీక్షిస్తున్నారా !

కామేశం : పరీక్షకాదు. నీకు తెచ్చియివ్వగల సామర్థ్యం వుందనే అడుగుతున్నాను.

పార్వ : అదేమిటండీ ! నాకు ఎలా వస్తాయి చెప్పండి :

కామే : ఎలా ఏమిటి ! పుట్టింటికి వెళ్తే...ఉ...ఉ...ఉ... (అంటూ నవ్వుతాడు)

పార్వ : (ఆశ్చర్యంగా అర్థోక్తిలో) ఆ...యింకా పుట్టింటికే ! యిప్పటికే నాలుగుసార్లు పోయి తెచ్చాను...యీమారు మరలా ఎలా అడగాలి చెప్పండి.

కామే : ఎలా ఏమిటి. పూర్వం ఎలా అడిగావో అలాగే అడిగి వట్టుకురా :

పార్వ : ఊమించండి ! యీమారు నావల్లకాదు. వారితో ఫీరు సంబంధాలు ఏనాడో త్రెంచుకున్నారుగా ! కనీసం క్షేమ సమాచారాలకుకూడా నోచుకోలేదు. అయినా దయతలచి యిన్నాళ్ళు యిచ్చారు. యింకా తడవ తడవకు అడిగినా వారికి చులక నవుతుంది. పైగా నానా రకాలుగా అంటారు....వద్దు....

కామే : ఎందుకంటారు విడ్డనిచ్చినప్పుడు ?

పార్వ : విడ్డనిచ్చేవరకేగాని చచ్చేవరకు పెట్టాల్సిన బాధ్యత వారి కెందుకుంటుంది చెప్పండి.

కామే : యిదుగో ! యీ అధిక ప్రసంగం అనవునరం. ఎలాగైనా వెళ్లి వెయ్యి రూపాయలు వట్టుకొచ్చి యివ్వాలిందే !

పార్వ : ఊమించండి ! నావల్లకాదు. మీరు ఏం చేసినా సహిస్తాను. కానీ, ఆత్మను చంపుకొని యాచించి మాటలు పడలేను.

కామే : యిదుగో పార్వతీ ! మర్యాదగా చెప్తున్నాను. విని బయలు దేరి వెళ్లి చెప్తావా ! లేదా !....(గట్టిగా అరుస్తాడు)

పార్వ : ఊమించండి....నేను పోను....నన్ను బాధపెట్టకండి !

కామే : ఊ !....(అంటూ కొద్దాడు)

పార్వ : అబ్బా....అంటూ (అంటూ క్రిందకు ఒరుగుతుంది.)

రమ : (గబగబ వరుగెత్తుకొస్తుంది. పార్వతిని వట్టుకొని).... ఏమిటన్నయ్యా ! నువ్వు మనిషివా ! వశువ్వా ! నిండు చూలాల్సి ఆలా కొద్దా వెందుకు ? నీది కసాయివాని కన్నా కఠినమైన జన్మ !

కామే : (కోపంతో) రమా ! నువ్వెళ్ళు !....

రమ : వెళ్ళకుంటే ఏం చేస్తావ్ ? నీ ప్రతాపమంతా అడవాళ్ళ పైనేగా చూపేది !

కామే : రమా ! (అరుస్తాడు).

రమ : ఏం ? ఏం చేస్తావ్ ?....పాపం !...పార్వతి గొప్ప ఇంట్లో

పుట్టింది....క్రింద నడిపై అరిగిపోతుం దన్నట్లుగా పెరిగింది....

చివరకు కసాయివాని చేతిలో పడింది....యిక బలిదానానికి కూడా సిద్ధమే అమె జీవితం....(కాస్త ఆగి) పారూ ! పారూ !

పార్వ : (మెల్లిగా) ఊ....

కామే : ఇదుగో ! రేపు సాయంకాలం లోగా తెచ్చి యివ్వకపోతే నీ యిష్టం....(అంటూ వెళ్లిపోతాడు.)

రమ : ఎంత క్రూరుడు....

పార్వ : (లేచి) రమా !....బండివేళయినట్లుంది. వెళ్తాను.... వారికోసం చీమునెత్తురును, ఆత్మను చంపుకొని యాచిస్తాను, మాటలంటే పడతాను....కావలిసింది డబ్బు....డబ్బు తేలేక పోతే యిక అంతే !....కానీ....బాబుదే నాకు వట్టుకున్న దిగులు....(కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటుంది)

రమ : ఛీ !....పిచ్చిదానా ! ఏమిటా మాటలు ?....అంతా తల రాత....ఎవరి ననుకోని ఏం లాభం చెప్ప !. 'పూజకొలది పురుషుడు. దానంకొద్ది విడ్డలు లభిస్తారు శ్రీకి.' నీ పూజ యిలా వుంది....

పార్వ : వస్తా !.

రమ : మంచిది....జాగ్రత్తగా వెళ్లిరా....

వి రా మం

పార్వతి పుట్టినిల్లు....చీకట్లోవచ్చి పార్వతి తలుపు తడుతుంది.

పార్వతి తండ్రి తలుపుతీస్తు !....

పా. తం : (తలుపు తీస్తు) ఎవరక్కడ ?....

పార్వ : నేనే....(మెల్లిగా) నా....న్నా !....

పా. తం : (దగ్గరగా వచ్చి) ఆ....నువ్వామ్మా !....వంటరిగా వచ్చేసావా యీ అర్ధరాత్రిలో.... ఎంత కఠినుడు తను ?.... ఏమిటివేషం తల్లీ ?....రోపలకు పద !....ఎప్పుడు రెండు మెతుకులు తిన్నావో !....

వి రా మం

(భోజనాలయం తర్వాత)

పా. తం : ఎంత నిర్దయుడు తల్లీ అతను...దూరపు కొండలు నునువని, చెప్పిన మాటలనుబట్టి యిచ్చిచేసి....నిన్నిలా యమ యాతనలకు గురిచేసాను....

పార్వ : ఊరుకోండి నాన్నా !....నాకేమి బాధలేదు....హాయిగానే వున్నాను,

పా. తం : ఓ....ఓ....ఓ....(నీరసంగా నవ్వుతాడు) ఎంత పిచ్చి తల్లివి నువ్వు! రోగం అంకురించినా, పేదరికం పట్టుతున్నా దాచిపెట్టినా నాగేవికావు తల్లీ!....ముఖంలో విస్ఫుల్లంగా స్ఫురిస్తూనే ఉంటాయి!...నువ్వు పుట్టింకర్వాతే యీ యింటి అంతస్తు పెరిగింది....నువ్వు లక్ష్మీలా పుద్గులించావని పుష్పింగి పోయాము....నీ అదృష్టంవలననే యింత ఆస్తి పరుడు పరుడయ్యాడని యిచ్చిచేసాను...కాలు క్రిందపెట్టి ఎరుగని నీకు యీ రోజు ఎంత దుస్థితి వట్టింది తల్లీ!

పార్వ : నాన్నా! ఎందుకు మీరలా బాధపడుతారు....నాకు వచ్చిన అసౌఖ్య మేమీలేదు.

పా. తం : బాధెందుకేమిటి తల్లీ! ఆ నాటి నా బిడ్డ పార్వతి ముఖంచూచి యీ నాటి యీ దీనస్థితిచూస్తే హృదయం ఏలాంటి యమయాతన పడుతుందో నీకేం తెలుస్తుంది తల్లీ! చిన్ననాటి నుండి అంతులేని ఆదరాభిమానాలతో పెరిగావు.... అన్ని అంశలతో అలరాలిన నీ జీవితంలో అన్నానికే అనుమాన మయిన క్షణాలు ఆనన్నమయినాయి. ఎలా వస్తులతో బాధపడున్నావో తల్లీ!

పార్వ : నాన్నా!....యిదివరకు మిమ్మల్ని ఏది కావాలన్నా అడిగి....నిరాకరిస్తే పీడించయినా చివరకు పొందగల్గేదాన్ని అందరి బిడ్డల్లా!....కానీ....యీనాడు మిమ్మల్ని యాచించాల్సిన గతితో యీ గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చాను.

పా. తం : అమ్మా! ఏమిటా మాటలు!....నీకు యాచించాల్సిన అవునరం ఏముంది తల్లీ!....తప్పు అలా అనకు!

పార్వ : అవును నాన్నా!....వివాహంనాడు వారు అడిగినదంతా యిచ్చారు వారి మనోత్పత్తిగా!...అంతటితో ఆగితే వారి గౌరవము, మర్యాద అత్త మామల యింట్లో చిరస్థాయిగానే ఉంటాయి.... కానీ తడవ తడవకు వేలకు వేలచ్చి సహాయం చెయ్యడంకూడా వారికి కష్టమేకదా నాన్నా!....

పా. తం : పోనీ తల్లీ!.... జరిగిందేదో జరిగిపోయింది! కానీ యిప్పటికన్నా...

పార్వ : (అర్థోక్తిలోనే) ఇప్పుటి కేమిటి నాన్నా!....యిప్పటికీ రేపటికీ ఆలాంటి పరిస్థితుల్లోనే ఉంటే....

పా. తం : అబ్బా...యిలా డొంక తిరుగుడుగా మాట్లాడితే యీ ముసలాడికేం అర్థమవుతుందితల్లీ!....చెప్పేది సూటిగాచెప్తే....

పార్వ : ఇంకా సూటిగా చెప్పేందుకు మనసు యారనపడుతుంది నానా!....

పా. తం : నా చగ్గర నీ కెందుకు బాధ తల్లీ!....ఏం కావాలో చెప్పు!

పార్వ : ఏమీలేదు నానా!...(కాస్తఆగి సంకోచిస్తూ) మరలా.... మీ అల్లుడికి రేపు సాయంకాలంలోగా....వెయ్యి రూపాయలు కావాలి.

పా. తం : ఆ!...వెయ్యి రూపాయలే!...యిక్కడేమన్నా వారి సొత్తుందా? లేకుంటే ప్రోగులు పోసుకొని వున్నానా! వేలకు వేలచ్చి నా పనయిపోయింది....యిక నా వల్లకాదు తల్లీ! నాకు వెనకాల పెళ్లి కెదిగిన పిల్లలున్నారు....వాళ్లందరి విషయాలతో మనస్సు చీకిపోతుంటే పైగా యీ దానాలూ, ఛర్మాలూ.... అమ్మాయి!....యీ కాలంలో కానీ సంపాదించడం ఎంత కష్టమో సంపాదించేవాడికే తెలుస్తుంది....ఏదో పూరక తిని దొరికినంతవరకు అల్లాటప్పాయిగా ఖర్చుపెట్టేవారికేం తెలుస్తుంది....చెప్పు!...ఎప్పుడో ఒకమారు...రెండు మారులయితే సరే. తాటిచెట్టెక్కించేవాడి కెంతదూరం ఆదరిపు చూపగలుగుతాం చెప్పు?...పైగా యింట్లో ఏ కుభకార్యానికి ఆహ్వానించినా లంచం యిస్తేనేగానీ రారు....వారి కోర్కెలన్నీ నెరవేర్చాలి....చివరకు వారివారి బిడ్డల బారసాలలకు కూడా మామగారు లంచం యిస్తేనేగానీ పీటలమీద కూర్చోనంటారు. ఎవర్ని వుద్ధరించడం తల్లీ! ఎన్నింటికని పుదారంగా ఉంటాం ఓర్పుకొని....ఇన్నాళ్లంటే ఏదో బాగా సంపాదించగలిగాను గాబట్టి యివ్వగలిగాను అడగంగానే... యీనాడు నా ఒంట్లో ఓపిక నశించింది. కాళ్ల కాటికి చాచుకొని కూర్చున్నాను. యీలాంటి పరిస్థితుల్లో పిల్లల పెళ్లితో...

పార్వ : నాన్నా! యివన్నీ నాకుమాత్రం తెలియదంటారా! యీ బాధలన్నీ నే నెరగనివా! కానీ....ఆ మొండిమనిషి పట్టుకు ఏం చెయ్యాలో తోచక దిక్కులేని దాన్నిగా యిక దరిదాపు తోచక యిలా వచ్చాను. యాచించేందుకు....

పా. తం : అ....మ్మా!....

పార్వ : అవును నాన్నా!...బిడ్డను ఒకరి చేతికి అర్పించిన తర్వాత తల్లి దండ్రులకు ఆ బిడ్డకు యిలా పెట్టాల్సిన అవునరం ఏముంది చెప్పండి!

పా. తం : అమ్మా! నువ్వు నన్నే అంటున్నావా!

పార్వ : కాదునాన్నా ! నేను ఎవ్వర్ని అనడంలేదు. లోకపు మర్యాదలనే అంటున్నాను. నిజంగా వారు కోరిందంతా అణా పైసలతో ముట్టచెప్పిం తర్వాతకూడా యిలా తడవతడవకు యివ్వాలైన అవసరమేముంది. నాలాంటి అదృష్టహీనురాం ద్రెందరున్నారో యీ ప్రపంచంలో....

పా. తం : అమ్మా ! నా దొక్కమాట వింటావా తల్లీ !

పార్వ : ఏమిటినాన్నా ! చెప్పండి.

పా. తం : ఏమీలేదుతల్లీ ! అతనికి జీవితంలో కష్టసుఖాలంటే ఏమిటో యింతవరకు అర్థం చేసుకునే విచక్షణాజ్ఞానమే అంకు రించలేదు. సీతెందుకు సువ్వు, నీ పిల్లలతో యిక్కడే వుండు. అతనంతట అతనికి తెలిసివచ్చి సంపాదిస్తున్నప్పుడు అక్కడకు వెళ్ళొచ్చు.

పార్వ : అదేమిటి నాన్నా !

పా. తం : ఏం తల్లీ ! చూడూ ! నువ్వు యింత గొప్పయింట్లో వుట్టి...ఎన్ని అంశలతోనో పెరిగి యీనాటి యీ బాధలేమిటి చెప్పు తల్లీ....నువ్వలావుంటే మాకు ఎలా వుంటుందో ఆలో చించావా ! లోకంకూడా ఎలా నిందిస్తుందో చూడు. నిజంగా మన పంశ మర్యాదలు అన్నీ అతని మూలంగా మంటగలిసి పోతున్నాయి...ఎలా తలెత్తుక తిరగడం...ఫలానావాళ్ళ అల్లుడు జూదరి, త్రాగుబోతు యింకా నానరకాలు అంటూంటే.... కడుపు తరుక్కుపోతూంది.

పార్వ : నాన్నా వారితో బంధుత్వం కోరే ముందే అన్నీ విచారిం చాలిగానీ యీనాడు విచారిస్తే లాభం ఏముంది చెప్పండి ! ఈ రోజు ఆయన ఎన్ని అలవాట్లకు గురిఅయినా, బంధుత్వాలు తెంపు కున్నా ఆయన మీ అల్లుడు. మీరు ఆయనకు చూచుగారు.... కాదంటారా చెప్పండి !

పా. తం : ఊ ! యిలాంటి వాళ్ళను అల్లు డనటానికి నోరుకూడా రావడంలేదు. కానీ విదీ కర్మా అని అనుకోవాల్సి వస్తుంది.

పార్వ : నాన్నా ! మీకు నోరు రాకపోవచ్చు ! కాని కట్టుకున్నదాన్ని, జీవితాంతంవరకు ఆయన అండనే ఆశ్రయించుకొని వుండ వలసిన నాకు ఆయనపై విరతైలా కలుగుతుంది చెప్పండి ! మీకు ఎలా అన్నా సరిపోతుంది, కాని నా గతి నా బిడ్డల గతి ఏమవుతుంది నాన్నా ! స్త్రీకి భర్త దయ్యంగా పరిణమించినా దైవంగానే పరిగ్రహించాల్సి వస్తుంది. కాకుంటే ఆమె జీవితం

అంతటితో ఆగిపోవలసి వస్తుంది. నాన్నా యిక మీరు ఆయ న్నేమీ అనవద్దు....క్షమించండి....ఆయన్ను వదలి వుట్టింటి బలం చూచుకొని వచ్చినా కొన్నాళ్ళే ఆ గౌరవ మర్యాదలు, అదరాభిమానాలు. తర్వాత ఆమెగతి అడకతైరలో పోక చెక్కలా అవుతుంది. అలిగి వచ్చినందుకు భర్త దగ్గరకు పోలేదు. వుట్టింటి ఎత్తిపొడుపులతో నిలవలేదు. లోకం పరి హాసానికి గుమ్మం దిగలేదు....నాన్నా !....స్త్రీ జీవితంలో ప్రతి అధ్యాయంకూడా ఒక చరమాకంలాంటిదే. మీరు తల్లిలేని లోటు లేకుండా పెంచారు. ఎంతో శ్రమపడ్డారు. నా మేలుకోరే గొప్పింటి సంబంధం వెదికి విసాహం చేశారు. కాని నా నానబీద్రాలుకు ఒకరు కర్తేమిటి చెప్పండి. యీ ప్రపంచ లో మీరుతప్ప నా కెవ్వరూ ఆదరువు లేనందునే యాచించేందుకు వచ్చాను. యిచ్చినా సంతోషంగానే వెళ్తాను....యివ్వకపోయినా విచారమేమీ లేదు. నా తలరాతకు ఒకర్నని లాభం ఏముంది. చెప్పండి !

పా. తం : అమ్మా ! ఎంత మాటన్నావు తల్లీ !

పార్వ : అవును నాన్నా ! నొవటిగీత చెరిగిన వారి ఆయుర్దాయం ఎంత చెప్పండి ! కాని యీ పిల్లల్ని చూస్తూ....(ఏడుస్తుంది).

పా. తం : అమ్మా అంతపని చేస్తావా ! యింక పూరుకోతల్లీ... వెయ్యి రూపాయ లిస్తాను...తీసుకెళ్ళి యివ్వు కానీ అమ్మా ! అంత మొండిపను లెప్పటికీ చేసి యీ ముసలాడి హృదయానికి మరీ చిచ్చుపెట్టకు తల్లీ ! యిప్పటికే అనుభవిస్తున్నవన్నీ చాలు.

* * *

రమ : చూచారండీ ! ప్రతిసారీ యీలాంటి మాటలు తిని ఆత్మను చంపుకొని యాచించి తెచ్చింది...నిజంగా వారికి యివ్వాలైన అవుసరం ఏముంది చెప్పండి ? వారు మంచివారు. పరువు, ప్రతిష్టలకు వెరిచి కని, పెంచి, పెద్దచేసిన మమకారంకొద్ది యిస్తున్నారేగానీ అల్లుడన్న గౌరవం, మర్యాద చూచి యిస్తు న్నారా ! అలా కూతురి ముఖం చూచి ఎన్నాళ్ళివ్వగల్గుతారు చెప్పండి. ఈనాడు కూడా యీలాంటి పరిస్థితే దాపురించింది.... అత్యాభిమానంగల్ల ఏ ఆడది మరలా యాచనతో బయలుదేరు తుంది. కాలదన్నినా నువ్వే దిక్కని ఎన్నాళ్లు వెంటబడతారు. ఆత్మను చంపుకొని యాచించకపోతే యిక బ్రతుకేలేదు యీలాంటిచోట్ల...బ్రతికయినా ఆ యిల్లాలు సుఖపడిందీ లేదు... అందుకే యీ సాహసకార్యానికి పూనుకొంది.

సుగుణ : బాబుగారూ ! సామాన్యంగా స్త్రీ ఆత్మహత్యకై నా తెగిస్తుందేగానీ ఆత్మాభిమానాన్ని గోల్పోయేందుకు అంగీకరించదు. కష్టాలనేవి ప్రతివాళ్లకు వస్తుంటాయి. వాటిని ఎదుర్కొనేందుకు దంపతులిద్దరూ కృషిచెయ్యాలిగానీ ఒకరిని పీడించి, నానామాటలుపడి దొరికిన తృణమో పణమో ఎన్నాళ్లు సుఖంగా గడుపుకోగలుగుతాం చెప్పండి! నేను పరాయదాన్ని....
ముక్కు ముఖం తెలియనిది యిలా నిందిస్తుందని అనుకోకండి
బాబూ : మీ సోదరిలానే భావించి ఉమించండి మీ మనస్సు కేదయినా బాధగొల్పితే !

రమ : మీరు పట్కండి ఆక్షరాలా నిజం అమ్మా !

సుగు : మీరు గొప్ప వంశంలో. ఆగర్భ శ్రీమంతుల యింట్లో పుట్టవచ్చు, పెరగవచ్చు. కానీ, కాలం కలిసిరానప్పుడు నచ్చ రితులుకూడా అనామకులౌతారు. మనో నిశ్చయం, బుద్ధి బలం వున్నన్నినాళ్లు ఏలాంటి బాధలలోనైనా ఒకరిని యాచించ నవునరంలేదు. ఎవరి పొట్ట వాళ్లు నింపుకోవచ్చుకానీ ఆ రెండు ఉడిగిపోతేనే మానవునిలో దౌర్బల్యం కలుగుతుంది. అదే చివర కతన్ని నామరూపాలేకుండా చేస్తుంది బాబూ ! చిన్నదాన్ని చెప్తున్నందుకు అగ్రహించకండి.

కామే : (విసుగ్గా) ఏమిటమ్మా యీ మెట్టవేదాంతం ? యింతకీ ఎవరు సువ్వు ?

సుగు : (ప్రశాంతంగానే) ఎవరయితేనేం! కానీ....మానవునిలో కరుణ దయాదాక్షిణ్యా లనేవి నశిస్తే యిక ఏది చెప్పినా మెట్టవేదాంతంలానే అనిపిస్తుంది బాబూ !

కామే : అబ్బ ! ఏమిటి గొడవ ?

రమ : అన్నయ్యా !

సుగు : నువ్వూరుకో రమా !

రమ : ఆవేశంలో అహంకారం తప్ప అభిమానం, ఆదరణ అనేవి తెలియవు సుగుణగారూ !

సుగు : అన్నయ్యకన్నా సువ్వే ఆవేశపడుతున్నావేమో ! ఆలోచించు.

రమ : నేనా !

సుగు : అవును. అగ్నికి వాయువులా అన్నయ్య ఆవేశానికి నీ కోపాగ్నితో మరికొంత ధూమం వేస్తున్నావ్ :

రమ : ఆయన పనులు చూస్తే అందరికీ ఆవేశమేకాదు. అనన్యాయం కూడా కలుగుతుంది.

పార్వ : రమా !

రమ : పదినా ! యిందులో నీజోక్యం అక్కరలేదు. నేను ఆయన్ని చెల్లెలి తాహతులో అనే అధికారం వుంది.

పార్వ : అలాంటి విషయాలేమన్నా వుంటే నాముందనవద్దు.

రమ : అయితే యింకేం ! ప్రక్కగదిలోకి వెళ్లిపోండి !

సుగు : అమ్మా ! రమా ! అన్నయ్య ఆ వేశంకన్నా నీ ఆవేశమే మించిపోతుంది.

రమ : (ఆవేశంతో) ఊ! చూడండి సుగుణా! అలివిమాలిన ఆస్తి చేతి కిచ్చి పోయారు మీ తల్లి దండ్రులు...కానీ సంపాదన లేకపోయినా హాయిగా కాలుమీద కాలవేసి తిన్నా రెండు జన్మలు గడిచిపోతాయి...కానీ....నానావిధాలా నాశనంచేసాడు...వళ్ళు పైతెలికుండా ఖర్చుపెట్టాడు. యీనాడు భార్య పుట్టింటి వాళ్ళను పీడించి తినడం మరిగాడు. సంఘంలో, యిరుగుపొరుగుల మధ్యలో యింతకన్నా ఏం అపమానం కావాలి. చెప్పండి! లోకం ఏలానిందిస్తుందో నిలిచి వింటే ప్రేగులు తరుక్కపోతాయి. అలాంటి పనులన్నీ చేసింది కాక పైగా భార్యను యమయాతనలు పెట్టడం.... చివరకు భార్యను రక్షించి తన సంసారాన్ని కాపాడారన్న విశ్వాసంకూడా లేకుండా మిమ్మల్ని కూడా విసుక్కువడం. యివేగా సాంప్రదాయాలు జెప్పండి !

సుగు : రమా ! ఆవేశం అనేది సారామత్తులా తాత్కాలికం. ఆ మత్తు వదలింతర్వాత అన్నీ సక్రమంగా వస్తాయి.

రమ : మీరెంత పిచ్చివారు సుగుణా ! మీ అన్నయ్యలో ఆ మత్తు వదలితే యింకోమత్తు ఆవేశిస్తుంది. తెలుసా !

కామే : (కోపంగా) ర...మా !

రమ : ఏమన్నయ్య ! నేనంటూండేది అబద్ధమెంటేదే ! అబద్ధ ముంటే ఉమించం డన్నయ్యా !

సుగు : రమా ! నువ్వు పట్కండి నిజమైనా పెద్దా చిన్నా అనే తారతమ్యం...

రమ : ఊ : (విసుగ్గా) తారతమ్యం....తల నరికినంత మాత్రానే పెద్దరికం రాదు సుగుణా !

సుగు : నిజమే ! చూడండిబాబూ ! యీనాడు యింట్లో అందరూ

బాధపడుతున్నారంటే కేవలం మీరుచేసే పనులకే కాదు....
 లోకం అంటూ ఒక టుండి....మనం లిన్నా తినకపోయినా
 లోకందృష్టిలో గౌరవంగా మెలగడం....లోకంచే గౌరవం
 పొందడం ముఖ్యం బాబూ ! నిజంగా మీ ఆస్తి మీరు నాశనం
 చేసుకున్నారు....దానివల్ల ఎవ్వరికీ ఏడాదలేదు. కానీ యీనాడు
 మీరు సంసారం గడపక భార్యను హింసించి పుట్టింటినుంచి
 రెప్పెచుకుంటున్నారంటే యితరులకు దృష్టిలో ఎంత చిన్న
 చూపో ఆలోచించండి. సమాన స్థాయిలో వియ్యాయిని పొంది
 కూడా వారిని యాదించి, పీడించి విసికించి తెచ్చి కులాసగా
 ఖర్చు పెట్టుకుంటున్నారంటే వారిచగ్గర మీ పరువుప్రతిష్టల
 విలువ ఎంత చెప్పండి ! మీరంటే వారు ఎంత చులకీనగా
 చూస్తారు.

కామే : ఆ ! (కాస్త వివరించడై)....యంతకీ మీరెవరు !

సుగు : (ప్రశాంతంగా) ఎవరయితేనేం బాబూ ! మీ సోదరిలాంటి
 దాన్ని ఏవైనా తప్పులుంటే తీసుకోండి. మిమ్మల్ని న్యూన
 పరిచేందుకు రాలేదు. కాని యీనాటి పరిస్థితుల్ని గ్రామాలలో
 చాచేందుకు...చీకటికోడల్లో చిక్కుకొని యిల్లే వైకుంఠం
 అని ఆవల ప్రపంచానికి సంబంధంలేక, కనీసం తోటివారి స్థితి
 గతులనుకూడా తెలుసుకోవాలని యిచ్చగించని అబల రెండరో
 వున్నారు. వారందరినీ కలుసుకుండామని వచ్చాను. చూడండి
 బాబూ ! ఒక్క విషయం....వివాహం అయిన తొలిరోజుల్లో
 అనురాగంకొద్దీ అర్ధాంగికి అంతులేని ఆశలుగొల్పి ఎన్నో
 వాగ్దానాలిస్తారు. కాని జీవిత దుర్భర పరిస్థితులమూలంగా ఆ
 వాగ్దానాలకు విలువ యివ్వలేకపోతారు. అలా అని ఏ సంసారిక
 ప్రీతికూడా తన వాగ్దానాలను చెల్లించమని ఆశించనైనా ఆశించదు.
 కారణం, సంసార పరిస్థితులే ! ఆ యజమాని పోషణక్రింద
 ముసలి తల్లిదండ్రులు, భార్యా, గంపెడు సంతానం వుంటారు.
 అతను సంపాదించే నాలురాళ్ళు భార్యచేతులోనే వుంచుతాడు
 తృప్తిగా ! కాని వాటితో ఏంచెయ్యాలో నన్ను సంశయం,
 అసంతృప్తి భార్యలో వెంటాడుతాయి. దానిపైనే ఆ సంసా
 రంలో కోపాలు, కలహాలు, కలతలు ప్రారంభ మవుతాయి.
 యిలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆ సంసారాల్ని ఎవరు ఆదుకుంటారు ?
 ఎలా ఆదుకుంటారు ? ఎన్నాళ్ళు ఆదుకుంటారు ? చెప్పండి.
 ఒకరోజుతో తీరిపోయే సమస్యకాదు. యిలాంటి సమస్య
 జటిలంగానే తయారవుతుంది. చివరకు ఆ సంసారపు నౌకను

యీదలేక, ఆలోచించి, ఆలోచించి చివరకు పెచ్చిపట్టిపోతుంది
 ఆ యజమానులకు.

రమ : నిజమేనమ్మ ! మీరుచెప్పినట్లుగా వున్న సంసారాలను ఎన్ని
 చూస్తున్నాం మనం. కానీ యిలాంటి సమస్యల్ని ఎదుర్కో
 ఎడం దుస్సాధ్యమే !

సుగు : (నవ్వుచూ) దుస్సాధ్య మేమిటండీ ! మానవులు తలుచు
 కోవాలేగాని దుస్సాధ్యాలు సాధ్యలే అవుతాయి. ఈ ఆధునిక
 ప్రపంచంలో మానవుని శక్తికి మించిపోయేదేమీ లేదు.
 దైర్యము, పట్టుదల, సహభావం వుంటే చాలు. అన్నీ
 సమకూరుతాయి. ముఖ్యంగా పైభావనలన్నీ భార్యాభర్తల
 మధ్యలో అవసరం. ఇద్దరిలో అన్యోన్యత, సహభావన,
 సహకారం వుంటే యంత యిక్కట్లు పడాల్సిన అవసరం
 లేదమ్మా !

రమ : సుగుణగారూ ! నిజంగా మీ మాటలు మూడుల్నికూడా
 మార్చివేస్తాయమ్మా

సుగు : సంతోషం తల్లీ ! నా జీవితంలో ఒక్కర్ని మార్చగల్గినా
 ధన్యురాలనవుతాను...కానీ అలా చెయ్యాల్సిన బాధ్యత
 విద్యుత్తధర్మమే నాది...

కామే : నిజమేనమ్మా !....సుగుణా !....రమ చెప్పింది అక్షరాలా
 నిజం....మీ మాటలు నా అజ్ఞాన నేత్రానికి అంధత్వం కల్పిం
 చాయి తల్లీ !

సుగు : నిజంగా అంటున్నారా బాబూ !

కామే : నిజమేనమ్మా ! (భార్యకేసి చూస్తూ) పాదూ !....మన
 స్సులో ఏమీ వుంచుకోక.

పార్వ : అంతమా టనకండి. నాకేమీ బాధలేదు.

రమ : తల్లీ ! భవానీ ! మా అన్న ఎప్పుడూ యిలాంటి బుద్ధితో
 వుండేలా దీవించు తల్లీ !...మా వదినకు మాత్రం బావిలో
 పదాలని ఆశ మాత్రం కల్పించకు....(అంటూ నవ్వుతుంది.)

పార్వ : ఛీ... ఊరుకో !

రమ : ఏం ? మరలా...

కామే : యింక భయం లేదమ్మా ! చెల్లాయి....పాదూ ! యీ
 రోజు వీరు యిక్కడే మన కతిథులుగా వుంటారు. త్వరగా
 భోజనం ఏర్పాటు చెయ్యి...అమ్మా రమా ! సువ్వుకూడా
 వదినకు కాస్త సహాయంచెయ్యి పాపం చేసుకోలేని స్థితిలో
 వుంది.

రమ : అలాగే అన్నయ్య! అయినా యీ పాపం పూర్వం ఎక్కడికి పోయిందో?

కామే : యింకా అలా అని ఎత్తిపొడపకు తల్లీ!

రమ : సరే చూస్తాగా! పదవమ్మా వదినా!

సుగు : మీరేం అభ్యంతరం చెప్పకుంటే నేను వంటలో మీకు తోడ్పడతాను.

కామే : మీరా! పద్దు తల్లీ. చదువుకున్న వాళ్లు.

సుగు : మీ రాభావనలు తీసుకరాకండి!

పార్వ : మీకెందు కంట శ్రమ; మీరు కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోండి. నేను యిప్పుడే వనంతా పూర్తిచేసి పిలుస్తాను.

సుగు : ఎంత మాటన్నారు. నిజంగా లేవలేనివారు మీరు. నన్ను కూర్చోబెట్టి చెయ్యడమా! ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు. మీరలా పీట పైని కూర్చోండి. మీ సలహాలతో నేను, రమా వంట చేస్తాం! మీరిందులో అభ్యంతరం చెప్పకండి బాబూ!

కామే : సరే. మీ యిష్టం తల్లీ! మీ ముచ్చట్లకు నే నడ్డురావడం ఎందుకు!

(స శే షం)

ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

తైలంగాణా ఉద్యోగుల ఫిర్యాదుల విచారణసంఘం సమర్పించిన నివేదికను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆమోదించింది. రాష్ట్రాల సునర్నిర్మాణం సందర్భంగానూ, పూర్వప్రాధాన్యతను రాష్ట్రాల ఉద్యోగులకు ఇవ్వబడిన రక్షణలకు విరుద్ధంగా ఒకవేళ ఏమైనా చర్యలు తీసుకొనడం జరిగితే ఆ విషయంలోను ప్రభుత్వోద్యోగులు చేసిన ఫిర్యాదులను పరిశీలించే నిమిత్తం ఈ సంఘం నియమించబడింది.

ఈ సంఘం వారు 37 ఫిర్యాదులు సమావేశమై తమకు వచ్చిన 3,978 ఫిర్యాదులను పరిశీలించారు. వాటిలో 657 ఫిర్యాదులను, అవి సంఘం పరిశీలనాంశాలలో చేరవు కాబట్టి, రాష్ట్రాల సునర్నిర్మాణచట్టం క్రింద భారత ప్రభుత్వంచేత నియమించబడిన సంఘాలకు నివేదించడం జరిగింది. సర్వీసుల షరీకరణ, సమిష్టి సీనియారిటీ లిస్టుల తయారీకి సంబంధించిన వ్యవహారాలను ఈ సంఘాలు చూస్తున్నాయి.

ఉపాధ్యాయులకు సంబంధించిన 2,814 ఫిర్యాదులను ఈ సంఘం పరిశీలించింది. ప్రభుత్వాధికారులు నిబంధనావళి తప్పదు వ్యాఖ్యానాలు ఇవ్వడంవల్ల ఉత్పన్నమైన ఫిర్యాదులివి.

ఇతర శాఖలకు సంబంధించిన ఫిర్యాదుల సంఖ్య 1,164. వాటిలో 507 ఫిర్యాదుల విషయంలో ఆమోదానికి సిఫార్సులు

చేయబడినాయి. ఇప్పటివరకు ప్రభుత్వం 452 ఫిర్యాదులను ఆమోదించింది. రెండింటిని నిరాకరించింది. మిగతా 532 విషయంలో ఇంకా నిర్ణయం తీసుకోవలసివుంది. నివేదికను సమర్పించిన తరువాత ఈ సంఘం రద్దు పరచబడింది.

జేగంపేటవద్ద నూరు ఎకరాల స్థలంలో రు. 2 కోట్ల వ్యయంతో నూతన సచివాలయభవనాన్ని నిర్మించడానికి తలపెట్టబడినది. మూడు అంతస్తులుగా నిర్మింపబడే ఈ భవనంలో కొన్ని గదులకు ఎయిర్ కండిషన్ సౌకర్యం వుంటుంది. ఈ మూడు అంతస్తులు కాక పైన మరో రెండు అంతస్తులను నిర్మించడానికి అనువుగా ఈ భవనం పునాదులను శ్రవ్యుతారు. ఇక్కడ విశ్రాంతి గదులు, క్యాంటీన్లు మొదలైన వాటిని నిర్మించడానికికూడా తలపెట్టబడింది. ఈ నిర్మాణాలకు ఈ సంవత్సరపు బడ్జెటులో రు. 20 లక్షల మొత్తం కేటాయించబడింది. నగరాభివృద్ధి సంస్థ నిర్మాణాన్ని చేపట్టుతుంది. భవనాల నిర్మాణం పూర్తికావడానికి బహుశా నాలుగు సంవత్సరాలు పట్టవచ్చు.

ఈ సంవత్సరం నవంబరు, డిసెంబరు నెలలలో కొత్తడ్డెల్లిలో జరుగనున్న భారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనంలో మన రాష్ట్రం కూడా పాల్గొంటుంది.

మ ధు ల క్షి త్ర

తొన్నలగడ్డ పుట్టుకజయరావు

తిగ్మదీధితి సమంసు మతిక్రమించి
ధనదగుప్తాశః గూడ నుద్యతుఁడు గా.గఁ,
దాపనిశ్శ్వాసన స్మృత దక్షిణాశ
ముఖమునక గంధవహమును బొలయఁజేసె.

2

పై దలుల రణన్నాపుర
పాదాహతిఁ బడ కళోక పాదపమును దా
బోడియ మొదలుగ నలరుల
తోఁ దలిదులతో నెసంగె దోడ్తో నంతక.

3

మమశరుఁడక నిషంగికి నిషు వ్రజకారి మధుండు పల్లవో
ధమ రమణీయప త్త్రమహితంబగు నూతననూత కంకప
త్త్రము పరిపూర్ణతం గనఁగఁ దత్క్షణ మవ్వెలుకాని పేరి వ
ర్ణములని తోచురీతి భ్రమరమ్ముల నిల్వఁగఁజేసె దానిపై.

4

కర్ణికార మెంత వర్ణోజ్జ్వలం బయ్యు
గంధరహిత మగుటఁ గలఁచు నెడఁద
విశ్వసృష్టివృత్తి విముఖమోఁ దఱచుగా
వస్తుగుణ సమగ్ర భావవిధిని.

5

విరియకుంట జాలవిధు భంగి వంకలై
యమిత లోహితములు నయి పలాశ
ములు దలిర్చె మధుని బొంది వనస్థలు
లందు నప నఖిలతాళి యట్లు.

లగ్న మధుప కజ్జల రచనా చిత్రమో
తిలకమును ముఖానఁ దీర్చి దిద్ది,
మావి చివురు మోవి మధులక్షి జాలార్క-
లలిత రాగమున సలంకరించె.

ఆడపులఁ బ్రేంకనపుం బున్నఁ
బొడి కనులం బడి కలంప, మొఱమొఱ నవడిం
బడుచుండ నెండుటాకులు,
కడుఁ బొగరున గాలి కెదురుగాఁ జను లేడుల్.

మావి చివురుల మేయుటఁ బూవరంపు
శైలుఁగు గల పుంస్పిక మ్మింపు గులుకఁ గూయు;
నదియె మానవతీమానహరణ దక్ష
మైన సుమతాణు నానతి యనఁగఁ దోచు.

హిమము దొలంగుట వైశ
ద్యమునం బెదవులును, ముఖము లా పొడురతం
గొమ రొప్పఁగఁ గింపురుష
ప్రమదలకుం జెమట వొడమెఁ బత్తీరచనలన్.

స్థాణు వనములోని తపసులు తదకాల
మాధవ ప్రవృత్తి మదిఁ గనంగ
నొదవు మదన వికృతు లదిమికొని యెట్టెట్టొ
హృదయములను నిగ్రహించుకొనిరి.

అ మృదనుండు త్ర్యంబకవనాంతరసీమకుఁ దా లతాంత చా
పమ్ము నధిజ్యమో నటులు వర్తిలఁజేసి రతిద్వితీయుఁడై
యిమ్ముల సేగుదేర, వెలయించెను స్థావర జంగమ స్వరూ
పమ్ములు ద్వంద్వముల్ క్రియలఁ జారము ముట్టిన ప్రేమభావముల్.

భ్రమరిఁ గూడిమాడి ప్రసవైక పాత్రమ్ము
నందు నళికుమారుఁ డానె మధువు;
శృంగమునను గీతఁ గృష్ణసారము దాని
సొగసి కన్నుదోయి మొగుప మృగిని.

కమల గేణుగంధి గంచూప జలమిచ్చెఁ
గూర్చి మీఱఁ గరిణి కుంజరమున;
కర్ణ భుక్త బిసము నందిచ్చి చక్రాంగ
మాదరించె మిపుల నాత్మ సఖిని.

వేసటలేక కిన్నరుఁడు స్వేదపయఃకణజాలకించిదు
చ్చావ్విసితపత్త్రో రీఖమును బంధురగంధమధుద్రుమప్రసూ
నా నవపానఘూర్ణితదృగంబుజశోభితమున్ బ్రియాస ము
ద్యాసి నుఖమ్ము ముద్దుగొనెఁ జాటరుఁ జాటకు నంతరమ్మునన్

ప్రసవ గుచ్ఛకుచము, ప్రస్ఫురత్కినలోష్ఠ
మగు లతావధూజనాళి వలన
విటపి వరచయమ్ము వినమిత శాఖా భు
తోప గూహనముల నొందె యొప్పె.



“తీవ్రతర జిల్లా వ్యవసాయ కార్యక్రమం”

పెరుగునున్న దేశ జనాభా అవసరాలకు అనుగుణంగా భారత

దేశం తన వ్యవసాయోత్పత్తిని పెంపొందించుకొన వలసి వుంది. కాబట్టి అధికారోత్పత్తిని సాధించడానికి మనదేశంలో అనేక పథకాలు అమలుపరచ బడుతున్నాయి. వీటివల్ల మన ఆహారపరిస్థితి గొంతవరకు చక్కబడిందికూడా. ఇప్పుడు దేశంలో ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి పెరిగిపోయిందనడంలో ఎంత మాత్రం సందేహం లేదు. మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళికలో వ్యవసాయాభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు అధికతర ప్రాముఖ్యతనిచ్చి, వ్యవసాయోత్పత్తి పెరుగుదలకు విశేష కృషి జరుపబడింది. పోతే రెండవ ప్రణాళికలో పరిశ్రమల అభివృద్ధికి ప్రాముఖ్యత ఇచ్చినా వ్యవసాయాభివృద్ధి పథకాలకుకూడా తగినంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం జరిగింది. మూడవ ప్రణాళికా కాలం ముగింపు నాటికి పెరిగిన దేశ జనాభా అవసరాలను పూర్తిగా తీర్చడానికి మన దేశంలో 11 కోట్ల టన్నుల ఆహార ధాన్యాలను పండించవలసి వుంటుంది.

వ్యవసాయోత్పత్తిని శీఘ్రగతిని పెంపొందించడానికి భారత దేశం బృహత్పథకాలను తక్షణమే చేపట్టవలసిన, ఆవశ్యకతను గూర్చి వ్యవసాయ శాస్త్ర నిపుణులు ఎప్పటికప్పుడు నొక్కి చెబుతూ వున్నారు. ఈ విధంగా సిఫార్సులు చేసిన వారిలో ఫోర్డు ఫౌండేషను తాలూకు వ్యవసాయోత్పత్తి విషయాల బృందం కూడా ఒకటి గరిష్ఠ ఉత్పత్తి జరగడానికి అవకాశం వున్న ప్రాంతాలలో వ్యవసాయోత్పత్తిని ఇతోధికంగా సాధించడానికి అయిదు సంవత్సరాలపాటు ప్రయోగచర్యలు గైకొనడానికిసంబంధించిన ఈ బృందం సిఫార్సుచేసింది. ఈ సిఫార్సు ననుసరించి భారత ప్రభుత్వం 1959 అక్టోబరు నెలలో ఒక ముసాయిదా పథకాన్ని రూపొందించింది. నిర్ణీత ప్రదేశాలలో వ్యవసాయోత్పత్తిని తీవ్రతరం చేయడానికి ఉద్దేశింపబడిన ఈ కార్యక్రమాన్ని మార్చి, 1961

“ప్యాకేజ్ పథకం” అని పిలుస్తున్నారు.

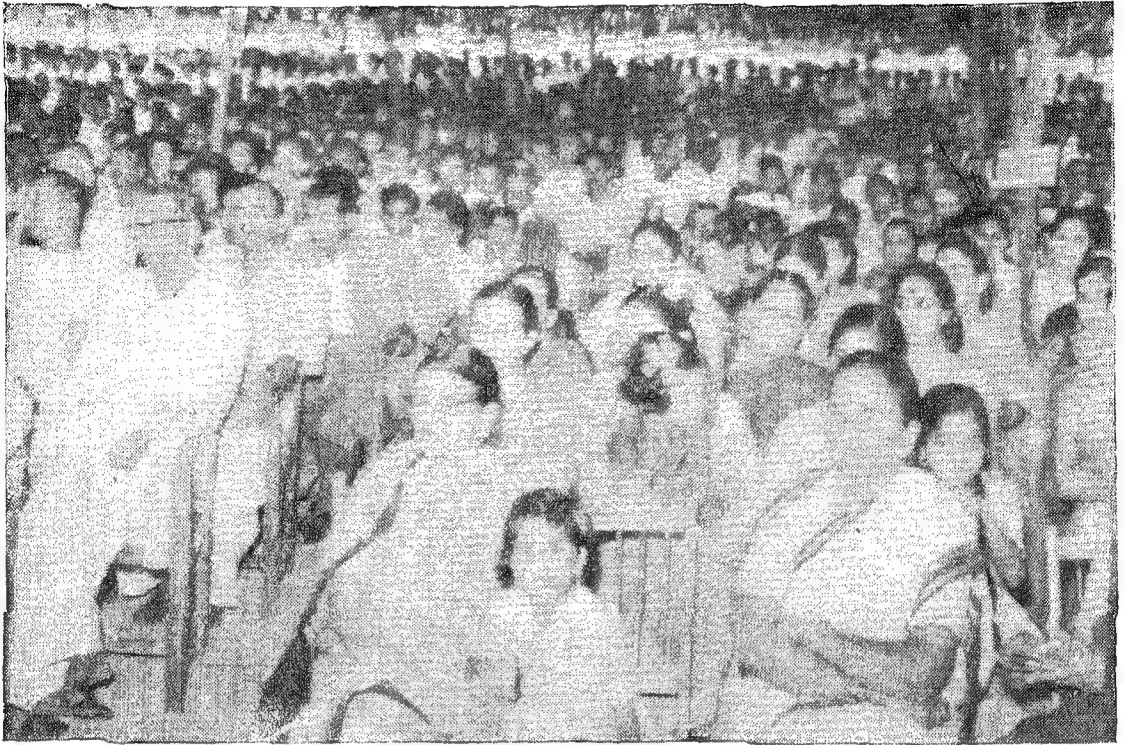
సమీకృత కార్యక్రమం :

వ్యవసాయోత్పత్తిలో సత్వరాభివృద్ధిని సాధించడమనేది, వ్యవసాయ ప్రాంతాలలో ముఖ్యంగా, సారవంతమైన భూములు వుండి, నీటి పారుదలకు సమ్మతమైన వనరులు వుండి, ప్రకృతి దుశ్చర్యల తాకిడి తక్కువగా వుండి, సహకార సంఘాలు మొదలైన ఇతర గ్రామీణ సంస్థలను శీఘ్రగతిని పటిష్ఠం చేయడానికి అవకాశాలు వున్నటువంటి ప్రదేశాలలో మేలురకం విత్తనాల గింజలు. ఎరువులను సరఫరా చేయడం, మొక్కల సంరక్షణ చర్యలు తీసుకోవడం, సులభవాయిదా పద్ధతిపై రైతులకు పరపతి సౌకర్యాలు కల్పించడం వంటి అంశాలమైన ఆధారపడి వున్నది. నిర్ణీత ప్రదేశాలలో అధికారోత్పత్తి సాధనలో సత్వర ఫలితాలను పొందడానికి అనువుగా కృషిని తీవ్రతరం చేసి ఏకోన్ముఖంగా సమీకరించడానికి ఉద్దేశించిన ఈ కార్యక్రమానికి “తీవ్రతర జిల్లా వ్యవసాయ కార్యక్రమం” అన్న పేరు పెట్టబడినది. దీనిని “సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం” అనికూడా అంటున్నారు. మనరాష్ట్రంలో ఈ పథకాన్ని అమలుపరచడానికి అనువైన ప్రాంతంగా పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎన్నికచేసింది. ఎందుకంటే కేంద్ర ప్రభుత్వం తెలిపిన ప్రకారం ఈ పథకాన్ని అమలుపరచడానికి కావలసిన వసతులన్నీకూడా ఇక్కడ అందుబాటులో వున్నాయి.

ఈ పథకం క్రింద, నిర్ణీత గడువు లోపుగా అంటే అయిదవ సంవత్సరం ముగింపులోగా ఉత్పత్తి స్థాయిని నూటికి సుమారు 50 వంతులవరకు పెంచడానికి ఉద్దేశింపబడినది.

“సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం” క్రింద జరుగు పనులలో ముఖ్యమైనవి ఇవి :

1. వ్యవసాయ క్షేత్రాల ఉత్పత్తి ప్రణాళికల ద్వారా



“సాంద్ర” వ్యవసాయ పథకానికి ఏలూరులో 1960 డిసెంబరు 23వ తేదిన ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. చిత్రంలో ప్రేక్షకులను చూడవచ్చు.

రైతుల అవసరాలను గూర్చి తెలుసుకొనడం. వివిధ రైతుల భూఖండాలకు విడి విడిగా ఇటువంటి ప్రణాళికలను తయారు చేస్తారు.

2. మేలురకం విత్తనాల గింజలు, ఎరువులు మొదలైన వాటిని సరఫరా చేయడం పరవతి సౌకర్యాలు కల్పించడం.

3. ధాన్యం నిల్వలకు సదుపాయాలు కల్పించటం.

4. శాస్త్రీయ ప్రమాణాలను నిర్వహించటం.

5. బంచ్-మార్కు సర్వే, ఇవాల్వయేషన్.

6. స్థానికపనులకార్యక్రమాలు-డ్రెయినేజి వగైరా.

7. భూసారతనిఖిసౌకర్యాలు.

8. ఆధునిక వ్యవసాయ పనిముట్ల తయారీ.

వ్యవసాయోత్పత్తికి అనువైన మార్గా లేమిటో, చాలవరకు తెలిసివున్నప్పటికీనీ, అనుకూల ప్రాంతాలలోనయినా ప్రస్తుతం వాటిని, తగువిధంగా ఆచరించటం జరుగుటలేదు. ఇప్పుడీ కార్యక్రమం క్రింద, అందుకు కావలసిన సౌకర్యాలన్నీ సమకూర్చ ప్రయత్నం చేయబడుతుంది.

ఉత్పత్తి పథకాలు రూపొందించుకోవటంలోనూ, వీటిని

నిర్వహించటంలోనూ రైతులకు తోడ్పడేందుకై అదనపు సిబ్బందిని నియమించటంద్వారా వ్యవసాయ, సహకారశాఖల సిబ్బందిని అవసరాల కనుగుణంగా పెంచటం జరుగుతుంది. ఆ రకంగా తయారుచేసిన పథకాలు ఓక్కొక్క రైతుకు కావలసిన అవసరాలను సూచిస్తాయి. విత్తనాలు, ఎరువులు, పనిముట్లు, తెగుళ్లుకు మందులు వంటి అవ్యవసర వస్తువులు తగు మొత్తాలలో తరుణంలో సప్లయిచేయాలని నిర్ణయించబడింది.

సహకార సంఘాలకు అధికసహాయం

ఎడ్ల బండకు అందుబాటులో వున్న దూరంలో మార్కెటు సదుపాయాలు, సప్లయిలు సమకూర్చడానికి గిడ్డంగుల సంఖ్య పెంచబడుతుంది. ఈ పథకం క్రింద రుణాలు ఇవ్వడానికి, ధాన్యం అమ్మకానికి పొందిక ఏర్పాటుచేస్తారు. అవ్యవసర వస్తువుల కొనుగోలుకై రైతులందరికీ సకాలంలో తగినంత అప్పులు అందుబాటులో వుంచడానికీగాను సహకార సంఘాలకు ఇచ్చే ఆర్థిక సహాయం పొచ్చించటం జరుగగలదు. అలాగే పండించిన ధాన్యాన్ని సక్రమమైన విధంగా అమ్మకంచేసి, రైతులకు న్యాయమైన ధర గిట్టుబాటు అయ్యేట్లు చూడటంకూడా సాధ్య

పడుతుంది. ఒక ఉత్పత్తి పథకంతో ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొనే రైతులందరూ రుణాలు పొందటానికి అర్హులు.

శాస్త్రీయ పద్ధతులను ప్రదర్శించటం ద్వారా ఉత్తమమైన సాగువిధానాలలో రైతులకు ఇతోధికంగా విద్య గరపాలని కూడ ఈ కార్యక్రమంక్రింద తలంచబడింది.

ఈ నిర్ణీత జిల్లాలో ప్రస్తుత ఉత్పత్తిస్థాయిని పరీక్షించే ఒక సమగ్ర పరిశీలన ముందు చేపట్టబడుతుంది. ఆ పరిశీలన వల్ల ఉత్పత్తి పథకాలు రూపొందించుకోడానికి గాక, ఎప్పటికప్పుడు సాధించిన అభివృద్ధిని పంటకోతల ప్రయోగాలద్వారా గణనకు తీసుకోడానికికూడా అవకాశం చిక్కుతుంది. అలా చేయడం మూలంగా కార్యక్రమం ద్వారా తామెంత లాభం పొందిందో రైతులు గుర్తించ వీలవుతుంది.

ఈ పథకంక్రింద డ్రైనేజీ, వార్తా సౌకర్యాలు మొదలైన స్థానిక పనుల కార్యక్రమాలను చేపట్టడానికి అవకాశం కల్పించ బడింది. రైతులు వినియోగించే ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరాల తయారీకి, మరమ్మత్తుకు వర్కుషాపును స్థాపించే ప్రతిపాదన కూడా యీ కార్యక్రమంలో చేరివున్నది. ఈ జిల్లాలోనే

భూసార పరిశీలనా కేంద్రం ఒకటి స్థాపించాలని నిర్ణయించ బడింది. భూమిసారాన్ని బట్టి ఏపొలానికి ఏరకమైన ఎరువు వాడాలో నిర్ణయించ సాధ్యపడుతుంది.

దీన్నిబట్టి, మేలైన విత్తనాలు, అన్నిరకాల ఎరువుల వాడ కంతోనూ, ఉత్తమ సాగు పద్ధతుల అనుసరణ, నీటిపారుదల సౌకర్యాలను వీలైనంతమేర ఉపయోగించుకోవటం ద్వారాను ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరాలను సంపూర్ణంగా వినియోగించు కోవటం ద్వారానూ మొత్తం ప్రాంతాన్ని సస్యశ్యామలం గావించడానికి ఈ కార్యక్రమంక్రింద తీవ్రంగా కృషి జరుగు తుందని సుస్పష్టమవుతున్నది. ఈ కృషి ఫలించినపుడు అధికో త్పత్తి దానంతట అదే లభిస్తుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో

రాష్ట్రంలో 1960-61 రాబీ సీజను నుండి యీ పథకం పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ప్రవేశపెట్టబడింది. ఈ జిల్లా విభా గింప బడిన 25 మండలాలకుగాను ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న 20 మండలాలలో యీ పథకం అమలుపరచబడుతున్నది. తతిమ్మా ర్ మండలాలుకూడా రూపొందటంతో అక్కడకూడా యీ



పంట కోత తరువాత

పథకం విస్తరింపజేయబడుతుంది. ఈ పథకంక్రింద వరి, చెఱుకు, అరటి, మిరప పంటలకు మాత్రమే సదుపాయాలు లభిస్తాయి.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని 25 మండలాలకు ఐదేండ్లపాటు సాగే యీ కార్యక్రమం మొత్తం వ్యయం రు. 94 లక్షలని అంచనా. రుణం క్రింద ఇచ్చే మొత్తం ఇందులో చేరలేదు. ఈ పథకం వ్యయాన్ని భోద్దుసంస్థ, కేంద్రప్రభుత్వము, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు భరిస్తాయి.

సనరులన్నింటినీ జిల్లాలోని రైతుల అధీనంలో వుంచినందు వల్ల ఉత్పత్తిస్థాయి ఏ విధంగా పెరిగేదీ ఇక పరిశీలిద్దాం. వరి పంట ప్రపంచంలోకెల్లా అత్యధికంగా పండించిన ఘనత స్పెయిన్ దేశానికి దక్కుతుంది. అక్కడ ఎకరాకు 5130 పౌనులు పండించారు. ఎకరాకు ఇటలీలో 4615 పౌనులు, జపానులో 4198 పౌనులు, చైనాలో 2424 పౌనులు పండింది. ఈ అంకెలతో పోల్చితే భారతదేశంలో సగటు ఉత్పత్తి పై దేశాల ఉత్పత్తిలో 25 నుంచి 50 శాతం మాత్రమేనని వెల్లడవుతోంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పంటల పోటీలలో 1957-58 సంవత్సరాన శ్రీకాకుళం జిల్లాలో పండిన 10380 పౌనులు

మన సగటు అధికోత్పత్తిగా తేలింది. ఎకరాకు పశ్చిమగోదావరి జిల్లా సగటు ఉత్పత్తి 1830 పౌనులున్నా, మారుచేరులోని వ్యవసాయ పరిశోధనా కేంద్రం సగటు ఉత్పత్తి 2820 పౌనులున్న భారతదేశ సగటు ఉత్పత్తి అయిన 1230 పౌనులతో పోల్చితే ఎక్కువన్నది సువ్యక్తం. 1957-58 వంటలపోటీలో ఎక్కువగా (8000 పౌనులు) పండింది యీ జిల్లాలోనే కనుక అధికోత్పత్తికి ఇక్కడ అవకాశాలు మెండు అని స్పష్టంగా గ్రహించవచ్చు. అందుచేత, యీ పథకం క్రింద ఎన్నుకున్న వరి, చెఱుకు, అరటి, మిరప వంటి ముఖ్యమైన పంటల ఉత్పత్తి స్థాయిని తగినంతమేర పెంచటం సాధ్యమే. ఈ పథకం చివరి సంవత్సరం అంటే ఐదో యేడు ఆఖరున 50 శాతం హెచ్చింపు సులభంగా సాధించవచ్చునని ఆశించబడుతోంది.

పథకం విజయం ఎక్కువగా రైతులందించే సహకారంపై ఆధారపడి వున్నది. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా ప్రజలు యీ సదవకాశాన్ని సద్వినియోగ పరుచుకుని దేశం ఐశ్వర్యవంతం గావడానికి మార్గాన్ని ఇతరులకు చూపుతారని ఆశించబడుతోంది.

“జీవితం సానవంటిది. జీవితాన్ని పిండిచేయడం లేక జీవితానికి వన్నె తేవడం అనేది మనిషి తత్వం మీద ఆధారపడి వుంది.”

*

*

*

సమయం మించిపోయేవరకూ చాలామంది గ్రహించలేని సత్యం ఏమిటంటే, నీవెంతగా దుఃఖానికి దూరంగా వుండాలని ప్రయత్నిస్తావో, అది నీకంత చేరువ చేరుతుందనేది. ఎందుకంటే జాధకు లోనవ్వల్సి వస్తుందనే భయంవల్లనే, అతిస్వల్ప విషయాలు కూడా నిన్ను పీడించడం మొదలెడతాయి.

— థామస్ మార్షన్

నవవర్ణ పదాంజలి

‘రామకృష్ణ భరద్వాజ’

అంధ్ర జనపాళి ననయమ్మనతులరాగ
సంపదల ముంచితేల్చి, స్వస్థానయాన
యత్న సిద్ధమౌ శార్వరి! అందుకొనుమ!
వినుత సంతృప్త హృదయాల వీడుకోలు.

1

ఒక ఋతురేఖ — అనూహ్యమధురసార్ధృవాంఛాకుసుమబంధపదముగాఁగ,
ఒక వేడి పోడిమి — ఉగ్రపాపాశనవ్యగ్రమౌమృత్యుగహ్వరము గాఁగ,
ఒక నీటిబిందు వసుపమసంసారయాత్రాతృప్తితామృతధారగాఁగ,
ఒక శీతవాతమనూనప్రణయకోపభామావతుల రాయబారి గాఁగ,
ఏటికేడాది శుభదవై ఏటికిపుడు కాలు కదిపెదు శార్వరి! కడుపులోన
మమ్ము విడి యేగు బాధార్తి మసలెనేమొ — వేడి నిట్టూర్పు గాడ్పుగా వీవదొడఁగె

2

ఐనఁ గానిమ్ము — నీ చోటు లధికసుఖము
లిచ్చునట్టివి కావచ్చు నింతకంటె,
అంధ్ర జనవాక్కు తథ్యమై అమరుఁగానఁ
బోయిరమ్ము — శుభమ్ములు పొందు నిన్ను.

3

జీవమ్మయి - రసపదరా
జీవమ్మయి - సరళభావసిద్ధ్యవిరతసం
జీవమ్మయి - ప్రియభాష
రావమ్మయి వఱలుగతిని రక్తిని జనుమా

4

ఓ గమనప్రభావజనితోన్నతహర్ష జనాంజలిప్లవా!
స్వాగత పుణ్యదీక్ష నిరుపంకల నాంధ్రజనుల్ నిబద్ధ హృ
ద్యేగ పరిప్లుతాంగులయి వేచిరి - వారి యభీష్ట భావసం
యోగమనోజ్ఞ హారతుల ఉజ్జ్వల దీప్తుల నాదరింపుమా!

5

నీ పవన ప్రవాహ కనునీయ పరీమళ సస్యపుంజని
 ఊపము లందగింపవలె ఊత్రములందు సతంబు - సర్వ ది
 గ్వాప్రిత సౌమ్యతాగరిమ కావలె నీ చరితమ్ము - గణ్య సం
 స్థాపిత పుణ్యసంగతి నుదారుడవై చరియింపఁ గావలెన్

6

భారతదేశమందు నెఱుపాఱెను వత్సర పూర్వదిక్కు - మైఁ
 జేరిన మాంద్యము న్వదలి చేతనుఁ డిప్పుడ యోనరుండు సం
 ధ్వారుణ బింబమై యెసఁగు త్వద్గుణ తత్త్వమెఱుంగఁ డింకఁ ద
 త్సార పథప్రవేశమునఁ జంద్రుడ వౌదువొ - సూర్యుడౌదువో !

7

ఒక్కొక్క వత్సరమ్మునకు నొక్కొక్క మెట్టు నమర్చి - భావిలోఁ
 జక్కుని భాగ్యశిల్పముల సౌధము నిల్పఁదలంచి మించు మా
 మక్కువ కానుకూల్యపరమాప్తిని శక్తిని గూర్చి దేశపు
 బెక్కు ప్రణాళికల్ విజయ వీధులఁ దీరెడు నట్లొనర్చుమా !

8

'ఇల - ముమ్మూర్తుల దివ్యతేజమున వర్తిల్లున్ సదా' యన్న ప్రాఁ
 బలుకున్ సత్యమెఱుంగఁ జేయుటకు నాఁ జారంభమై, రెండు మూ
 ర్తులఁ బంచాబ్ది వరప్రణాళికలు నారోపించె - నింకన్ భవ
 ద్విలసత్పాలనమందు నీశ్వర శుభాప్తి నాందిఁ బల్కింపుమా !

9

దరహాస మాత్రాన - ధరణి వణకఁజేయు నీతిబాధల జాతి భీతినంద,
 బొమముడి కలిమిచే - 'భూమి నాదే'యన్న ఆశా సువాసమ్ము నాశమంద,
 అఱమోడ్పు చూపుచే - నధికచికిర్చులొ సాహసోపేతు లుత్సాహమంద,
 నిడుద చేసిల్పుచే - నిఖిల సుఖార్థులొ బుద్ధిజీవులు చిత్తశుద్ధి నంద,

నిట్టి విన్యాస కాశల మెఱిఁగి నీవు నిత్యకల్యాణ విలసిత నిధులుఁ బెఱుంగ
 నిన్నుఁ బదికాలములపాటు నెన్నుకొనఁగఁ జాలనము సేయు మోక్షవత్సరంబ !

10



రాష్ట్ర బడ్జెటు 1961 - 62

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో భారీ పరిశ్రమల అభివృద్ధికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం లోగడ స్థాపించిన పారిశ్రామికాభివృద్ధి సంస్థతో పాటు, లఘుపరిశ్రమల అభివృద్ధిసంస్థ, ఖనిజాభివృద్ధి సంస్థ అనే మరో రెండు సంస్థలను ఒక్కొక్కదానికి రు. 50 లక్షల ప్రారంభ పెట్టుబడితో ప్రభుత్వం స్థాపించ నుద్దేశించిందని ఆర్థిక శాఖా మంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి, 1961 ఫిబ్రవరి 20 వ తేదీన ఉభయ శాసన సభలలో బడ్జెటు అంచనాలను ప్రతిపాదిస్తూ అన్నారు.

ఈ బడ్జెటు అంచనాల ప్రకారం రెవిన్యూఖాతాలో ఆదాయం రు. 85.18 కోట్లు కాగా వ్యయం రు. 87.63 కోట్లు. ఈ అంచనాలలో పెట్టుబడి ఖాతాక్రింద రు. 1.44 కోట్ల లోటుతో రు. 33.11 కోట్ల ఆదాయాన్ని, రు. 34.55 కోట్ల వ్యయాన్ని చూపించారు. క్రిందతేడు వలెనే ఈ ఏడాది కూడా కొత్తగా పన్ను విధింపు ప్రతిపాదనలను వేటిని చేయలేదు. తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక మొదటి సంవత్సరం బడ్జెటులో కొత్తపన్నులను వేటిని చేర్చనప్పటికీ రు. 305 కోట్లు రాష్ట్ర ప్రణాళికకు, వచ్చే నాలుగు సంవత్సరాలలో రు. 38 కోట్లను పన్నులద్వారా సమకూర్చుకోవలసివున్నది. అందుకు ప్రవేశ పెట్టే పన్ను విధానాలు ఎలావుండేదీ ఊహించడానికి ఇది సమయం కాదని ఆర్థిక మంత్రి అన్నారు.

ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో ప్రభుత్వాదాయం, వ్యయం, ప్రజల నుండి పొందిన ఋణాల మొత్తాలలో విపరీత మైన పెరుగుదల వచ్చినదని చెబుతూ ఈ కాలం (1956-60)లో ఆదాయం రు. 40.43 కోట్లనుంచి రు. 87.80 కోట్లకు పెరగగా వ్యయం రు. 47.42 కోట్లనుంచి రు. 86.12 కోట్లకు పెరిగినదని అదేవిధంగా ప్రజల వద్దనుండి పొందిన ఋణం మొత్తం రు. 108.46 కోట్ల నుంచి రు. 2046.3 కోట్లకు పెరిగిందని శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి అన్నారు. పెక్కు ఇబ్బందులు కలిగినప్పటికీ, 1961

టికి రాష్ట్రసృష్టియ ప్రణాళిక ప్రధాన లక్ష్యాలన్నీకూడా సాధింపబడినాయని ఆయన అన్నారు.

ముఖ్యాంశాలు :

ఈ బడ్జెటులోని కొన్ని ముఖ్యాంశాలు ఇవి : (1) ఉస్మా నియా, ఆంధ్ర, శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయాలకు, అవి ఇప్పటి శాఖలను నిర్వహించుకొనడానికి, ద్వితీయ ప్రణాళికలో చేపట్టిన అభివృద్ధి పథకాలను కొనసాగించడానికి, వాటి ఆర్థిక వసతులు స్థిరపడడానికి వీలుగా బ్లాక్ గ్రాంటు రు. 40 లక్షలకు పెంచబడింది. ఈ గ్రాంట్ల పరిమితి అయిదేళ్ల తరువాత సమీక్షింపబడుతుంది.

2. తెలంగాణాలోని 9 జిల్లా పరిషత్తులకు, ఆంధ్రలోని 2 జిల్లా పరిషత్తులకు ఒక్కొక్కదానికి ఆఫీసు కట్టడాల నిమిత్తం రు. 3 లక్షలు ఇవ్వాలని ఉద్దేశించబడింది.

3. మన రాష్ట్రంలోను, ఇతర రాష్ట్రాలలోను గల తెలుగు సంస్థలకు, వాటి కార్యకలాపాల నిర్వహణకుగాను ఆర్థిక సహాయం చెయ్యడానికి రు. 2.25 లక్షలు కేటాయించబడినవి. ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసిన సాహిత్య, సంగీత నాటక, లలిత కళా ఎకాడమీలకు రు. 1 లక్ష 25 వేల వరకు గ్రాంటు హెచ్చించబడినది.

4. మునిసిపల్ ట్రాజ్ట్ పన్నులను రద్దుపరిచి, అందువల్ల మునిసిపాలిటీలకు ఆదాయంలో వచ్చే లోటుకు పరిహారం చెల్లించడానికి బడ్జెటులో రు. 16 లక్షలు కేటాయించబడినవి.

5. హరిజనులు, వెనుకబడిన వర్గాలు వగైరాల సముద్ధరణకు మామూలుగా బడ్జెటులో జరిగే కేటాయింపుకు అదనంగా ఈ ఏడాది బడ్జెటులో రు. 20 లక్షల ప్రత్యేక కేటాయింపు జరిగింది. ఇది హరిజనుల గృహనిర్మాణ పథకాలకు, వెనుక

బడిన వర్గాలకు, ఆర్థికంగా వెనుకబడివున్న విద్యార్థులకు విద్యావసతులను కల్పించడానికి వినియోగం అవుతుంది.

6. డెల్టై సంచస్పరాలు అంతకు మై బడిన వయస్సు కలిగి టీవనోపాధి సదుపాయములు లేని బీదలకు వార్షిక పంఛములు మంజూరుచేసే నిమిత్తం ఈ బడ్జెటులో రు. 31 లక్షలు కేటాయించ బడినది. ఈ సదుపాయమువల్ల చాలా వరకు వారికష్టాలు తొలిగిపోగలవని ఆశించబడుతున్నది.

7. నిర్ణీత అభివృద్ధి పథకాలకు వినియోగించడానికై వచ్చే సంవత్సరం హైద్రాబాదు మునిసిపల్ కార్పొరేషనుకు గ్రాంటు ఇవ్వడానికి రు. 10 లక్షల మొత్తం కేటాయించబడినది. స్థానిక సంస్థలకు చేసే ఋణసహాయ పథకంక్రింద ఈ కార్పొరేషనుకు ఇదివరకే రు. 9 లక్షలు కేటాయించబడినాయి.

8. పంచదార, చెరకు ప్రాంతాల్లో రోడ్డు నిర్మాణపు కేటాయింపుకూడా 1981-82 వ సంవత్సరంలో రు. 20 లక్షల సుంచి రు. 30 లక్షలకు పెంచబడింది.

9. జిల్లా ప్రాంతాలలో ధియేటర్ల నిర్మాణానికి ఒక లక్ష రూపాయలు కేటాయించబడినవి.

10. హైద్రాబాదు, సికింద్రాబాదు జంటనగరాలలో నిరుద్యోగ నివారణ పథకాలకుగాను ఈ ఏడాది బడ్జెటులో రు. 10 లక్షలు కేటాయించబడినవి.

11. ఆర్థిక సహాయం లేక, సాంకేతిక, వృత్తివిద్యా కళాశాలల్లో చదువు కొనసాగించలేని విద్యార్థులకు విద్యాఋణాలను మంజూరు చేయడానికిగాను 1981-82 బడ్జెటులో ప్రత్యేకంగా రు. 4 లక్షలు కేటాయించబడినవి.

12. కడప, కర్నూలు, అనంతపురములలోని ప్రభుత్వ కళాశాలల్లో అదనపు కట్టడాలకు, హాస్టళ్లు మొదలైనవాటి నిర్మాణానికి రు. 31 లక్షలు కేటాయించబడినవి.

సాధనా సదుపాయాలు :

గత సంవత్సరం రాష్ట్ర సాధనా సదుపాయాల పరిస్థితి

ఏమంత సంతృప్తి కరంగా లేదనీ, రిజర్వు బ్యాంకు అడ్వాన్సులపై ఆధారపడవలసి వచ్చిందనీ, అంతేగాకుండా ద్వితీయ ప్రణాళిక ఆఖరు సంవత్సరం వ్యయాన్ని రు. 40 కోట్లనుంచి రు. 47 కోట్లకు పెంచివలసి వచ్చిందని ఆర్థిక మంత్రి అన్నారు.

“ఈ పరిస్థితివల్ల నునకు కొంత ఆందోళన కలిగిన సంగతి వాస్తవమే. రిజర్వుబ్యాంకుకూ, ఢిల్లీలోని మన మిత్రులకు కూడా కొంత ఇబ్బంది కలిగింది. అయితే ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికను జయప్రదంగా అమలు జరుపుకున్న రాష్ట్రాలమధ్య ఇందువల్ల మనకు ఉన్న తాసనం అభించింది. ఇది మనం గర్వించ వలసిన విషయం” అని ఆయన అన్నారు.

కేంద్ర ఋణాలు :

మూడవ ఆర్థిక సంఘం దృష్టికి రాష్ట్రప్రభుత్వం మరో రెండు ముఖ్య విషయాలను తేదలచిందని మంత్రి అన్నారు.

కేంద్రం ఋణాలపైన ముఖ్యంగా నాగార్జునసాగర్ వంటి నీటిపారుదల ప్రాజెక్టుల వాటిపైన వడ్డీరేటు తగ్గింపు, సులభ వాయిదాలలో ఋణాలు తిరిగి చెల్లింపును గురించినది మొదటి అంశం. తక్కువ జీతాల ఉద్యోగులకు ఇస్తున్న హెచ్చింపు కరువుభత్యాన్ని ముస్తూందుకూడా అలాగే చెల్లించడానికి పీలుగా కేంద్రం సహాయాన్ని కొనసాగించడానికి సంబంధించి నది రాష్ట్రం చేయదలచిన రెండవ అభ్యర్థన.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కేంద్రప్రభుత్వపు ప్రాజెక్టులను తగినంతగా నెలకొల్పడంలో కేంద్రం పహిస్తున్న ఉపేక్షాభావం పట్ల రాష్ట్రంలో ఎంతో నిస్పృహ ఏర్పడిందని ఆర్థికమంత్రి అన్నారు. ఈ అస్తవ్యస్త పరిస్థితి కనీసం తృతీయ ప్రణాళికా కాలంలో నైనా చక్కబడగలదని తాము ఆశిస్తున్నామనీ రాష్ట్ర అభ్యర్థనను మన్నించి కేంద్రప్రభుత్వం ఇక్కడ భారీవిద్యుత్పరికరాల పరిశ్రమ కేంద్రం, చిన్న ఉక్కుయంత్రాగారం లాంటి ముఖ్య ప్రాజెక్టులను మూడవ ప్రణాళికలో స్థాపించ గలదనే తాము విశ్వసిస్తున్నామని ఆయన అన్నారు.



తగతి పథులలో

(జిల్లాలనుంచి అందిన వివిధ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను గూర్చిన సంక్షిప్త వార్తలు)

ఆదిలాబాదు

గవర్నరుచే సబ్బుల ఫ్యాక్టరీ సందర్శన :

ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ భీమసేన్ సచార్ తమ ఆదిలాబాదు జిల్లా పర్యటన సందర్భంలో నర్సాపూర్ లోని సుమతి సబ్బుల ఫ్యాక్టరీని సందర్శించారు. పదహారుగురు సభ్యులతో, రు. 16,000ల వాటా ధనంతో ఈ ఫ్యాక్టరీని ప్రారంభించారు. సుమతి సబ్బు పారిశ్రామిక సహకార సంఘానికి శ్రీ నారాయణ రెడ్డి అధ్యక్షులుగా వున్నారు.

విహార యాత్ర :

1961 జనవరి రెండవ వక్షంలో కుంతల జలపాతాల వద్దకు గోండులు, కోలములు, ప్రధాన్లు, తోడారులు, బంజారాలు, మధురాలు, నాయకపాడు జాతులకు చెందిన సుమారు 250 మంది విహారయాత్ర ఏర్పాటు చేయబడినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు, ప్రదర్శించిన వైజ్ఞానిక కార్యక్రమాలను తిలకించి ప్రదిర్శక బృందాలకు రు. 200/-ల రొక్కం బహూకరించారు. ఈ యాత్రలో అన్ని జాతులవారు కూడా తమ తమ మత్తైక కట్టు బాట్లను విస్మరించి అందరూ కలిసిమెలిసి వుండి, కలిసే భోజనం చేసి, అంతా ఒక్క-మ్మడిగా నాట్యం ప్రదర్శించారు. ఇది నిజంగా గమనార్హమైన విషయం.

రోడ్డు నిర్మాణం :

క్షేమనివారణ కార్యక్రమాలక్రింద ఇటీవల రు. 20,000 ల (అంచనా) వ్యయంతో చూమిడినుంచి కుంతల జలపాతాల వరకు రోడ్డు నిర్మించబడినది.

కేసలాపూర్ జాతర :

1961 జనవరినెల రెండవవక్షంలో కేసలాపూర్ లో జరిగిన

కొండజాతులవారి జాతర సందర్భంలో అభివృద్ధిపథకాలు నిర్వహించే ప్రభుత్వ శాఖలన్నీకూడా పాల్గొన్నాయి.

ఎడ్లబండ్ల పోటీ :

కేసలాపూర్ జాతర సందర్భంలో రెండెడ్లబండ్ల పరుగు పోటీ జరిగింది. పోటీలో గెలుపొందిన రెండెడ్లకు బహుమతులు ఇచ్చారు.

అనంతపురం

హరిజన దినోత్సవం :

గోరంట్ల పంచాయతీ సమితిలోని గ్రామాలలో 1960 డిశంబరు 30 వ తేదీన హరిజన దినోత్సవం జరిగింది.

చిత్తూరు

వైజ్ఞానికయాత్ర :

చౌడేపల్లి పంచాయతీ సమితికి చెందిన కొందరు యువ కర్షకులు ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనూ, బొంబాయి రాష్ట్రంలోని ఔరంగాబాదు జిల్లాలోను వైజ్ఞానికయాత్ర చేశారు.

కడప

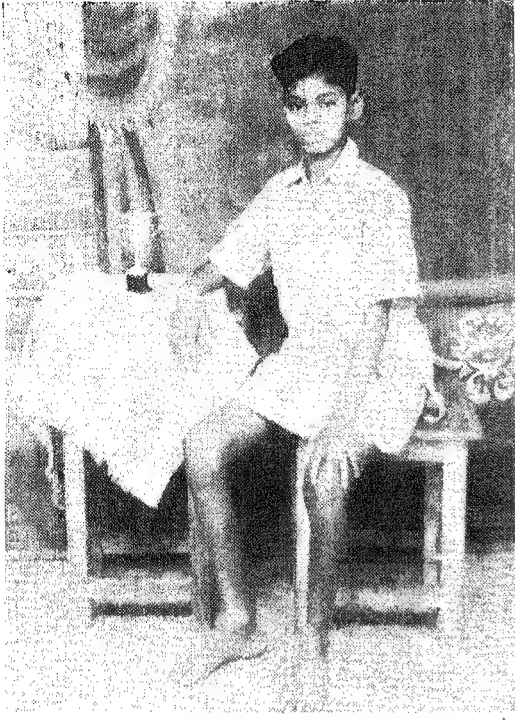
పాఠశాల నైపు భవనానికి శంకుస్థాపన :

రాష్ట్ర విద్యాశాఖా మంత్రి పుల్లంపేట ఉన్నత పాఠశాల నైపు భవనానికి 1961 జనవరి నెలలో శంకుస్థాపన చేశారు.

తూర్పు గోదావరి

రాష్ట్ర పశు ప్రదర్శనం :

రాష్ట్ర పశుపోషణ శాఖ ఆధ్వర్యాన, ఆంధ్రప్రదేశ్ పశు ప్రదర్శనం, 1961 ఫిబ్రవరి 19 వ తేదీ నుంచి 21 వ తేదీ వరకు



శ్రీకాకుళం జిల్లా తృతీయ సంగీత నాటక గోష్ఠిలో పెద్ద కొండవల్లిలోని పరిషత్తు ఉన్నత పాఠశాలకు చెందిన విద్యార్థి మాస్టర్ కృష్ణ ఉత్తమ గాయకుడుగా ఎన్నిక అయ్యాడు.

కాకినాడలో జరిగింది. ఆనేకమంది పరు పెంపకందార్లు ఈ ప్రదర్శనంలో తమ పశువులను ప్రదర్శించారు.

గుంటూరు

మండల సంగీత, నాటక పోటీలు :

గుంటూరులో జనవరి 17, 18 వ తేదీలలో జరిగిన మండల సంగీత, నాటక పోటీలలో “నవజీవనం” “రజనీకాంతం” అనే నాటికలకు ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమతులు లభించాయి. మొదటి నాటికను చిత్తూరుజిల్లా పరిషత్తు బహుళార్థ సాధక పాఠశాల విద్యార్థులూ, రెండవ నాటికను అనంతపురం జిల్లా పెనుగొండ పాఠశాల విద్యార్థులు ప్రదర్శించారు.

మోర్జంపాడులో మేలా :

పిడుగురాళ్ల పంచాయతీ సమితి ఆధ్వర్యాన 1961 జనవరిలో పల్నాడుతాలూకా మోర్జంపాడులో మేలా జరిగింది. ఈ సంద

ర్భంలో ఏర్పాటుచేసిన వివిధ స్టాళ్లను సుమారు 5,000 మంది ప్రజలు సందర్శించారు.

హైదరాబాదు

సంగీత, నాటక గోష్ఠి :

హైదరాబాదులో 1961 జనవరి 11, 12, 13 వ తేదీలలో జరిగిన హైదరాబాదు మండల సంగీత, నాటక గోష్ఠిలో అల్వాల్లోని జిల్లా పరిషత్తు ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థులు ప్రదర్శించిన “పొత్తుల వ్యవసాయం” అనే నాటకానికి ప్రథమ బహుమతి లభించింది. హైదరాబాదు జిల్లా వజ్ర దీన్ని ప్రదర్శించారు. ఉత్తమ గాయకుడుగా కర్నూలు జిల్లా నుంచి వచ్చిన పోటీదారు ఎన్నిక అయ్యాడు.

కరీం నగరం

రివల్విక్ దినోత్సవ ఆటల పోటీలు :

హుస్సాబాదు పంచాయతీ సమితిలో జరిగిన రివల్విక్ దినోత్సవ ఆటల పోటీలలో పొత్తారం యువజన సంస్థకు కబడ్డీలోనూ, హుస్సాబాదు యువజన సంస్థకు వాలీబాల్ లోనూ ట్రాఫీలు లభించాయి.

వదాన్యుల చిత్రవటా విష్కరణ :

ప్రజాహిత సంస్థలకు ఖూరి విరాళాలిచ్చిన హుస్సాబాదు సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ బి. లక్ష్మారెడ్డి, శ్రీ జి. వీరారెడ్డి గారల చిత్రవటాలను హుస్సాబాదులో రివల్విక్ దినోత్సవనాడు ఆవిష్కరించారు. శ్రీ లక్ష్మారెడ్డి ఆసుపత్రి నిర్మాణానికి రు.5,110 లనూ, శ్రీ వీరారెడ్డి ప్రసూతిశాల నిర్మాణానికి రు. 4000 లను విరాళంగా ఇచ్చారు.

శిక్షణ శిబిరం :

హుస్సాబాదు పంచాయతీ సమితి లోని నవాపేట్ గ్రామంలో 1961 జనవరి 29 నుంచి 31 వ తేదీవరకు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహింపబడింది. అక్కడికి చుట్టుప్రక్కలవున్న గ్రామాలకు చెందిన సుమారు 650 మంది గ్రామ సహాయకులు ఈ శిబిరంలో పాల్గొన్నారు.

ఖమ్మం

యువజన క్లబ్బు :

యెమకూరు గ్రామంలో 1961 జనవరి 29 వ తేదీన యువజన క్లబ్బును స్థాపించారు. గ్రామ పంచాయతీ అధ్యక్షుడు శ్రీ కొల్లివర

ఆంధ్రప్రదేశ్

వెంకటసుబ్బయ్య ఈ క్లబ్బుకు ఒక ఎకరం భూమిని విరాళంగా ఇచ్చారు.

యువజనోత్సవాలు :

పాలేరు పంచాయతీసమితి బ్లాకులో 1961 జనవరి 22 నుంచి 26 వ తేదీవరకు యువజనోత్సవాలు జరిగాయి.

కృష్ణా

సహకారసంఘ భవనాలు :

దివితాలూకాలోని కొత్తపాలెం సహకారసంఘ భవనాలను ప్రణాళికాకాణామంత్రి 1961 జనవరి 29 వ తేదీన ప్రారంభించారు.

భూమి తనఖా బ్యాంకు ప్రారంభోత్సవం :

రాష్ట్ర ప్రణాళికా, సమాచార శాఖలమంత్రి 1961 జనవరి 29 వ తేదీన తిరువూరులో భూమి తనఖాబ్యాంకుకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

వయోజన విద్యాకేంద్రం :

కంభంపాడు యువజన క్లబ్బువారు జనవరి 30 వ తేదీన ఒక వయోజన విద్యాకేంద్రాన్ని తెరిచారు.

పాఠశాలభవనం ప్రారంభం :

కైకలూరు పంచాయతీ సమితిలోని ఆలపాడు గ్రామంలో రిపబ్లిక్ దినోత్సవంనాడు సూత్తుపాఠశాల భవనాన్ని ప్రారంభించారు.

కర్నూలు

జిల్లా క్రీడోత్సవాలు :

కర్నూలులో 1961 జనవరి 18 వ తేదీన జరిగిన జిల్లా క్రీడోత్సవాల ముగింపు కార్యక్రమానికి రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్షత వహించారు. వివిధ పోటీలలో ప్రథమ, ద్వితీయులుగా గెలుపొందినవారికి రెండువందలకుపైగా వెండికప్పులు, యాభైకి పైగా ఇతర బహుమతులను పంచిపెట్టారు. కర్నూలుజిల్లా గేమ్స్ కౌన్సిలుకు చెందిన హాకీ, వాలీబాల్ జట్టులకు ఆయా క్రీడలలో ప్రథమ బహుమతులు లభించినవి.

“దీపారాధన” చేసే పోటీలో ముఖ్యమంత్రి ప్రథములుగా వచ్చారు. ఆయన ఒకే ఒక అగ్గిపుల్లతో తొమ్మిది దీపాలు వెలిగించారు. ఈ పోటీలో జిల్లాకలెక్టరు తదితర జిల్లా అధికారులు పాల్గొన్నారు. పార్లమెంటు సభ్యులు, శాసనసభ్యులు, జిల్లా మార్షి. 1961

పరిషత్తు సభ్యులకొరకు ఏర్పాటుచేసిన “నడకపోటీ”లో ఆలూరు శాసనసభ్యుడు శ్రీ హెచ్.హన్మంతరెడ్డి ప్రథములుగానూ, కర్నూలు శాసనసభ్యులు శ్రీ మహాబాబ్ ఆరిఫాన్ ద్వితీయులుగాను వచ్చారు.

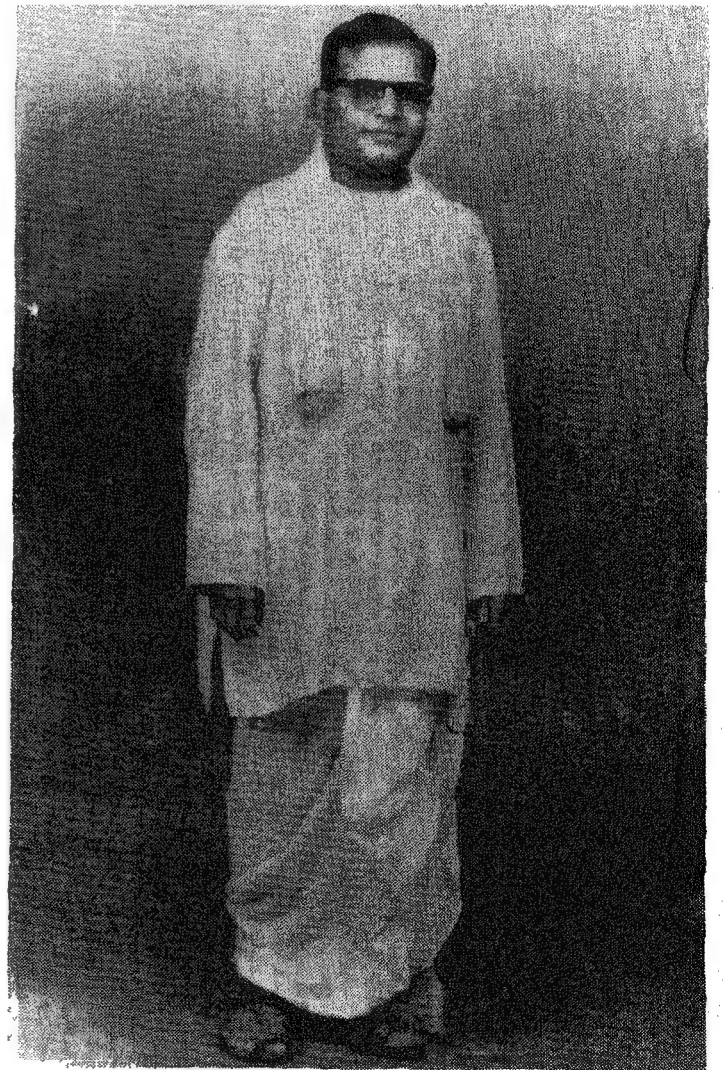
మహబూబ్ నగరం

రిపబ్లిక్ దినోత్సవ పోటీలు :

తాండూరు సమితిబ్లాకు అధ్యక్షుని 1961 జనవరి 26 వ తేదీన వక్తృత్వపోటీ, వ్యాసరచనపోటీ, సంగీతపోటీలు జరిగాయి.

మహిళామండలి :

ఆత్మకూరు సమితిబ్లాకు అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జి. కృష్ణ



కర్నూలు జిల్లా ద్రోణావలం పంచాయతీసమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ కె. వెంకటరెడ్డి. ఈయన తనకు లభించే గౌరవ వేతనాన్ని భార్యలను ప్రోత్సహించే కర్రమైన పథకాలకు వినియోగించడానికి విశ్వయిండుకున్నారు.

వేణమ్మ ఇటీవల మహిళా మండలిని స్థాపించారు. ముఖ్యమంత్రి ఈ జనపరి నెలలో ఆ ప్రాంతానికి పర్యటనకు వెళ్లినప్పుడు ఆమె సేవాసక్తిని ప్రశంసించారు.

నూనెగానుగ సంఘం :

దేవరకదరలో 1961 జనపరి నెలలో నూనెగానుగ సంఘం స్థాపించబడింది.

వికాస మేలా :

సింగోటం జాతర సందర్భంలో కొల్లాపూర్ సమితిజ్ఞాకు 1960 జనపరిలో వికాసమేలా ఏర్పాటుచేసింది. అయిదురోజుల పాటు జరిగిన ఈ మేలాను 30,000 మందికి పైగా ప్రజలు సందర్శించారు.

మన్ననూరు బ్లాకు :

మన్ననూరు పూర్వ విస్తరణకేంద్రాన్ని, రాష్ట్ర వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి 1961 జనపరి మొదటివారంలో ప్రారంభించారు.

మనోపాడులో చక్కెర ఫ్యాక్టరీ :

సహకార రంగంలో మనోపాడులో చక్కెర ఫ్యాక్టరీ నొక దానిని నెలకొల్పడానికి జిల్లాపరిషత్తు ఫిబ్రవరినెల రెండవ వారంలో నిర్ణయం గైకొన్నది. దీనిస్థాపనకు రు. 25 లక్షలు ఖర్చు కావచ్చని అంచనా.

చిన్నమొత్తాల పొదుపు :

జిల్లాలో చిన్నమొత్తాల పొదుపు పథకానికి ఎక్కువ మొత్తం పనులు కావడానికి వీలుగా జిల్లాలోని సమితి అధ్యక్షులు అందరూ ఒక్కొక్కరు నెలకు రు. 25 లను పెట్టుబడి పెట్టడానికి ఫిబ్రవరినెల మొదటి వారంలో తీర్మానించుకున్నారు.

దోహరుకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా :

ఆత్మకూరు తాలూకాలోని దోహరు గ్రామంలో 1961 జనపరి నెలలో ముఖ్యమంత్రి విద్యుద్దీపాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మొదట

లోక కార్య శ్రేణులపై గోష్ఠి :

భారత్ సేవకసమాజ్, లోక కార్యశ్రేణులపై నిర్వహించిన జాతీయగోష్ఠి ఫిబ్రవరి 3 వతేదీన సంగారెడ్డిలో ప్రారంభమైంది. నాలుగురోజులపాటు జరిగిన ఈ గోష్ఠిలో దేశంలోని వివిధ

ప్రాంతాలనుంచి సుమారు 200 మంది ప్రతినిధులు, ఆహూతులు పాల్గొన్నారు.

సల్గొండ

సాముదాయక బహుమతి :

గడిచిన మూడు సంవత్సరాల సగటు ఉత్పత్తికంటే నూటికి 15 వంతుల ఉత్పత్తిని అధికంగా సాధించినందుకు సల్గొండజిల్లాకు 1958-59 వ.స. పురస్కార ఉద్యమ సందర్భంలో రు. 10,000/- ల సాముదాయక బహుమతి లభించింది.

ఎరువుల పంపిణీ :

1960 సెప్టెంబరుతో అంతమైన మూడు నెలలలో మేలిరకం విత్తనాల పంపిణీ పథకం ఆచరణలో జిల్లాలోకెల్లా మిర్యాలగూడెం పంచాయతీ సమితి ప్రథమస్థానం పొందింది.

ఈ కాలంలో ఈ సమితి సుమారు 3248 మణుగుల మేలిరకం విత్తనాలను పంపిణీ చేసింది. ఎరువుల పంపిణీలో దేవరకొండ జ్ఞాకు అగ్రస్థానం పొందింది. ఇది దాదాపు 7720 మణుగుల ఎరువులను పంపిణీ చేసింది.

సమాచారశాఖ ప్రదర్శనశాలకు ప్రథమ బహుమతి :

1961 జనపరి మొదటి వారంలో జరిగిన సల్గొండ జిల్లా ప్రదర్శనంలో సమాచార పౌరసంబంధములశాఖ ఏర్పాటు చేసిన ప్రదర్శనశాలకు ప్రథమ బహుమతి లభించింది.

బేసిక్ విద్యా వారోత్సవం :

సూర్యాపేటలో జనపరి 20 నుంచి 26 వ తేదీ వరకు బేసిక్ విద్యా వారోత్సవం జరిగింది.

అమెరికా ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త రాక :

భారత ప్రభుత్వ ఆహ్వానంపై, ప్రణాళికలు, ప్రాజెక్టుల నిర్వహణ వ్యవహారాలను పరిశీలించడానికి మనదేశంలో పర్యటిస్తున్న ప్రసిద్ధ అమెరికా ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త ప్రొఫెసర్ ఆర్థర్ ఎఫ్. బర్న్స్, జనపరి నెల మొదటివారంలో నాగార్జునసాగర్ను, పెద్దఊర పంచాయతీ సమితి (సల్గొండజిల్లా) ని సందర్శించారు. పంచాయతీ రాజ్య నిర్వహణ వ్యవహారాలనుగూర్చి ఆయన తెలుసుకొనడానికి వీలుగా జిల్లా పరిషత్తు సాధారణ సమావేశం ఏర్పాటు చేయబడింది.

నూత్నసమితి ప్రారంభం :

రాష్ట్ర ప్రణాళికా, సమాచారశాఖల మంత్రి 1961 ఫిబ్రవరి

మొదటి వారంలో ఆలేరు పంచాయతీ సమితిని ప్రారంభించారు.
నీటిపారుదలకు బావులు :

ఈ జిల్లాలో 1960-61 వ సంవత్సరంలో నీటి పారుదలకు ఉపయోగపడడానికి 1175 బావులను నిర్మిస్తారు.

పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రాలు :

చర్లపల్లి, పోచంపల్లి గ్రామాలలో నిమ్మజాతులవారి నిమిత్తమై, పారిశ్రామిక శిక్షణ, ఉత్పత్తి కేంద్రాలు రెండు నడుపబడినవి. తోలు వస్తువులను తయారుచేయడంలోను, నేత పనిలోను నిమ్మ జాతులకు చెందిన అభ్యర్థులకు వీటిలో శిక్షణ ఇస్తున్నారు.

నెల్లూరు

పూర్వ విస్తరణ కేంద్రం :

చిన్నకొక పూర్వ విస్తరణ కేంద్రం, 1961 ఫిబ్రవరి 1 వ తేదీన ప్రారంభించబడింది. ఈ జిల్లాలో ఇది ఇరవయ్యో సమాజాభివృద్ధి బ్లాకు.

శిక్షణ శిబిరం :

నాయుడుపేటలో బ్లాకు పంచాయతీ సమితి ఆధ్వర్యన 1961 జనవరిలో ఒక శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది. 50 మంది స్త్రీలు దీనిలో శిక్షణ పొందారు.

నిజామాబాదు

బీదలకు అన్నదానం :

రివెల్లక్ దివోత్సవంనాడు శ్రీయుతులు నాగ్ల హనుమంతు, బి. గంగారెడ్డి గారలు బీదలకు అన్నదానం, వస్త్రదానం చేశారు.

శ్రీకాకుళం

గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం :

భద్రగిరి బ్లాకులోని వంగర గ్రామంలో 1960 డిసెంబరు 24 నుంచి 26 వ తేదీ వరకు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది. సుమారు 50 మంది కర్షకులు దీనిలో శిక్షణ పొందారు.

ప్రధానోపాధ్యాయులకు సత్కారం :

కొర్నిలోని సమితి బేసిక్ హయ్యర్ ఎలిమెంటరీ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడు శ్రీ డి. పార్వతీశ్వరరావుగారు సమితి ప్రాంతంలోకెల్లా ఉత్తమ ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా ఎన్నుకొన

మార్చి, 1961

బడ్డాడు. రివెల్లక్ దివోత్సవంనాడు జరిగిన ఒక సభలో ఆయనకు రు. 100/- ల మొత్తం బహూకరించబడింది. పాఠశాల ఆవరణలో చక్కని తోట పెంచుతున్నందుకు శ్రీకూర్మంలోని సమితి బేసిక్ ఎలిమెంటరీ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడు శ్రీ వి. జనార్దనరావుకు రు. 50/- ల మొత్తం బహూకరింప బడినది.

విశాఖపట్నం

గజపతినగరం పంచాయతీ సమితి :

1961 జనవరి 31 వ తేదీన ప్రణాళికా శాఖ మంత్రి గజపతి నగరం పంచాయతీ సమితికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఇది ఈ జిల్లాలో పదిహేడవ సమితి.

సబ్బివరంలో మేలా :

అనకాపల్లి తాలూకాలోని సబ్బివరం రెండవదశ బ్లాకు మేలా ఉత్సవాలు 1961 జనవరి 27, 28 వ తేదీలలో జరిగాయి. ఈ కార్యక్రమాలకు జరిగిన సుమారు రు. 2000 ల వ్యయాన్ని పూర్తిగా పంచాయతీ సమితి ఆధ్యక్షుడు, సభ్యులు ఇంకా కొందరు ప్రముఖ రైతులు భరించారు.

విశ్వవిద్యాలయాల ప్రణాళికా ఫోరం :

విశ్వవిద్యాలయాల ప్రణాళికా ఫోరంను రాష్ట్ర ప్రణాళికా, సమాచారశాఖల మంత్రి విశాఖపట్నంలో 1961 జనవరి మొదటి వారంలో ప్రారంభించారు. రాష్ట్రంలోని మూడు విశ్వవిద్యాలయాలకు చెందిన ప్రతినిధులు చర్చలలో పాల్గొన్నారు.

వరంగలు

వైజ్ఞానిక యాత్ర :

వరకాల పంచాయతీ సమితి స్థానిక మహిళా మండలికి చెందిన 45 మంది సభ్యురాండ్రతో వైజ్ఞానిక యాత్ర ఏర్పాటు చేసింది. వీరు జనవరి 30వ తేదీన హైద్రాబాదుకు ఎచ్చి ఇక్కడ మూడు రోజులపాటు వుండి వివిధ చారిత్రక స్థలాలను, సంస్థలను సందర్శించారు.

నేత పనివారల కాలనీ :

నాలుగు లక్షల పదమూడు వేల రూపాయల వ్యయంతో

జనగామలో నిర్మింపబడిన నేతవనివారల కాలనీని 1961 జనవరి 29 వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభించారు.

పశ్చిమగోదావరి

వ్యవసాయ “వర్క్స్ షాప్” :

సాంద్రతర వ్యవసాయ పథకంక్రింద తాడేపల్లిగూడెంలో వ్యవసాయ “వర్క్స్ షాప్” ఒకటి నెలకొల్పబడుతుంది. దీనికి ఖోర్డు ఫౌండేషను రు. 5 లక్షలు మంజూరు చేసింది.

స్వర్ణ పతకం బహూకరణ :

ఇటీవల సంభవించిన ఒక వడవప్రమాదంలో చిక్కుకున్న నలుగురు వ్యక్తులను సురక్షితంగా కాపాడినందుకు తూటిగుంట

గ్రామకరణమైన శ్రీ నండూరి సత్యనారాయణమూర్తికి జిల్లా కలెక్టరు రిపబ్లిక్ దినోత్సవ సందర్భంలో ఒక స్వర్ణపతకాన్ని, ఒక సనదును బహూకరించారు.

జిల్లా పట ప్రదర్శనం, మేలా :

నిడదవోలులో బ్లాకు పంచాయతీ సమితి ఆధ్వర్యమున 1961 జనవరి 6 నుంచి 7 వ తేదీ వరకు భారీఎత్తున మేలా జరిగింది. జనవరి 6, 7 తేదీలలో జిల్లా పటప్రదర్శనంకూడా జరిగింది.

జిల్లా స్థాయి సమ్మేళనం :

సమాజాభివృద్ధి విషయాలపై పశ్చిమగోదావరి జిల్లా అయిదవ జిల్లా స్థాయి సమ్మేళనం 1961 జనవరి 28, 29 వ తేదీలలో ఏలూరులో జరిగింది.

పొదుపు ఉద్యమం

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో 1961 జనవరిలో జాతీయ పొదుపు ఉద్యమ సహాయార్థం తీవ్రప్రయత్నం జరిగింది. సుమారు రెండులక్షల రూపాయలవరకు ప్రజలనుండి పెట్టుబడి సేకరింపబడింది. జాతీయ పొదుపు పత్రాలు, బహుమతి పత్రాలు కొన్నవారికి అప్పుడే పంచిపెట్టబడినవి.



సంగ్రహ ప్రకటనలు

ఎక్సైజు మద్యపాన నిషేధశాఖ

మద్యపాన నిషేధాన్ని అమలుపరచే పనిని పోలీసుల నుంచి తొలగించి, "ఎక్సైజు మద్యపాన నిషేధ శాఖ" అని పిలువబడే కొత్తశాఖకు అప్పగించాలని ప్రభుత్వం ఆదేశించింది. ప్రస్తుత ఎక్సైజుశాఖ యీ కొత్తశాఖలో కలిసిపోతుంది. ఇది 1961 ఫిబ్రవరి 1 నుంచి పనిచేయ నారంభిస్తుంది.

ఎక్సైజు కమిషనరు హోదాను ఇక నుంచి ఎక్సైజు, మద్య పాన నిషేధపు కమిషనర్ గా మార్పుతారు. ఈ కమిషనరు రెవిన్యూబోర్డు సభ్యుడుగాను, కొత్తశాఖకు అధిపతిగాను వ్యవహరిస్తారు. తెలంగాణ ప్రాంతంలోని ఎక్సైజుశాఖ యంత్రాంగంలో ఏవిధమైన మార్పు వుండదు. ఆంధ్రప్రాంతంలో మాత్రం పరిపాలనా నిర్వహణ విషయంలో, ఎక్సైజు మద్యపాన నిషేధ కమిషనరుకు చేదోడుగా డిప్యూటీ కమిషనరు ఒకరు వుంటారు. డిప్యూటీ కమిషనరు మద్యపాన నిషేధాన్ని అమలు పరచటంతోపాటు, ఏజన్సీ ప్రాంతాలతో సహా 11 ఆంధ్ర జిల్లాలలో అవశేషంగావున్న ఎక్సైజు పనిని నిర్వహిస్తూ వుంటారు. ఆంధ్రప్రాంతంలోని డిస్ట్రిలరీలకూడ యీయన అజమాయిషీ క్రిందనే వుంటాయి. ఈ డిప్యూటీ కమిషనరు ముఖ్య కార్యాలయ స్థానం గుంటూరు.

ఒక్కొక్క జిల్లాలో (ఆంధ్రప్రాంతం) వుండే సిబ్బంది : ఒక జిల్లా మద్యపాన నిషేధాధికారి, ముగ్గురు సహాయక మద్యపాన నిషేధాధికారులు, స్టేషనుకు ఒకడు చొప్పున సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్లు, కాపలా దళం. జిల్లా మద్యపాన నిషేధాధికారి జిల్లాలోని ఎక్సైజు, మద్యపాన నిషేధానికి సంబంధించిన పనిపై అజమాయిషీ వహిస్తారు. జిల్లాలోని ముగ్గురు సహాయక మద్యపాన నిషేధాధికార్లలో ఇరువురు మద్యపాన నిషేధపు స్టేషన్లపై నిన్నీ, మూడో అధికారి జిల్లా కాపలాదళాలపైన అజమాయిషీ చేస్తారు. సహాయక అధికార్ల ముఖ్యకార్యాలయ స్థానాలను కమిషనరు నిర్ణయిస్తారు. తాలూకాకు రెండు నిషేధపు

స్టేషన్లు వుంటు. ఒక్కొక్క స్టేషన్ లో ఒక సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్, ఇద్దరు పెట్టి ఆఫీసర్లు, ఏడుగురు నిషేధపు గార్డులు వుంటారు. జిల్లా కార్యాలయంలో 1 సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్, 2 పెట్టి ఆఫీసర్లు, 18 గార్డులు వుంటారు. వీరుగాక ప్రతి జిల్లా ముఖ్య కార్యస్థానంలో 1 సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు, 1 పెట్టి ఆఫీసర్, 10 గార్డులు వుంటారు.

ఏజన్సీ ప్రాంతంలో ఒక డిప్యూటీ అధికారి, ఒక సహాయాధికారి, 7 గురు సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్లు, 34 గార్డులు పనిచేస్తూ వుంటారు. డిస్ట్రిలరీల ప్రాంతంలో ఒక డిప్యూటీ అధికారి, 4గురు సహాయాధికార్లు, 8 మంది సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్లు, 28 గార్డులు వుంటారు.

ప్రారంభ దశలలో పోలీసుశాఖకు, కొత్తశాఖకూ మద్యలయజాన్ ఆఫీసరుగానూ, జిల్లాలలో, తాలూకాలలో కొత్త యంత్రాంగాన్ని స్థాపించటంలో కమిషనరుకు తోడ్పడటానికిన్నీ ఒక సంవత్సరంపాటు లేక అవసరం తీరేంతవరకు-ఏది ముందయితే అంత వరకూ-ఒక రిటైర్డు డిప్యూటీ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్-జనరల్ ని స్పెషల్ ఆఫీసరుగా ప్రభుత్వం నియమించింది. ఈయన హైదరాబాదులో రెవిన్యూబోర్డు (ఎక్సైజు) కార్యాలయంలో, కమిషనరు క్రింద పనిచేస్తూ వుంటారు.

* * *

గరిష్ట వయః పరిమితి తగ్గింపు

ప్రభుత్వోద్యోగాలలో నియమకానికై అభ్యర్థుల విద్యార్హతలు, వయః పరిమితుల విధింపుకు సంబంధించి తగునూచనలు చేసే నిమిత్తం భారత ప్రభుత్వం ఆమధ్య డా. ఆర్కాట్ లక్ష్మణ స్వామి ముదల్యార్ అధ్యక్షతన పబ్లిక్ సర్వీసెస్ (రిక్రూయ్మెంట్ అర్హతలు) కమిటీ అనే పేరుతో ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. ఈ సంఘం చేసిన సిఫార్సులను కేంద్ర ప్రభుత్వం పరిశీలించింది. ఈ విషయంలో వివిధ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలతో, కేంద్రప్రభుత్వ

మంత్రిత్వ శాఖలతో, యూనియన్ పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషనుతో కూడా సంప్రదించింది.

భారత ప్రభుత్వం ఈ సంఘం సిఫార్సులపై చేసిన నిర్ణయాలను రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు తెలుపుతూ వాటి విషయంలో స్థానిక పరిస్థితుల ననుసరించి ఎగు చర్యలు తీసుకోవలసిందిగా కోరింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం కేంద్రం చేసిన నిర్ణయాలను పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషనుతో కలిసి పరిశీలించిన మీదట ఒకటవ వర్గం (బి. ఎ. ఆనర్స్ స్థాయి), రెండవ వర్గము (బి. ఎ. స్థాయి) లకు చెందిన ఉద్యోగాల నియామకాల విషయంలో ప్రస్తుతం అమల్లో నున్న అర్హతల పరిమితిని మార్చ నవసరం లేదని నిశ్చయించింది. అయితే మూడవ వర్గము (పి. యు. సి. స్థాయి) నకు చెందిన ఉద్యోగాలలో అభ్యర్థుల నియామకానికి గరిష్టవయః పరిమితిని 25 సంవత్సరాల నుంచి 28 సంవత్సరాలకు తగ్గించడానికి అలాగే నాలుగవ వర్గము (ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి.) నకు చెందిన ఉద్యోగాలకు 25 సంవత్సరాల నుంచి 21 సంవత్సరాలకు తగ్గించడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.

ఈ నిర్ణయాలు 1964 జూలై 1వ తేదీనుంచి అమలుపరచబడతాయి. అయితే ఈ పరిమితులు, నిమ్నజాతులు, నిమ్న తెగలు వెనుకబడిన తరగతులు ఆదిమజాతుల వారైన అభ్యర్థులకు వర్తించవు.

* * *

భూయజ్ఞ నిబంధనలు

“1951 శ్రీ ఆచార్య వినోబాభావే సర్వోదయ భూయజ్ఞ హైదరాబాదు భూమిశిస్తు నిబంధనలు” 9-2-1961 తేదీ మొదలు కొని మరోసంవత్సరంపాటు తెలంగాణా ప్రాంతానికి విస్తరింపజేస్తూ ప్రభుత్వం ఉత్తర్వు చేసింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటికీ కలిపి ఒకే శాసనాన్ని రూపొందించి అమలుపరచేదానికి మరి కొంత గడువు తీసుకుంటుంది గనుక యీ తాత్కాలిక పొడిగింపు చర్య తీసుకోబడింది.

జామపరిధిలో ఏర్పడిన ప్రాంతాలకు సహాయం

1970 వ ఫసలీలో అనావృష్టివల్ల పంట దిగుబడి బాగా తగ్గి పోయిన ప్రదేశాలలో దిగువ పేర్కొన్న విధంగా సహాయక

చర్యలు గైకొనడానికి ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు చేసింది.

1. విశాఖపట్నం జిల్లాలో అనావృష్టివల్ల పూర్తిగా దెబ్బ తిన్న ప్రదేశాలలో దిగువ తెలిపిన పద్ధతిలో 1970 వ ఫసలీకి మాగాణి శిస్తు రెమిషను ఇవ్వబడుతుంది.

(అ) పంట దిగుబడి నాలుగు అణాలు, అంతకు తక్కువగా వున్న ప్రదేశాలలో మొత్తం శిస్తు రెమిషను ఇస్తారు.

(ఆ) పంట దిగుబడి నాలుగు అణాలకంటే ఎక్కువ ఆరు అణాల కంటే తక్కువగా వున్న ప్రాంతాలలో సగం శిస్తు రెమిషను ఇస్తారు.

ఈ రెమిషను అన్ని మాగాణి పంటలకూ, చెరకు తోటలకూ, అరటి తోటలకూ, మెట్ట భూములలో పండించే ఇతర వైర్లకు వర్తిస్తుంది. చిన్నచిన్న ఇనాములతో సహా రైతావారీ భూములకు కూడా ఇది వర్తిస్తుంది.

2. కడప జిల్లా, రాయచోటి తాలూకాలోని మెట్ట భూములపై 1970 వ ఫసలీకి దిగువ విధంగా శిస్తు రెమిషను ఇవ్వబడుతుంది.

(అ) పంట దిగుబడి నాలుగు అణాలు అంతకంటే తక్కువగా గల ప్రదేశాలలో పూర్తి రెమిషను.

(ఆ) పంట దిగుబడి నాలుగు అణాలకంటే ఎక్కువ, ఆరు అణాల కంటే తక్కువగా వున్న ప్రదేశాలలో సగం రెమిషను.

3. 1970 వ ఫసలీ బాపతు భూమి శిస్తులు, ఋణాల శిస్తులు, ఇంకా ఇతర బకాయాల వసూళ్లు, విశాఖపట్నం జిల్లాలోని ఊమపీడిత ప్రాంతాలలో 1961 నవంబరు మాసాంతం వరకూ, రాయచోటి తాలూకాలోని కరువు ప్రాంతాలలో 1961 డిసెంబరు నెలాఖరు వరకు వాయిదా వేయబడతాయి.

4. దిగువ పేర్కొన్న ప్రదేశాలలో, 1970 వ ఫసలీ ఖరీఫ్ కిస్తులకు సంబంధించిన భూమిశిస్తు 1971 వ ఫసలీ ఖరీఫ్ కిస్తు భూమి శిస్తులతో పాటు కలిపి వసూలు చేయబడతాయి.

1. హైదరాబాదు జిల్లాలోని తూర్పు హైదరాబాదు, పశ్చిమ హైదరాబాదు, మేడ్చల్, ఇబ్రహీం పట్నం, తాండూరు తాలూకాలు.

2. వరంగల్ జిల్లాలోని వరంగల్, జనగామ తాలూకాలు.

3. ఖమ్మం జిల్లాలోని మధిర, ఎల్లందు తాలూకాలు, ఖమ్మం

కాలాకాలాని నుజ్జేడు, తల్లంపాడు, పాలేరు సెం. 1 స్కూల్లు.

4. నల్గొండ జిల్లా అంబిలూ.

5. నల్గొండ జిల్లాలో 1970 వ ఘనశీ వసూలు కావల్సి వున్న తక్కువ అప్పుల కిస్తులు 1971 వ ఘనశీ వరకు వాయిదా వేయబడతాయి.

6. మైద్రాబాదు వరంగలు జిల్లాలో, 1970వ ఘనశీ బాబతు ఖరీఫ్ కిస్తు వసూళ్లు వాయిదా వేయబడిన ప్రదేశాలలో వేరు

సెనగ, ప్రత్తి పంటలు కాక, 1957 వ సం. ఘ అంధ్రప్రదేశ్ వాణిజ్య పంటల (వన్నెల) చట్టం క్రింద ఇతర వాణిజ్య పంటలపై 1970 వ ఘనశీ బాబతు ప్రత్యేక శిస్తు వసూళ్లను 1971 వ ఘనశీ వరకు వాయిదా వేస్తారు. ఈ చట్టం క్రింద, పేరు సెనగ, ప్రత్తి పంటలపై, ప్రత్యేక శిస్తు వసూళ్ళను 1970 వ ఘనశీ లగా యతు మూడు ఘనశీ సంవత్సరాల వరకు వాయిదా వేస్తూ ఇది వరకే ఉత్తర్వులు చేయబడినాయి.

* * *

కె. సి. కాలువ మూసివేత

కొన్ని ప్రత్యేక మరమ్మతులు, అభివృద్ధిపనులు చేపట్టవలసివున్నందువల్ల కె. సి. కాలువ నుంకేసులలోని పెద్ద ఊము వద్ద నుంచి, కడప జిల్లాలో దాని చివర వరకు, 1961 ఏప్రిల్ 16వ తేదీ లగాయతు జూన్ 15వ తేదీ వరకు మూసి వేయబడుతుంది. దిగువ పేర్కొన్న కాలువలు వాటికి ఎదురుగా తెలిపిన కాలంలో మూసివుంచబడతాయి :

1. కామినేనిపల్లి కాలువ (మై. 116-4-594 ఎల్. వద్ద)	16-1-61 నుంచి 15-6-61 వరకు
2. రెవనూర్ కాలువ (మై. 117-4-198 ఆర్. వద్ద)	" " "
3. చాకిరాజు వేముల కాలువ (125-2- బి. ఆర్. వద్ద)	" " "
4. దొర్నిపాడు కాలువ (మై. 125-6-462 ఆర్. వద్ద)	" " "
5. సుద్దపల్లి కాలువ (మై. 136-6-462 ఆర్. వద్ద)	" " "
6. గొట్లూరు కాలువ (మై. 141-5- బి. ఎల్. వద్ద)	" " "
7. పరమటూరు కాలువ (తుడిచెర్ల సిస్టమ్)	" " "
8. ఎర్నిపాడు కాలువ (మై. 100-3- బి. ఆర్. వద్ద)	15-1-61 " "
9. బొల్లవరం కాలువ (మై. 108-1- బి. ఆర్. వద్ద)	" " "
10. సాంబవరం కాలువ (మై. 111-4-182 ఆర్. వద్ద)	16-4-61 " 15-7-61
11. కమలవల్లి కాలువ (మై. 114-2-182 ఆర్. వద్ద)	16-1-61 " 15-6-61
12. జిల్లెళ్ళ కాలువ (మై. 115-6-462 ఆర్. వద్ద)	" " "
13. నందిపల్లి కాలువ (మై. 124-6-462 ఎల్. వద్ద)	" " "
14. లింగందిన్నె కాలువ (మై. 133-3-528 ఆర్. వద్ద)	" " "
15. నిర్వేలు కాలువ (మై. 117-4-198 ఎల్. వద్ద)	" " "
16. చింతకుంట బి. బి. కాలువ (మై. 131-6-264 ఆర్. వద్ద)	" " "
17. అర్జునపురం కాలువ (మై. 125-6-462 ఎల్. వద్ద)	" " "

* * *

తూటిగుంట లాంచి ప్రమాదం - బాధితులకు ప్రభుత్వ గ్రాంటులు

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా తూటిగుంట సమీపంలో 1960 జూలై 30వ తేదీన జరిగిన మాటూరు లాంచి ప్రమాదంలో మరణించిన వ్యక్తుల ఆశ్రీతులకు అర్హులైనవారికి సహాయంగా గ్రాంటులు మంజూరు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

మార్చి, 1961

ప్రమాదంలో చనిపోయిన పదకొండుగురు వ్యక్తుల ఆశ్రీతులకు, ప్రమాదంలో చిక్కుకొని బ్రతికి బయటబడ్డ మరోవ్యక్తికి దిగువ పేర్కొన్న విధంగా గ్రాంటులు ఇవ్వడానికి ప్రభుత్వం రూ. 2,600ల మొత్తం మంజూరు చేసింది.

జిల్లా	మరణించిన వ్యక్తి పేరు	ఆశ్రీతులకు చెల్లింపబడే మొత్తం
హైదరాబాద్	శ్రీ ఇనపాంటి రంగారావు, కలికిమూర్తి కుమార్డు, కొత్తపల్లి	రూ. 250
"	శ్రీ ససుపల్లి అప్పారావు, వైడయ్య కుమార్డు	రూ. 100
"	శ్రీ కొత్తల వీరఅప్పారావు, కన్నయ్య కుమార్డు, రాజమండ్రి	రూ. 200
"	శ్రీ షేక్ నవీసాహెబ్, దేవపట్నం	రూ. 300
"	శ్రీ నాగుల జనార్దనం, అప్పన్న కుమార్డు, ధవళేశ్వరం	రూ. 300
"	శ్రీ గోరముచ్చు లక్ష్మీకాంతమ్మ, వలయ్య భార్య, మల్లవరం	రూ. 100
"	శ్రీ చీకట్ల సూర్యారావు, వీరన్న కుమార్డు	రూ. 300
ఖమ్మం జిల్లా	శ్రీ కుక్కునూరి సత్యనారాయణ, కుక్కునూరు	రూ. 350
"	శ్రీ అన్నెబోయిన లక్ష్మయ్య, శ్రీధాచలం	రూ. 250
"	శ్రీ కొత్తూరి బుచ్చయ్య, నెల్లిపాక	రూ. 250
"	శ్రీ గుడె అప్పారావు, నాగేశ్వరరావు కుమార్డు, చీరాల	రూ. 100
ప్రమాదం తప్పిన వ్యక్తి		
తూ. గోదావరి జిల్లా	శ్రీ పోతుల సుబ్బారావు, శీలాంబ	రూ. 100
మొత్తం		రూ. 2,600

ప్రమాదానికి గురైనాటిలో మునిగి పోతున్న నలుగురు వ్యక్తులను కాపాడటంలో ధైర్య సాహసాలు ప్రదర్శించి నందుకు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకు చెందిన దిగువ అయిదుగురు వ్యక్తులకు ఓక్కొక్కరికి రూ. 50 ల చొప్పున రొక్క గ్రాంటు చెల్లింపబడుతుంది. శ్రీ కల్లా లింగారెడ్డి, శ్రీ బింటలాడ సోమిరెడ్డి, శ్రీ చింటలాడ కన్నంరెడ్డి, శ్రీ జెరుగు అప్పారావు. శ్రీ కడపల వెంకటేశ్వర్లు.

మెట్రీక్ తూకాల వాడకం

ఆధ్రిప్రచేజ్ తూకాలు, కొలమానాలశాఖ కంట్రోలరు కింద ప్రకటనను విడుదల చేశారు.

1960 అక్టోబరు 1 నుంచి మెట్రీక్ తూకాల వాడకం నిర్బంధం చేయబడినట్లు ప్రజలకు, వ్యాపారస్తులకు తెలిసిన

విషయమే. చూపు రాళ్లు అమ్మకందార్లవద్ద తగినన్ని లభ్య మవుతున్నాయి. చిల్లర దుకాణాలవారు, పెద్దదుకాణాదార్లు మెట్రీక్ తూకాలు కొనికూడా, పాతశేరు, పాను తూకాలనే వాడుతున్నారు. ప్రైదరాబాదు జిల్లాలో ఇక నుంచి ఎవరైనా శేరు, పాను మొదలయిన పాత తూకాలను వాడుతున్నట్లు కనుగొనబడితే, వారిపై తూకాలు కొలమానాల చట్టం క్రింద తగినశిక్షణా చర్యలు తీసుకోవటం పాత తూకాలరాళ్లు కూడా లాగేసుకొనటం జరుగుతుంది. వ్యాపారస్తులవద్ద వున్న పాత శేరు, పాను తూకాలను కిలోగ్రాముకు 20 న, పైసల చొప్పున స్థానిక ఉత్పత్తి దార్లు కొనటానికి నిర్ణయించారని కూడా యీ సందర్భంలో వ్యాపారస్తుల సమాచారార్థం తెలియజేయట మయింది.



విశేషాలు

ఆర్థురు ఆంధ్రులకు ఫెలోషిప్పులు

జ్ఞాతీయ పరిశోధన ఫెలోషిప్పులకు కేంద్రప్రభుత్వం ఎన్నిక చేసిన వారిలో ఆరుగురు ఆంధ్రులు వున్నారు. వారి పేర్లు ఇవి : శ్రీ ఎం. మధుసూదనరావు, శ్రీ కరోటి మోహన్, డా. వి. లక్ష్మీనారాయణ, డా. హెచ్. సేతురామారావు, డా. ఆర్. రాఘవ రావు, శ్రీ కె. వి. రమణ. వీరిలో మొదటి ఇద్దరు బెంగళూరు లోని భారత శాస్త్ర విజ్ఞాన సంస్థకూ, మిగిలినవారు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయానికి చెందినవారు.

శ్రీ కె. వెంకటరమణకు, ఆయన డాక్టరేటు పిగ్రి పొందిన తరువాత ఫెలోషిప్పు ఇస్తారు.

రిపబ్లిక్ దినోత్సవ అవార్డులు

ఈ సంవత్సరం రిపబ్లిక్ దినోత్సవ సందర్భంగా 41 మందికి బిరుదులు ఇవ్వబడినవి. ప్రభుత్వోద్యోగులతో సహా ఆయా రంగాలలో ప్రశంసార్హమైన కృషి సల్పిన వారికి ఈ బిరుదులు ఇస్తారు. ఈ సంవత్సరం “పద్మభూషణ్” బిరుదు పొందిన వారిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ స్పెషల్ ఫీఫ్ ఇంజనీరు శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ వెంకట కృష్ణ అయ్యర్ కూడా వున్నారు.

సుప్రసిద్ధ ఇంజనీరు శ్రీ అయ్యర్ 18 సంవత్సరాల అనుభవం గడించిన దిట్ట. ఆయన 1927 వ సంవత్సరంలో మద్రాసులో అసిస్టెంటు ఇంజనీరుగా ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి తన ప్రతిభా సామర్థ్యంతో 27 సంవత్సరాలలో ప్రధాన ఇంజనీరు కాగలిగాడు. 1924 వ సంవత్సరంలో మెట్టూర్ ఆనకట్ట నిర్మాణం జరిగినపుడు ఆయన మన దేశంలో తయారైన సిమెంటును దానికి ఉపయోగించారు. 1956 వ సంవత్సరం నుంచి ఆయన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నీటి పారుదల విభాగానికి స్పెషల్ ఫీఫ్ ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నారు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలోని కేంద్ర ఇంగ్లీషు భాషా సంస్థ డైరెక్టరు అయిన శ్రీ వినాయక్ కృష్ణగోకక్ కూ, ప్రస్తుతం వార్తలలో వుంటున్న డాక్టర్ (కుమారి) హిల్దామేరీ లాజరస్ కు

“పద్మశ్రీ” ఎరుదు ఇచ్చారు. శ్రీ వి. కె. గోకర్ సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల భాషా పండితుడు. ఆయన అనేక కళాశాలలో అధ్యాపకుడుగా పనిచేసి గణతి కెక్కాడు. డాక్టర్ (కుమారి) హిల్దామేరీ లాజరస్ ఎడింబరో నుంచి ఎఫ్.ఆర్. సి.ఎస్., లండన్ నుంచి ఎమ్. ఆర్. సి. ఎస్. యర్. ఆర్. సి. పి. పట్టాలు పొందారు. అబ్స్ట్రాక్టిక్స్, గైనకాలజీ సంస్థ గౌరవ డైరెక్టరుగా ఇప్పుడు అమె పని చేస్తున్నారు.

స్వర్ణీయ డా॥ వి. ఎస్. కృష్ణ

విశ్వవిద్యాలయ గ్రాంటుల సంఘం అధ్యక్షుడు డా. వి.ఎస్.కృష్ణ, ఫిబ్రవరి 18 వ తేదీన కొత్తల్లిలో స్వర్గస్థులైనారు. మరణ సమయానికి ఆయన వయస్సు 58 సంవత్సరాలు. డాక్టర్ కృష్ణ విశ్వవిద్యాలయ గ్రాంటుల సంఘం అధ్యక్షుడుగా డాక్టర్ సి. డి. దేవ్ ముఖ్ స్థానే. 1961 జనవరి 14 వ తేదీన నియమింపబడినారు. సుమారు 12 సంవత్సరాలపాటు ఆయన ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులుగా పని చేశారు.

ఆయన 1902 అక్టోబరు 8 వ తేదీన జన్మించారు. గుంటూరులో కొంఠికాలం చదువుకున్న తరువాత మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలు లండన్ వెళ్లారు. లక్నోలోని “మోడరన్ గ్రేట్స్” స్కూలు నుంచి పట్టా పుచ్చుకున్నారు. ఆర్థిక, రాజకీయ, తత్వశాస్త్రాలను ఆయన అభ్యసించారు. 1932 వ సంవత్సరంలో ఆర్థిక శాస్త్రంలో అధ్యాపకుడుగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రవేశించారు. తరువాత ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి, పరిశోధనకు వియన్నా వెళ్లారు. 1947 వ సంవత్సరంలో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలల డ్రిన్సిపాలుగానూ అటుతరువాత 1949 వ సంవత్సరంలో విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షుడుగాను నియమింపబడినారు. ఈనాడు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఇంత ఉన్నతిలోనికి రావడానికి ప్రధాన కారకులు డా॥ కృష్ణ. ఆయన తన అసమాన ప్రతిభా సామర్థ్యాలతో ఈ విశ్వవిద్యాలయాన్ని తీర్చిదిద్దారు.



పంటల పోటీలు

1957-58 వ సంవత్సరంలో జరిగిన పంట దిగుబడి పోటీలలో, వగలువ ఒక ఎకరానికి రాష్ట్రమంతటా అత్యధిక ఉత్పత్తిని సాధించి ప్రథమంగా ఎన్నికైన వారికి బహుమతులనూ, 1958-59వ సంవత్సరం రబీ ఋతువులో గత మూడు సంవత్సరాల వగలు ఉత్పత్తి కంటే నూటికి 15 వంతుల ఉత్పత్తి అధికంగా సాధించిన జిల్లాలకు సామూహిక అవార్డులను 1961 ఫిబ్రవరి 2 వ తేదీన హైదరాబాదులోని అలలితారక పారిశ్రామిక ప్రదర్శనంలో జరిగిన ఒక సభలో రాష్ట్రవ్యవసాయ శాఖమంత్రి బహూకరించారు.

త్రమ ఖాఖండాలలో అహోరోత్పత్తిని అత్యధికంగా సాధించా లనే అభినివేశాన్ని రై తాంగంలో దేశవ్యాప్తంగా కలిగించా లనే ఉద్దేశంతో భారత ప్రభుత్వం పంటల పోటీ పథకాన్ని ప్రారంభించి, ఇటువంటి పోటీలను విరివిగా నిర్వహించవలసిం దిగా రాష్ట్రప్రభుత్వాలనుకూడా కోరింది. దీనిని పురస్కరించు కొని మన రాష్ట్రంలో 1952-53 వ సంవత్సరంలో ప్రథమంగా వరిపంట పోటీలు జరపబడినవి. ప్రారంభంలో ఈ పోటీలు వరి, జొన్న పంటల వరకే పరిమితంచేయబడినా ఇప్పుడు చెరకు, వేరుసెనగ, పొగాకు మొదలైన ఇతర పంటలలోకూడా జరుప బడుచున్నాయి.

వ్యవసాయ శాఖవారు ఎప్పటికప్పుడు యాచించే ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులను రైతులచే అవలంబింపజేయటం ద్వారా పంట ఉత్పత్తి స్థాయిని పెంపొందించడానికి తలపెట్ట బడినది. 1957-58 వ సంవత్సరంలో వరి, జొన్న, చెరకు, వేరు సెనగ, పొగాకు పంటల పోటీలు జరుపబడినవి. ఈ పోటీలవల్ల రైతులలో ఆధునిక వ్యవసాయ విధానాలను, అనుసరించా లన్న ఆసక్తిని కలిగించడానికేగాకుండా వ్యవసాయ ఉత్పత్తి రంగంలో జరిగిన ప్రయోగాల ఫలితాలను ప్రత్యక్షంగా అమలు పరచడానికీకూడా పీఠికలిగింది. ఒక గ్రామంలో ఒక రైతు ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులను అనుసరించి ఉత్తమ ఫలితాలు సాధించినప్పుడు సహజంగా ఆ గ్రామంలో ఇతర రైతులు కూడా వీటిని తమపై తాము అవలంబిస్తారు. పేటూ ఈ పోటీలవల్ల రైతులలో ఉత్సాహం పెంపొందుతున్నది. వీటిని దృష్టిలో పెట్టుకొని రైతులు తమ శ్రేణులలో అత్యధిక ఉత్పత్తిని సాధించడానికి శాయశక్తులా కృషి చేస్తున్నారు.

1959-58 వ సంవత్సరంలో 34441 మంది వరిపంట పోటీ లలో, 3575 మంది జొన్నపంట పోటీలలో, 4012 మంది చెరకుపంట పోటీలలో 5445 మంది పాల్గొన్నవారు 681 మంది.

ప్రతి పంట పోటీలోను ఒకరు చొప్పున మొత్తం అయిదు గురిని ఉత్తమ రైతులుగా ఎన్నికచేశారు.

స్వయం కృషి ద్వారా పంట ఉత్పత్తిని అత్యుత్తమ స్థాయికి పెంచిన ఈ రైతులను సముచిత రీతిని సత్కారం జరపడం భావ్యం. ఈ అయిదుగురికి రు. 500-ల నగదు బహుమతులను, రు. 120 లు విలువచేసే స్వర్ణపతకాలను బహూకరించారు. వరి పంట పోటీలో, శ్రీకాకుళం జిల్లా, నర్సన్నపేట తాలూకా లోని పెద్దుల్ల వలస గ్రామానికి చెందిన శ్రీకరమి సుబ్బయ్య నాయుడుకు బహుమతి లభించింది. ఈయన ఎకరానికి 10880 పౌనుల ధాన్యం పండించారు. ఎకరానికి 4880 పౌనుల జొన్నలు పండించిన కర్నూలు జిల్లా, నందికొట్కూరు తాలూకా వగిడాల గ్రామ కాపురస్తుడు శ్రీమియాసాహెబ్ కు ఆ పంట పోటీలో బహుమతి వచ్చింది. ఎకరానికి 116 టన్నుల చెరకు పండించిన శ్రీఅలపాటి పిరన్న ఆ పంటపోటీలో బహుమతి పొందాడు. ఈయన పశ్చిమగోదావరి జిల్లా, నెల్లకు తాలూకా లోని మొర్ర గ్రామ కాపురస్తుడు. వేరుసెనగ పంటపోటీలలో శ్రీఎస్. స్వామిరెడ్డికి బహుమతి లభించింది. కర్నూలు జిల్లా నన్నూరు గ్రామ వాస్తవ్యుడైన ఈ రైతు ఎకరానికి 3520 పౌనుల కాయ పండించాడు. పొగాకుపంట పోటీలలో విజయ వాడ తాలూకా కామూరుకు చెందిన శ్రీవి. అచ్చేశ్వరరావుకు బహుమతి వచ్చింది. ఈయన ఎకరానికి 14,000 పౌనుల ఆకు పండించాడు.

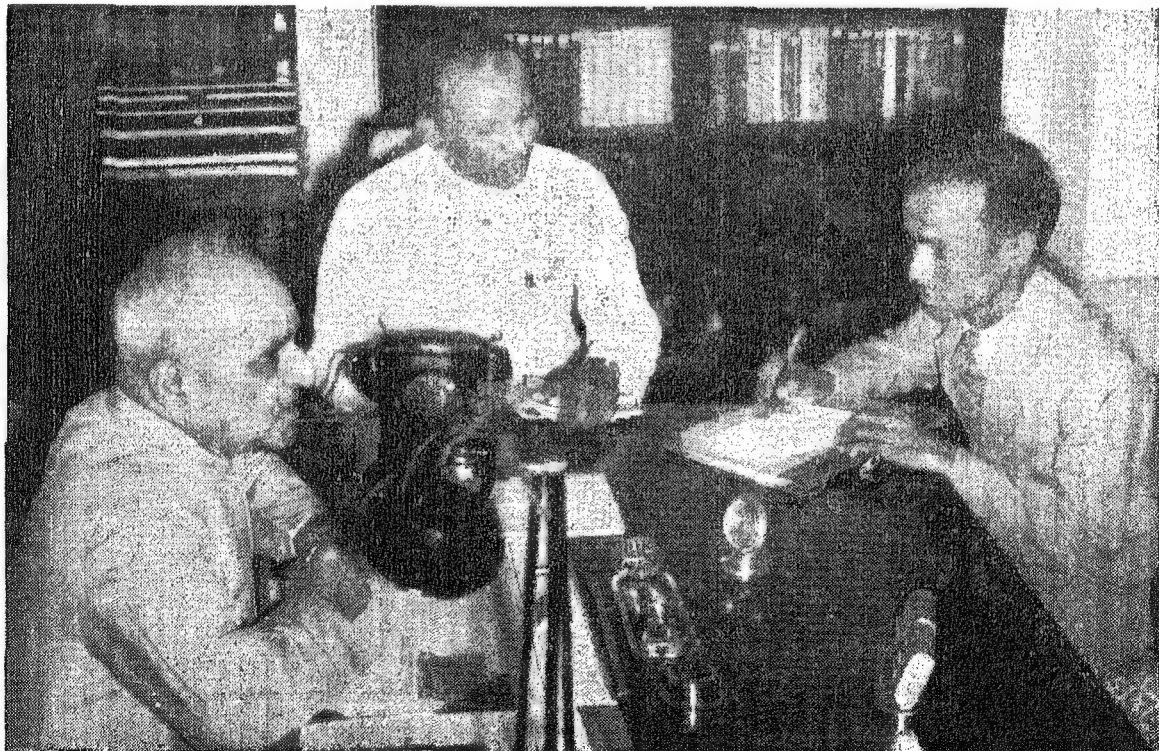
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వివిధ పంటలలో 1957-58 వ సంవత్సరానికి ఒక ఎకరానికి లెక్కకట్టిన సగటు ఉత్పత్తులూ, ఆయా పంటల అఖిలభారతస్థాయి సగటు ఉత్పత్తులు దిగువ పట్టికలో ఎదురెదురుగా ఇవ్వబడినాయి.

పంట	ఆంధ్రప్రదేశ్	ఇండియా
వరి	1581 పా.	1052 పా.
జొన్న	440 పా.	438 పా.
చెరుకు	3,36 టన్నుల (బెల్లం)	1.35 టన్నుల (బెల్లం)
వేరుసెనగ	781 పానుల కాయ	668 పానుల కాయ
పొగాకు	680 పానుల ఆకు	610 పానుల ఆకు

ఈ పట్టికనుబట్టి, ప్రధానమైన పంటలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సగటు ఉత్పత్తి, మించిపోయినట్టు విదితమవుతుంది. పంటల పోటీలను తరచుగా జరిపి వాటిలో రైతులు విరివిగా పాల్గొనే

టట్టు చేయడంవల్లా, నవీన వ్యవసాయ పద్ధతులను అవలంబించడంలో, రైతులు శ్రద్ధాసక్తులు కనబరచడంవల్ల ఆహారోత్పత్తిలో గమనార్హమైన అభివృద్ధి కలగడం తథ్యం. అవార్డులు

1958-59 వ సంవత్సరం రబీ ఋతువులో, గిరి చూడు సంవత్సరాల సగటు ఉత్పత్తికంటే చూటికి 15 వంతుల ఉన్నత్తిని అధికంగా సాధించినందుకు రాష్ట్రంలోని ఇరవై జిల్లాలలో తొమ్మిది జిల్లాలకు ఒక్కొక్క దానికి రు. 10,000 ల చొప్పున సామూహిక అవార్డులు బహూకరింపబడినవి. ఈ అవార్డులు పొందిన జిల్లాల పేర్లు: విశాఖపట్నం, కృష్ణా, ఆదిలాబాదు, నిజామాబాదు, కరీంనగరం, వరంగల్, మైద్రాబాదు, నల్గొండ, మహబూబ్ నగరం. చూటికి 61 వంతుల ఉన్నత్తిని అధికంగా సాధించినందుకు కృష్ణా జిల్లాకు అవార్డుతోపాటు రు. 500 ల విలువచేసే రోలింగ్ ట్రాఫీకూడా బహూకరింప బడినది.



జనగణన 1961 :- ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రథమ పౌరుడు అయిన రాష్ట్ర గవర్నరు పెద్దమంచి 1961 జనవరి 10 న తే. రాజభవన్ లో వివరాలు సేకరించడంతో రాష్ట్రంలో 1961 జనగణన ప్రారంభమైంది

ఉత్తరదేశ పారిశ్రామిక విజ్ఞాన యాత్ర

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రధానంగా వ్యవసాయరాష్ట్రం అయినందువల్ల.

పారిశ్రామికంగా ఎక్కువ అభివృద్ధి చెందలేదు. అందుకు కారణం ప్రజలు తరతరాలనుండి కరతలామలకంగా వస్తున్న వ్యవసాయం నుంచి తమకు అవరిచితమయిన పారిశ్రామిక రంగాలను మళ్ళీ దానికి విముఖంగా వుండటమే. ఐతే, నేడున్న పరిస్థితులద్వారా, ప్రజల జీవనప్రమాణం పెంచాలంటే, పరిశ్రమల స్థాపనలో ఏ రాష్ట్రమునా వెనుకబడి లాభంలేదు. అందుకే కొంతకాలంనుంచి రాష్ట్రప్రభుత్వం, ప్రజలు, పరిశ్రమలను ముఖ్యంగా చిన్న పెట్టుబడులకు సాధ్యమయ్యే లఘుపరిశ్రమలను నెలకొల్పడానికి సుముఖులయ్యేట్లు అనేక చర్యలు తీసుకుంటున్నది. ఎంతో శ్రమపడి సుపాదించిన అమూల్యమయిన ధనాన్ని పరిశ్రమలలో పెట్టడానికి ఒప్పించేసుందూ ఇవి లాభదాయకమయినవని అతనికి నమ్మిక కల్గించాలి. అలా నమ్మిక కల్గించేందుకై, లఘుపరిశ్రమల స్థాపనకు అవసరమయ్యే సదుపాయాలను సమకూర్చటంతోపాటు, పరిశ్రమలు ప్రారంభించాలని అభిలషించేవారికి దేశంలో పారిశ్రామికంగా విరివిగా అభివృద్ధి అయిన ప్రాంతాలను చూపడానికి విజ్ఞాన యాత్రలు యేర్పాటుజేయాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

ఈ విజ్ఞాన యాత్రలు వివిధరకాల పరిశ్రమలు గురించిన సమాచారాన్ని ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకోడానికి తోడ్పడతాయి. తానే వెళ్ళి స్వయంగా ఫ్యాక్టరీ చూసినందువల్ల, ఫ్యాక్టరీ భవనం ప్రమాణం మొదలుకుని యంత్రాంగం ఏమేమి కావలసిందీ, ముడి పదార్థాలు వేటిని వాడేదీ వస్తువులు తయారుచేసే పద్ధతీ, వాటిని మార్కెట్టుకు ఏ విధంగా పంపేదీ మొదలయిన సమాచారమంతా తెలుసుకో గలుగుతాడు. ఇలాంటి పర్యటన యాత్రికుని కండ్లు తెరిపించి, అతన్ని కార్యశూరునిగా రయారు చేస్తుంది.

శాసనమండలి, జిల్లా పరిషత్తు, పంచాయతీ సమితుల సభ్యులు, పారిశ్రామిక దారులు, వాణిజ్య పరిశ్రమలశాఖ సౌకేతికాధికారులు కలిసిన 50 మందిగల జట్టు ఒకటి ఉత్తరదేశ పారిశ్రామిక విజ్ఞాన యాత్రకై జనవరి 21 న హైదరాబాదునుండి బయలుదేరి వెళ్ళింది. ఉత్తరప్రదేశ్, ఢిల్లీ, పంజాబు ఇంకా కొన్ని ఇతర రాష్ట్రాలలో మొత్తం 100 పారిశ్రామిక కేంద్రాలు పర్యటించి ఈ బృందం ఫిబ్రవరి 9 న తిరిగివచ్చింది.

ఆగ్రాలో మోడరన్ టీన్ ప్రింటర్లు, తోలుతో తయారుచేసే పావరక్షల కేంద్రాలు, రబ్బరు కేంద్రాలు, రీ-రోలింగు మిల్లు.

మాలియబుల్ కాస్టెబుల్ ఫౌండ్రీ (Malleable Cast-iron foundry) లను, ఇతర పారిశ్రామిక కేంద్రాలను సందర్శించారు.

ఫరీదాబాదులో రాష్ట్ర లఘు పరిశ్రమలు, ఎక్సైజు శాఖామంత్రి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపుజీ, ఫరీదాబాదు జిల్లా పారిశ్రామికాధికారులు వెంటరాగా యాత్ర సభ్యులతో కలిసి ఇండియన్ హార్వేర్ ఇండస్ట్రీస్, భారత కార్బన్ అండ్ రిబ్బన్ మాన్యుఫ్యాక్చరీంగ్, పార మౌంట్ రబ్బరు ఇండస్ట్రీస్, రత్నచంద్ హరిదాస్ ప్లాస్టిక్ ఇండస్ట్రీస్, ఎలక్ట్రానిక్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, ఆటో-పిన్స్ లిమిటెడ్ మొదలయిన పారిశ్రామిక కేంద్రాలను దర్శించారు. ఆయా పరిశ్రమల యజమానులు ఉత్సాహంతో జట్టుకు వారి ఫ్యాక్టరీలను చూపుతూ పూర్తి వివరాలనుకూడా తెలియజేశారు. పదేండ్లకాలంలో ఫరీదాబాదు పారిశ్రామికంగా ఎంతో అభివృద్ధి చెందినందుకు లఘుపరిశ్రమల మంత్రి ఆశ్చర్యనందభరతులయ్యారు.

ఢిల్లీలో, మంత్రి నాయకత్వాన యీ జట్టు అభిలభితరత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు, శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిని, కేంద్ర పరిశ్రమలమంత్రి శ్రీ మనూభాయ్ షాను, కేంద్ర వాణిజ్య పరిశ్రమలమంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిని కలుసుకున్నారు. వారు దేశ పారిశ్రామికాభివృద్ధికి ఇలాంటి విజ్ఞాన యాత్రలు మంచి లక్ష్యాలని కొనియాడుతూ, యాత్ర జరుప్రదంగా సాగాలని హృదయ పూర్వకమైన తమ ఆకాంక్షలను తెలియజేశారు. ఈ జట్టు ఢిల్లీలోని ఓక్లా పారిశ్రామికవాడను, రబ్బరు ఇన్సులేటెడ్ వస్తువులు, ఎలక్ట్రికల్ వైర్లు, యంత్ర పరికరాలు, ప్లాస్టిక్ సామాను, ఆటో-పిన్స్, యాక్సెసరీలు, హరికేన్ లాంతర్లు, వాటర్ కూలర్లు, రిఫ్రజిరేటర్లు మొదలైనవి ఉత్పత్తిజేసే కేంద్రాలను చూశారు.

ఇక పంజాబులో అమృతసర్, బటాల, జలంధర్, లూధియానా, అంబాలాలో ప్రధానమైన పారిశ్రామిక కేంద్రాలను సందర్శించారు. యంత్రపరికరాలు, క్రీడా సాధనాలు, శస్త్రచికిత్సా సాధనాలు, ఎలక్ట్రికల్, ఎలక్ట్రానిక్, సైంటిఫిక్ పరికరాలు, ధర్మామీటర్లు మొదలైనవి తయారుచేసే ఫ్యాక్టరీలను జ్ఞానంగా పరిశీలించారు.

ఈ పర్యటనను ఫలప్రసంగా ముగించుకుని పారిశ్రామిక విజ్ఞాన యాత్రాబృందం ఫిబ్రవరి 9 న తిరిగి హైదరాబాదు చేరుకున్నది. తరువాత మంత్రితో జరిపిన విందులో, తమ అనుభవాలను యాత్రవలన పొందిన లాభాలను వివరించి, లఘుపరిశ్రమలు స్థాపించే విషయాన్ని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తామని అభయమిచ్చారు.

ముఖ్యవార్తలు

21-1-1961

బ్రిటిష్ రాణి ఎలిజబెత్ నేడు ఢిల్లీ చేరుకున్నారు. ఆమె మన దేశంలో 21 రోజులపాటు పర్యటిస్తారు.

22-1-1961

ఎగువ సీలేరు జల విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టు పథకం మొదటి దశ కార్యక్రమం క్రింద నిర్మించవలసిన మల్లింపు ఆనకట్టకు రాష్ట్ర (పబ్లిక్ వర్క్స్) కాణామంత్రి ఈ వేళ శంకుస్థాపన చేశారు.

తక్కువ ఆదాయంగల వారలకు చౌకగా రేషియో సెట్టులను సరఫరాచేయడానికి ఒక ప్రైవేటుసంస్థ తలపెట్టిన పథకానికి హైద్రాబాదులో ఈ రోజు ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం గావించారు.

23-1-1961

1870 వ వసరీ సంవత్సరంలో అనావృష్టి పరిస్థితులవల్ల రాష్ట్రంలో పంటలు చెడిపోయిన ప్రదేశాలలో రైతులకు సహాయక చర్యలక్రింద ప్రభుత్వం నేడు పూర్తి శిస్తు రెమిషన్లు, సగం రెమిషన్లు ప్రకటించింది.

24-1-1961

వశ్యమగోదావరి జిల్లాలోని తూటిగుంట గ్రామ సమీపంలో 1960 జూలై 30వ తేదీన సంభవించిన మోటారు - లాంచి ప్రమాదంలో మరణించిన పదకొండుమంది వ్యక్తుల ఆశ్రీతులకూ ప్రమాదం నుంచి బయటబడ్డ మరో వ్యక్తికి ప్రభుత్వం ఎక్స్ గ్రేష్యా గ్రాంటులు మంజూరు చేసింది.

25-1-1961

రాష్ట్రపతి డా. రాజేంద్ర ప్రసాద్, 11వ రిపబ్లిక్ దినోత్సవ సందర్భంగా దేశప్రజలకు ఇచ్చిన సందేశంలో "మన కర్తవ్యం నిజంగా బృహత్తరమైనది. అయినా మన జాతీయ సంకల్ప బలాన్నికూడా అంతే బృహత్తరమైనదిగా మనం తల్చుకుంటే ఈ బ్రహ్మాండమైన కార్యాన్ని సులభంగా సాధించగలుగుతామ"ని అన్నాడు.

26-1-1961

రాష్ట్రప్రభుత్వం ప్రకటించిన 'అల్లారి సీతారామరాజు చరిత్ర'

మార్చి, 1961

అనే గ్రంథాన్ని నేడు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి నగరంలో ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేయబడిన సభలో ఆవిష్కరించారు.

27-1-1961

అఖిలభారతవైద్యశాస్త్రసంస్థకళాశాలకు కొత్తధిల్లీలో నూత్నంగా నిర్మించబడిన భవనాలకు ఎలిజబెత్ రాణి ప్రారంభోత్సవంచేశారు. వైద్యశాస్త్రంలో పోస్టుగ్రాడ్యుయేటు శిక్షణ గరిపే సంస్థ మొత్తం ఆసియాలోకెల్లా ఇదొక్కటే దేశంలోని వైద్యకళాశాల అభ్యాపకులకు ఈ సంస్థలో శిక్షణ ఇస్తారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి సంస్థకు, రాష్ట్రప్రణాళికా, సమాచారశాఖల మంత్రి ఈ వేళ లాంఛనప్రాయంగా ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

28-1-1961

జిల్లా వైద్యాధికారులు, ఆరోగ్యాధికారులు ప్రథమ మహాసభను నేడు హైద్రాబాదులో రాష్ట్ర ఆరోగ్య, వైద్యశాఖల మంత్రి ప్రారంభించారు. రు. 4 లక్షల వ్యయంతో జనగామలో నిర్మించిన నేతపనివారల కాలనీకి నేడు ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

29-1-1961

చతుర్థ అఖిలభారత కుటుంబ నియంత్రణ మహాసభను యూనియన్ ఆహారశాఖా మంత్రి శ్రీ ఎస్. కె. పాటిల్ నేడు హైద్రాబాదులో ప్రారంభించారు.

30-1-1961

జాతిపిత పూజ్యబాపూజీ నిర్యాణ దిన సందర్భంగా ఈ రోజు దేశమంతటా, భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఆసువులు బాసిన యోధులు సంస్మరణార్థం మౌనప్రార్థనలు జరపబడినాయి. మహాత్మాగాంధీకి శ్రద్ధాంజలి ఘటించబడినది.

31-1-1961

బీహారు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కృష్ణసిన్హా నేడు పాట్నాలో అస్తమయం చెందారు.

1-2-1961

విశాల హైద్రాబాదు నగరంలోనూ, రాష్ట్రంలోని ఇతర

ప్రదేశాలలోను ప్రభుత్వం ఇంకా ఎక్కువ పారిశ్రామిక ఎస్టేట్లను నెలకొల్పదలచిందని లఘు పరిశ్రమలశాఖా మంత్రి అన్నారు.

2-2-1961

కృష్ణా, గోదావరి నదీజలాల పంపిణీ విషయంలో, యూనియన్ నీటివనరులు, విద్యుచ్ఛక్తిశాఖల మంత్రి బెంగళూరులో మైసూరు మంత్రులతో చర్చలు జరిపారు.

3-2-1961

మెదక్ జిల్లా నంగారెడ్డిలో లోకకార్య క్షేత్రాల జాతీయ గోష్టి నేడు ఆరంభమైంది. ఈ గోష్టి నాలుగురోజులు జరిగింది.

ఏలూరు తాలూకాలోని గుండుగోలనులోనూ, తాడేపల్లిగూడెం తాలూకాలోని పెదనిండ్రకొలనులోను ప్రభుత్వం రెండు సహకార వ్యవసాయ క్షేత్రాలను స్థాపించదలచినట్లు నేడు ప్రకటించబడినది.

4-2-1961

ఆరున్నర టన్నుల బరువుగల స్పృత్సిక్ ను నేడు రష్యా అంతరిక్షంలోకి ప్రయోగించింది.

5-2-1961

ప్రధాన మంత్రి శ్రీ నెహ్రూ అఖిల భారత హరిజన గిరిజన శాసన సభ్యుల మహాసభను నేడు హైద్రాబాదులో ప్రారంభించారు.

6-2-1961

రక్షణ, ఉత్పత్తి కేంద్రానికి ముఖ్యమంత్రి హైద్రాబాదులో శంకుస్థాపన చేశారు.

7-2-1961

కృష్ణా జిల్లాలో రెండు చిన్నతరహా నీటివనరుల ప్రాజెక్టులకు రాష్ట్ర పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖామంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

సిక్కిం మహారాజా నేడు బొంబాయి నుంచి 31 రోజుల పర్యటనపై నగరానికి విచ్చేశారు. ఆయన నగరంలోని వివిధ స్థలాలనూ, నాగార్జున సాగర్ ప్రాజెక్టును సందర్శించారు.

8-2-1961

ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ పద్నాలుగవ సమావేశం నేడు కొత్త ఢిల్లీలో ఆరంభమైంది.

9-2-1961

ప్రతి సంవత్సరం, జాతీయ ప్రాముఖ్యత వున్న ఆయిదు రోజులలో తెలంగాణా అంతటా ప్రభుత్వం మద్యపాన నిషేధాన్ని అమలు జరపదలచినట్లు ఈ వేళ అధికారికంగా ప్రకటించబడింది.

10-2-1961

దేశమంతటా సుమారు 10 లక్షల మంది సేకరణోద్యోగులు నేటినుంచి జనాభా లెక్కల వివరాల సేకరణ ప్రారంభించారు.

11-2-1961

శ్రీకాకుళంకు ఆయిదుమైళ్ల దూరంలోనున్న నీరకివద్ద నేడు ముఖ్యమంత్రి వంశధార ప్రాజెక్టుకు శంకుస్థాపన చేశారు.

12-2-1961

బస్తూర్ మహారాజాగా శ్రీ పవీన్ చంద్రభండార్ దేవ్ కు పున్న పరిగణను కల్పిస్తున్నా. ఆయన స్థానంలో ఆయన సోదరున్ని 'మహారాజా'గా పరిగణిస్తూ ఈవేళ రాష్ట్రపతి ఉత్తర్వులు చేశారు.

13-2-1961

కాంగో మాజీ ప్రధాని శ్రీ పాట్రీస్ లుముండా, ఆయన అనుయాయులు ఇవ్వరు ఫిబ్రవరి 12 వ తేదీన హత్యచేయబడినట్లు నేడు కటాంగా ప్రభుత్వాధికారి ఒకరు తెలియజేశారు.

14-2-1961

భారత, చైనా దేశాల సరిహద్దుల విషయంలో చైనా తనంత తాను చేసే నిర్ణయాలయొక్క లేదా జరిపే చర్యలయొక్క ఫలితాలను భారతదేశం అంగీకరించజాలదని రాష్ట్రపతి ఈవేళ ఉభయ పార్లమెంటుల సంయుక్త సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ ఉద్ఘాటించారు.

తెలంగాణా అభివృద్ధిపై ఈరోజు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం శ్వేతపత్రం విడుదల చేసింది.

15-2-1961

ఈవేళ పార్లమెంటులో రైల్వే బడ్జెటు ప్రతిపాదనలు సమర్పించ బడినవి. ఈ బడ్జెటు అంచనాలలో ప్రయాణీకుల ఛార్జీలు, సరకుల రవాణా రేట్లు హెచ్చింపుకు సంబంధించిన ప్రతిపాదన లేవీ చేయబడలేదు.

16-2-1961

విశ్వవిద్యాలయ గ్రాంటుల సంఘం అధ్యక్షుడు డాక్టర్ వి. యస్. కృష్ణ ఈవేళ కొత్త ఢిల్లీలో నిర్యాణం చెందారు.

17-2-1961

అప్రికాదేశాల సమన్వయపై నేడు జరిగిన గోష్టిని ప్రధాన మంత్రి శ్రీ నెహ్రూ ప్రారంభించారు.

18-2-1961

నాగారాష్ట్ర తాత్కాలిక పరిపాలన మండలి కోహిమాలో నేడు ప్రారంభించబడింది. ఈ మండలిలో 42 మంది సభ్యులుగా వున్నారు.

19-2-1961

దక్షిణదేశంలో పర్యటించడానికై ఎలిజబెత్ రాణి ఈ రోజు మద్రాసు చేరుకున్నారు.

20-2-1961

1981-82 వ సంవత్సరానికి రాష్ట్ర బడ్జెటు అంచనాలను నేడు ఆర్థిక శాఖామంత్రి ఉభయ శాసనసభల సంయుక్త సమావేశంలో ప్రతిపాదించారు.



ఆంధ్రప్రదేశ్

రచయితలు

1. శ్రీ నాయని సుబ్బారావు (ఆకాశవాణి, హైదరాబాదు)
2. శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి (రామచంద్రపురం చూ. గోదావరి జిల్లా)
3. శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు (ఆకాశవాణి, హైదరాబాదు)
4. డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్య (ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాదు)
5. శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి (గుణదల, విజయవాడ)
6. శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
“చందమామ” మద్రాసు-28
7. శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామస్వామి (శ్రీరామపురం, భీమవరం, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా)
8. శ్రీ కుంటిమద్ది శేషశర్మ (ధర్మపురం, అనంతపురం జిల్లా)
9. శ్రీ జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు (గవర్నమెంటు ఆర్ట్స్ కాలేజి, రాజమండ్రి)
10. శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి (మద్రాసు)
11. శ్రీ చాళరథి (ఆకాశవాణి, హైదరాబాదు)
12. శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య (సికింద్రాబాదు)
13. శ్రీ మిరియాల రామకృష్ణ (మానవరం, భద్రాచలం తాలూకా)
14. శ్రీ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య (అనంతపురం)
15. శ్రీ వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి (విజయవాడ)
16. శ్రీ కొంపల్లి మల్లిఖార్జునరావు (నక్రేకల్)
17. శ్రీ వీరిశెట్టి సుబ్బారావు (పుల్లేటికుర్రు, కొత్తపేట తాలూకా)
18. శ్రీ యస్. టి. పి. రామకృష్ణమాచార్యులు (పి. ఆర్. గవర్నమెంటు కాలేజి, కాకినాడ.)
19. శ్రీ హెచ్. ఆర్. పద్మేపూడి (“గుంటూరు న్యూస్” సంపాదకులు, అరండల్ పేట, గుంటూరు - 2.)
20. శ్రీ ఎమ్. ఎ. సుబ్బాన్ (వి. యల్. డబ్ల్యు., గండిబండ, అనంతపురం జిల్లా.)
21. శ్రీ బత్తుల వెంకట రామ్మరెడ్డి (బేతావల్లె, గుత్తి తాలూకా, అనంతపురం జిల్లా.)
22. శ్రీ కమ్మిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు (గోషామహల్, హైదరాబాదు.)

చిత్రకారులు

1. యం. శంకరరావు (అనకాపల్లి.)
2. వి. రామకృష్ణగంగరాజు (అల్లిపురం, వాల్తేరు.)

దేశంతోపాటు మీరుకూడా అభ్యుదయం పొందండి !

మీరు మిగుల్పుకున్న డబ్బును

భారత ప్రభుత్వ చిన్న మొత్తాల పొదుపు పథకమునకు పెట్టుబడి పెట్టండి !

భారత దేశం యొక్క

సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమమునకు, గొప్ప నదీలోయ ప్రాజెక్టులకు,

రైలుమార్గములు, రోడ్ల అభివృద్ధికి తోడ్పడండి !

మీ డబ్బును ఈ క్రింది ఆకర్షణీయమైన గ్యారంటీడ్ సెక్యూరిటీలలో దేనిలోనైనా పెట్టుబడి పెట్టండి :

12 సంవత్సరముల డాటేయ ప్రదానీకా పొదుపు పత్రాలు

పరిణతి పొందిన పిమ్మట నూటికి సంవత్సరానికి 5.41 వంతుల చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది. ఇవి రూ. 5 లవి మొదలు రూ. 25,000 లవి వరకూ లభిస్తాయి. వ్యక్తిగతంగా ఒక్కొక్కరు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు. రు. 25,000 ల విలువ పత్రాలు ప్రావిడెంటు ఫండ్ పెట్టుబడులకు మాత్రమే.

10 సంవత్సరముల ప్రెజెంట్ సేవింగ్స్ డిపాజిట్ సర్టిఫికేట్లు

ఏటా నూటికి 4 వంతులు వడ్డీ చెల్లించబడుతుంది. ఒక్కొక్కరు రూ. 50 లవి మొదలు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు.

15 సంవత్సరాల యాన్యుయిటీ సర్టిఫికేట్లు

జారీ చేయబడు ధరలు : రు. 1,990. రు. 3,925, రు. 6,650, రు. 13,300, రు. 26,600. ఈ సొమ్ము నూటికి యేడాదికి 4.25 వంతున కొంచె మెక్కువగా యిచ్చే చక్రవడ్డీతోనూ సెలనరి వాయిదాలలో 15 సంవత్సరాలలో తిరిగి చెల్లించబడుతుంది. ఒక్కొక్కరు రు. 26,600 ల వరకూ కొనవచ్చు.

పోస్టాఫీసు సేవింగ్స్ బ్యాంకు అకౌంట్లు

25 నుంచి 10,000 ల వరకు గల నిల్వలపై నూటికి 2½ చొప్పున, రు. 10,000 లకు మించిన నిల్వలపై నూటికి 2 చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది.

క్యూములేటివ్ టైమ్ డిపాజిట్ పథకం

సెలనెలా రు. 5, 10, 20, 50, 100 లేక 200 వంతున 5 లేక 10 సంవత్సరాలపాటు డిపాజిటు చేస్తే, వడ్డీతోనూ మొత్తం అంతా ఒక్కసారే చేతికి వస్తుంది.

ఐదేండ్ల వడ్డీలేని బహుమతి బాండ్లు, 1965 ఏప్రిల్ 1 న ఎంత విలువ బాండ్లు కొన్నారో అంతమాత్రమే తిరిగి ఇవ్వబడుతుంది.

బాండ్లు రు. 100, రు. 5 ల విలువగలవి వరుసగా జారీచేయబడుతాయి. లాట్లు మూడు సెలల కొక సారి అంటే ప్రతి సంవత్సరం జూన్ 1 న, సెప్టెంబరు 1 న, డిసెంబరు 1 న, మార్చి 1 న ద్రావేయబడుతాయి ద్రానిబట్టి ప్రతిసారి రు. 100 లు విలువజేసి 1 లక్ష బాండ్లకు 40 బహుమతులు. రు. 5 లు విలువజేసే 10 లక్షల బాండ్లకు 278 బహుమతులు ఇవ్వబడుతాయి.

ఆదాయంపన్ను లేకుండా మీకు మంచి ఆదాయం లభిస్తుంది !

భావిభారతసౌభాగ్యానికై పెట్టుబడి పెట్టండి !

ఇతర వివరములకు ఈ పెట్టుబడులకు సంబంధించిన విబంధనాపత్రం కొరకు —

నేషనల్ సేవింగ్స్ కమిషనర్,

రీజనల్ నేషనల్ సేవింగ్స్ ఆఫీసర్,

పోస్టాఫీస్ నెం. 96

తేదా

10-2-2, ఎ. సి. గార్డు రోడ్డు,

నాగపూర్.

జైద్రాబాద్-4

చిరునామాకు

చిరునామాకు వ్రాయండి.

అల్లూరి సీతారామరాజు చరిత్ర

ఆంధ్రవీరుని అద్భుత జీవితము

అన్ని వివరాలతో

సచిత్రంగా వర్ణింపబడినది

(రచయిత: యర్రమిల్లి నరసింహారావు)

★

ఆర్థపేపరుమీద మనోజ్ఞంగా ముద్రింపబడిన

ప్రభుత్వ ప్రచురణము

వెల: రూ. 2-75 న. పై.

ప్రతులకు:

సమాచార పౌర సంబంధముల శాఖ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,

హైదరాబాదు - 1

Statement about ownership and other particulars about newspaper (ANDHRA PRADESH)
to be published in the first issue every year after the last day of February.

FORM IV

(See Rule 8)

- | | | | |
|---|----|----|--|
| 1. Place of Publication | .. | .. | Hyderabad. |
| 2. Periodicity of the Publication | .. | .. | Monthly. |
| 3. Printer's Name | .. | .. | Yuva Press. |
| Nationality | . | .. | Indian, |
| Address | .. | .. | Public Garden Road, Hyderabad. |
| 4. Publisher's Name | .. | .. | Director of Information and
Public Relations. |
| Nationality | .. | . | Indian. |
| Address | .. | .. | Mukarramjahi Road, Hyderabad-1. |
| 5. Editor's Name | .. | | Narendra Luther, I. A. S. |
| Nationality | .. | .. | Indian. |
| Address | .. | .. | Director of Information and Public
Relations, Government of Andhra
Pradesh, Mukarramjahi Road,
Hyderabad-1. |
| 6. Names and Addresses of individuals who own
the newspaper and partners or share - holders
holding more than one per cent of the total
capital. | | | |

I, Sri Narendra Luther, Director of Information and Public Relations of Andhra Pradesh hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.) Narendra Luther,
Signature of Publisher.

* The Director, Government Printing Press, Hyderabad is the official Printer but he may name any other Printer when the Government Press cannot undertake printing of this Journal.